

ARTS DU SPECTACLE

Nouveautés

Janvier 2023



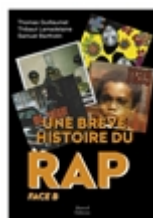
Bergen, Véronique

Dewez, Nausicaa

Mylène Farmer : ailleurs et ecchymoses

Editions du Murmure

Une biographie de la chanteuse et une introduction à son univers mêlant mythes, contes revisités, motifs récurrents et personnages farmériens.



Guillaumet, Thomas

Lamadelaine, Thibaut

Une brève histoire du rap

Volume 2, Face B

Mareuil

Une histoire du rap de ses origines dans les années 1970 à 2020, à travers une présentation de 250 nouveaux albums, de grands classiques du rap américain tels que Illmatic de Nas à la musique française de Lunatic.

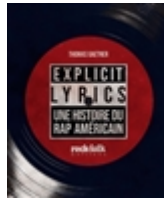


Clair, Simon

Territoires du rap : un tour du monde des lieux et des sons

EPA

Une cartographie mondiale des lieux emblématiques qui ont influencé la trajectoire et la musique des plus grands artistes du rap. Qu'il s'agisse d'un immeuble de New York, d'un disquaire à Tokyo, d'une salle de concert en France, d'une ville nouvelle au Sénégal ou d'un parc à Téhéran, chaque lieu, associé à un rappeur, évoque une histoire particulière.



Gaetner, Thomas

Explicit lyrics : une histoire du rap américain

Rock & folk éditions

L'histoire du rap depuis ses origines à la fin des années 1960 aux Etats-Unis. Issu des mouvements contestataires de la communauté afro-américaine, le rap est l'un des genres musicaux les plus écoutés au XXIe siècle.



Comment, Nicolas

Dylan, in absentia : 1966-1969

Louison éditions

A Woodstock, durant l'été 1966, Bob Dylan, alors âgé de 27 ans, chute à moto après trois nuits blanches. Blessé, le chanteur est conduit à l'hôpital, où il parvient à se sevrer de la drogue. Donné pour mort et absent des médias, il profite d'une cure de repos pour remettre sa vie de famille sur les rails. L'auteur relate cet épisode déterminant dans la vie de l'artiste américain.



Thomas VDB

Comedian rhapsodie

Points

Désormais humoriste, officiant notamment sur France Inter, l'auteur relate sa passion pour la musique et sa carrière de journaliste musical, qui le conduit à la tête du magazine Rock sound. Il évoque la quête de sens qui l'a amené à embrasser la profession de comédien tout en livrant ses impressions sur le monde révolu des années 1980 et 1990. Avec un QR code pour accéder à un clip musical.



Marseille ville rock : 1956-1980

Ville de Marseille

Mot et le reste

Présentation de la riche iconographie réunie par R. Rossi dans le cadre de ses recherches sur l'émergence d'une scène rock marseillaise entre 1956 et 1980. Les photographies montrent l'évolution des styles au fil des années, du rock'n'roll de Rocky Volcano à la new wave de Leda Atomica en passant par la pop psyché de Santa Maria et Choc ou le rock fusion de Barricade.



Grand corps malade

Mazuet, Benjamin

Les correspondants

Lattès

Correspondance échangée entre les deux chanteurs, qui se sont rencontrés du fait de leur carrière musicale et ont noué une amitié complice au fil du temps et de leurs tournées.



Ces Belges qui font le cinéma français : entretiens avec Emilie Dequenne, Olivier Gourmet, Anne-Dominique Toussaint, Lucas Belvaux, Fabrice du Welz, Joachim Lafosse, Véronique Heuchenne, Pascaline Chavanne

les Impressions nouvelles

Recueil d'entretiens menés par le programmateur cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. En poste depuis 1992, il fait le lien entre les professionnels belge et français. Au fil des discussions avec des acteurs (O. Gourmet, E. Dequenne), des réalisateurs ou des producteurs, différences et points de rencontre entre les cinémas belge et français sont mis en lumière.



Trintignant, Nadine

C'est pour la vie ou pour un moment ?

Bouquins

La réalisatrice française témoigne de sa relation avec Jean-Louis Trintignant, devenu le grand amour de sa vie. Avec l'accord de ce dernier, elle révèle les péripéties vécues ensemble et les confidences de l'acteur sur lui-même, son enfance, son parcours ainsi que ses rapports avec le monde du cinéma et ses protagonistes tels que Jules Dassin, Yves Montand ou encore Jacques Prévert.

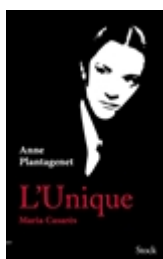


Truffaut, François

François Truffaut : correspondance avec des écrivains : 1948-1984

Gallimard

Correspondance échangée par le cinéaste avec de nombreux écrivains (Cocteau, Genet, Audiberti), des directeurs de collection (Cayrol, Duhamel, Sabatier) mais aussi des auteurs qu'il souhaite adapter à l'écran (Pons, Bradbury ou encore Roché). Dans ces échanges, ce sont les coulisses du cinéma et de l'édition qui sont dévoilées : tensions des tournages, pression des uns, affection des autres.



Plantagenet, Anne

L'unique : Maria Casarès

Stock

Une biographie de l'actrice espagnole, qui a fui l'Espagne franquiste en 1936 pour se réfugier à Paris. Compagne de l'ombre d'A. Camus pendant seize ans, elle est dirigée par les plus grands réalisateurs français : M. Carné, R. Bresson, J. Cocteau, entre autres. Elle est également l'amante de G. Philipe. L'auteure retrace sa vie et sa carrière ainsi que ses combats, sa gloire et sa tragédie.



Byrne, Gabriel

Mes fantômes et moi

Sabine Wespieser éditeur

L'acteur, scénariste et réalisateur retrace son parcours depuis sa naissance au sein d'une famille modeste installée dans un faubourg de Dublin. Il construit son récit de manière non linéaire en revenant sans cesse vers son enfance. Il évoque les faits marquants de sa carrière, exprime le malaise que lui inspire la notoriété et ne cache rien de ses dérives ni de son alcoolisme.



Joudet, Murielle

La seconde femme : ce que les actrices font à la vieillesse

Premier Parallèle

Dans *Opening Night*, Gena Rowlands parle des actrices en disant qu'à un moment de leur vie, la jeunesse meurt et une seconde femme entre en scène. A partir de témoignages d'actrices, l'auteure évoque la place des actrices dans la machine à broyer la réalité que peut être le cinéma et comment certaines, passées dans cette seconde vie, parviennent à jouer avec les codes assignés au féminin.



Frémaux, Thierry

Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage

Grasset

Un essai biographique sur Bertrand Tavernier, source d'inspiration pour l'auteur, qui a travaillé avec des personnalités de renom comme Jean-Pierre Melville ou Stanley Kubrick et dont l'abondante filmographie a été plusieurs fois primée.



Reid, Martine

Être Cary Grant

Ed. de la Loupe

Portrait de l'acteur anglo-américain (1904-1986) qui a été le premier à prendre le contrôle de sa carrière et a joué dans 72 films, entre autres pour A. Hitchcock, dont il a été un des acteurs fétiches. Derrière la star hollywoodienne se cache un homme colérique et anxieux qui, dans les années 1950, traverse une crise existentielle qui le pousse à expérimenter le LSD, l'hypnose et la psychanalyse.



Joubert-Laurencin, Hervé

Le grand chant : Pasolini : poète et cinéaste

Macula

Une étude chronologique de l'oeuvre littéraire et cinématographique du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini. L'auteur explique notamment la manière dont la poésie et la littérature ont nourri les films du cinéaste.



Sansonetti, Paul-Georges

Les mystères de Matrix

Amis de la culture européenne

Exploration des symboles présents dans le film Matrix. En écho à l'avertissement contenu dans ce film sur les risques d'asservissement de l'humanité par des machines intelligentes, l'auteur plonge dans la spiritualisation de la science telle que la pratiquent les francs-maçons pour décrypter les données initiatiques contenues dans le film.