

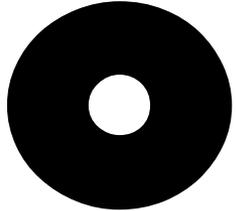
The logo features the letters 'BIM' in a bold, stylized font. The 'B' is teal with a white outline. The 'I' is composed of two parallel black diagonal bars. The 'M' is teal with a white outline. A solid black circle is positioned above the right side of the 'M'. A horizontal black line runs across the top of the logo area.

BIM

BIMESTRIEL D'INFORMATION DES MÉJANES

PROGRAMMATION NOVEMBRE/DÉCEMBRE

2023





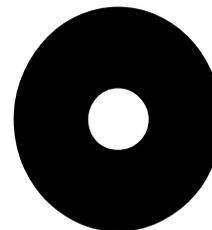
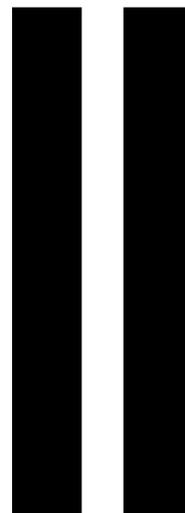
Fermée depuis le 30 septembre, la bibliothèque Méjanes-Allumettes se métamorphose discrètement mais sûrement. Encore invisible depuis l'extérieur, le chantier a démarré et les transformations ont bel et bien débuté à l'intérieur. Tout s'organise pour vous accueillir à nouveau dès le 6 février, avec une entrée provisoire côté rue des Allumettes.

Le calendrier se précise. En novembre, commencent les grandes manœuvres avec le déménagement des personnels, du mobilier et des collections des bâtiments nord. Ce transfert des Grandes aux Petites Allumettes va permettre de libérer l'espace pour la réalisation des travaux.

Pendant ce temps, la vie des bibliothèques municipales de proximité continue avec de nombreux services mis à votre disposition et une programmation riche en événements, parmi lesquels *Dessine-moi un automne* ou la lecture musicale du talentueux écrivain Simon Johannin. N'hésitez pas non plus à pousser les portes virtuelles de Méjanes numériques : vous découvrirez toute la richesse d'une bibliothèque digitale.

Vecteurs de joie, de découverte et de partage, la culture nous sont essentielles. Ce projet leur donnera l'écrin qu'elles méritent.

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence



Bimensuel d'information des
bibliothèques Méjanes de la Ville
d'Aix-en-Provence et archives municipales
Direction de la publication : Aurélie Bosc
Coordination éditoriale :
Julia Gensbeitel-Ortiz
Rédaction : Mot2Liaison, réseau des
bibliothèques et archives
Conception graphique : Olivier Escobar

SOMMAIRE

- Portfolio : Bim ! Bam ! Boum !.....	04
- Réhabilitation Méjanas Allumettes.....	06
- Le numérique.....	08
- Dessine-moi un automne.....	10
- Rencontre : Simon Johannin.....	15
- Patrimoine : les mazarinades.....	16
- Archives : valorisation du Festival d'art lyrique.....	18
- Une sélection de RDV.....	20
- Agenda.....	22

LES BIBLIOTHÈQUES MÉJANES

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - ALLUMETTES

8/10, rue des Allumettes
Fermeture provisoire jusqu'au samedi 3 février inclus

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES MUNICIPALES MÉJANES - MICHEL VOVELLE

25, allée de Philadelphie
Du mardi au samedi de 13h à 18h
Samedi : consultation des documents des archives sur
demande préalable uniquement
Tél. : 04 88 71 74 20
lesmejanas-patrimoine@mairie-aixenprovence.fr
archiv@mairie-aixenprovence.fr

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - HALLE AUX GRAINS

Place de l'Hôtel-de-Ville
Mardi, jeudi et samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h
Mercredi et vendredi de 14h à 18h
Tél. : 04 42 91 93 29

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - DEUX ORMES

Allée des Amandiers
Mardi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi et samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Tél. : 04 88 71 74 70

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES - LI CAMPANETO

7, rue de l'Église, Les Milles
Mardi et vendredi de 14h à 18h
Mercredi et samedi de 10h à 13 h et de 14h à 18h
Tél. : 04 88 71 83 59

CLICK AND COLLECT

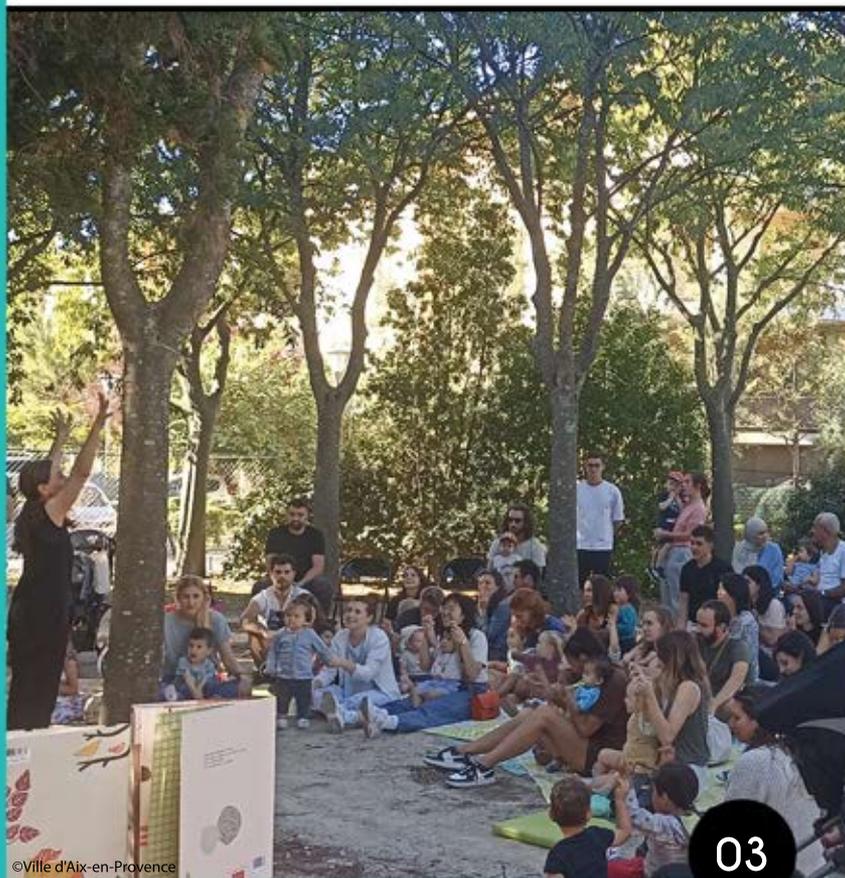
Tél. : 04 42 91 98 77

MÉJANES NUMÉRIQUES

<https://numerique.citedulivre-aix.com>

INFORMATIONS EXCEPTIONNELLES

Vos bibliothèques seront fermées
mercredi 1^{er} et samedi 11 novembre.
Elles fermeront à 17h les samedis 23 et 30 décembre.
Le click and collect est interrompu du 25 décembre au 8
janvier.







Une Bibliothèque, c'est le carrefour
de tous les rêves de l'Humanité.



RÉHABILITATION

ÉJANES / 2023
ALLUMETTES 2027



∨
**Démarrage
des travaux**

**Fermeture
provisoire**
du 3 octobre 2023
au 3 février 2024

∧



RÉHABILITATION

MÉJANES / 2023
ALLUMETTES / 2027

LE GRAND CHANTIER DE RÉHABILITATION DE LA MÉJANES-ALLUMETTES EST DÉSORMAIS LANCÉ !

À l'issue de 3 phases de travaux, en 2027, vous découvrirez une bibliothèque entièrement rénovée : un plus grand confort de visite, des nouveaux services, une cafétéria, des collections enrichies... en bref, une expérience nouvelle.

L'ampleur des travaux de la première phase de ce grand chantier nous oblige à fermer nos portes pour 4 mois, du 3 octobre au 3 février inclus.

SERVICES DISPONIBLES

- Le "**click and collect**" continue sur les différents points de desserte, où vous pouvez rendre vos documents ou retirer vos réservations. (choisir « desserte Click and Collect » comme le lieu de retrait lors de votre réservation).

- Puycicard

Place Waldeck Rousseau
Jeudi 16h30/17h
Vendredi 11h/11h30

- Saint Jérôme

Allée des lilas
Vendredi 16h/16h30

- Val Saint André

Place Magnan (face à la poste)
Vendredi 17h/17h30

- Luynes

Place de la Mairie
Samedi 11h/11h30
aux dates suivantes :
Novembre : le 25
Décembre : les 9 et 23

- Facilement accessibles en bus depuis la gare routière, ou à pied, nos 3 bibliothèques de quartier offrent des fonds documentaires riches et proposent une programmation culturelle pour tous les âges

La Halle aux Grains / Place de l'Hôtel-de-Ville

04 42 91 93 29

Mardi, jeudi et samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h,
mercredi et vendredi de 14h à 18h

Les Deux Ormes / Allée des Amandiers

04 88 71 74 70

Mardi et vendredi de 14h à 18h, mercredi et samedi de
10h à 13h et de 14h à 18h

Li Campaneto / 7, rue de l'Église

04 88 71 83 59

Mardi et vendredi de 14h à 18h, mercredi et samedi de
10h à 13h et de 14h à 18h

- Bibliothèque patrimoniale et archives municipales -

Michel-Vovelle / 25, allée de Philadelphie

04 88 71 74 20

Pour les étudiants (places assises), les chercheurs et les curieux d'archives et de patrimoine

Du mardi au samedi de 13h à 18h

- Et si vous n'avez vraiment pas envie de vous déplacer, notre bibliothèque digitale **Méjanés numériques** est votre alliée : livres numériques, films et documentaires sur Arte VOD ou Les Yeux docs, cours en tout genre sur Skilleos ou Tout Apprendre... Vous n'aurez pas assez de 4 mois pour en faire le tour !

<https://numerique.citedulivre-aix.com>

Pour suivre l'évolution du projet ou retrouver toutes les informations : rendez-vous sur notre site internet, celui de la ville et sur nos réseaux sociaux !

APPRIVOISER LE NUMÉRIQUE EN DOUCEUR

Outre leurs fonctions traditionnelles, certains bibliothécaires apportent aide et conseils à celles et ceux que l'outil numérique rebute ou paralyse. De vos démarches d'accès aux droits sociaux à l'utilisation de votre smartphone, d'une appli à télécharger au debug de votre ordinateur, ils vous guident avec bienveillance dans ce dédale digital. Portrait d'un d'entre eux.

Aux Deux Ormes, Frédéric Prémartin est connu comme le loup blanc du numérique : avec lui, les smartphones, les liseuses et les ordinateurs obéissent au doigt et à l'œil et les démarches en ligne deviennent un jeu d'enfant. « Je suis un bibliothécaire avec une affinité pour le numérique, l'électronique et plus généralement pour tout ce qui se branche dans une prise électrique » aime-t-il à se définir. Cette appétence, qu'il cultive depuis l'aube de l'informatique domestique, Frédéric l'a toujours mise au service des bibliothèques municipales : d'abord à la Méjanes-Allumettes, du temps de sa salle numérique, puis au Patrimoine avant d'exercer son talent de sorcier digital auprès du public des Deux Ormes et de la Halle aux Grains. « Avec mon collègue Sébastien Coffy, nous organisons et animons une fois par mois sur les deux sites, une session questions-réponses d'une demi-journée dédiée au numérique. C'est l'occasion pour celles et ceux qui ont besoin d'un conseil, d'une explication ou d'un coup de main, de venir nous en parler... et de trouver la solution ensemble. »

Fracture numérique

À force de rendre service pour débloquer un ordinateur, expliquer le fonctionnement d'un smartphone ou d'une liseuse, télécharger une appli, ou remplir un document en ligne, Ces bibliothécaires sont devenus les bouées de sauvetage pour un public senior, souvent victime de la fracture numérique. « Les gens qui nous connaissent passent nous voir à la bibliothèque dès qu'ils ont un problème. Ils savent qu'on va les écouter, les aider à réparer ou leur montrer comment faire. Notre but n'est pas d'assister mais d'initier. Et pour certains, les progrès sont notables. »





Découvrir les livres numériques

<https://numerique.citedulivre-aix.com>

PLUS DE LIVRES, PLUS DE CHOIX

La fermeture des Allumettes a permis à Méjanes numériques d'enrichir son offre en matière de romans et de la diversifier en y ajoutant des livres documentaires. De quoi contenter de nombreuses attentes.

Vous souhaitez emprunter un roman de la dernière rentrée littéraire ou retrouver un titre aperçu sur l'un des rayons documentaires de la Méjanes ? Méjanes numériques vous ouvre ses collections à télécharger ou à lire en streaming depuis votre canapé. L'offre de livres numériques mise à disposition de tout.e abonné.e s'est en effet renforcée avec la fermeture des Allumettes. Elle s'est enrichie de quelque 70 romans qui ont marqué la rentrée littéraire de septembre et compte désormais une section « documentaire » reprenant une cinquantaine de titres phares également présents en bibliothèque. Cette nouvelle offre numérique est accessible directement grâce à l'onglet qui lui est spécialement dédié en page d'accueil. Des filtres vous permettent même d'affiner votre choix. À vous de cliquer.

Méjanes numériques mode d'emploi

Pour accéder à Méjanes numériques, il faut être inscrit au réseau des bibliothèques municipales. Sur le site Internet citedulivre-aix.com, cliquez sur l'onglet Méjanes numériques puis connectez-vous à votre compte. Renseignez votre nom et votre prénom et reportez les chiffres du code-barres de votre carte de bibliothèque.

L'emprunt de livres numériques nécessite l'installation d'un logiciel de lecture sur votre ordinateur. Suivez les explications de téléchargement, elles sont simples. Si vous n'y arrivez pas, les bibliothécaires peuvent vous y aider. Si vous n'avez pas encore testé la lecture d'un livre numérique, des liseuses sont disponibles en prêt dans les bibliothèques de proximité.

Des quotas de prêt réévalués

Les adultes comme les adolescents peuvent désormais emprunter six livres numériques par mois sur leur carte. Les crédits Arte Vod en téléchargement sont également passés de 4 à 6 par mois, par carte adulte ou adolescent.

DESSINE-MOI UN AUTOMNE

L'illustration jeunesse en trois dimensions

Pour sa troisième édition, l'opération Dessine-moi un automne change de formule. Du 4 novembre au 2 décembre, le réseau des bibliothèques municipales accueille non pas une mais trois illustratrices jeunesse qui exposent, chacune, dans une bibliothèque de proximité. Découvrez-les, chemin faisant.

Elles sont jeunes, régionales de l'étape et possèdent toutes les trois un joli coup de crayon. Lisa Laubreaux, Marine Rivoal et Gala Vanson incarnent cette nouvelle génération d'illustratrices et d'illustrateurs jeunesse, pêtée de talent et bien en phase avec son époque. Si leurs univers sont différents, elles ont néanmoins en commun des couleurs chaudes et lumineuses, une appétence certaine pour le graphisme et une volonté affichée de sortir le dessin du livre pour l'exposer. Cerise sur notre gâteau provençal, ces trois-là résident et travaillent à Manosque et Marseille.

Trois affiches, deux expos et un collage

Dessine-moi un automne a donc privilégié, cette année, la proximité : proximité géographique des illustratrices mais aussi proximité des bibliothèques puisque chacune est l'invitée d'une bibliothèque de quartier pendant une semaine. Marine Rivoal débute ce parcours artistique à la Halle aux Grains en habillant sa porte monumentale d'un majestueux collage marin en lien avec les fresques et le fronton du bâtiment. Rendez-vous ensuite dans la salle d'exposition des Deux Ormes pour une partie de Minigolf croquée par Lisa Laubreaux. Ce périple illustré s'achèvera devant les cimaises de Li Campaneto à la rencontre des *Catcheurs d'amour* de Gala Vanson. Les trois illustratrices animeront également des ateliers tout public et des ateliers scolaires en lien avec les écoles du quartier. Enfin, elles ont dessiné, chacune, l'affiche de leur exposition. Avis donc aux collectionneurs !

OÙ ET QUAND ?

Marine Rivoal
Création inédite
La Halle aux Grains
Du 14 au 19 novembre

- Atelier taille-douce sur briques de lait : expérimentation de l'empreinte et de la gravure.
Mercredi 15 novembre à 10h
Parents/enfants de 5 à 7 ans sur inscription O4 42 91 93 29

Ateliers avec l'artiste

- Atelier "Banquise" : réalisations des monotypes à partir de papiers froissés
Vendredi 17 novembre à 10h
De 18 mois à 3 ans sur inscription O4 42 91 93 29

- Atelier **Magma coucou** : création d'un personnage rougeoyant avec des encres colorées et du gros sel.
Samedi 18 novembre à 15h
Parents/enfants de 5 à 10 ans sur inscription O4 42 91 93 29

Lisa Laubreaux
Exposition *Minigolf*
Deux Ormes
Du 21 au 25 novembre

Ateliers avec l'artiste

« Minigolf et Pop-up » : atelier d'illustration
Mercredi 22 novembre à 10h30 et 14h
Samedi 25 novembre à 15h
6-10 ans sur inscription O4 88 71 74 70

Gala Vanson
Exposition *Catcheur d'amour*
Li Campaneto
Du 28 novembre au 2 décembre

Atelier

Badges à partir des illustrations de Gala Vanson
Mercredi 15 novembre de 15h à 17h
Dès 10 ans sur inscription O4 88 71 83 59

Ateliers avec l'artiste

« La petite fabrique de carte postale » : réalisation d'une carte postale à partir de pochoirs.
Mercredi 29 novembre à 15h
Dès 6 ans sur inscription O4 88 71 83 59
« Longue vue » : réalisation d'une fresque évolutive en peinture
Samedi 2 décembre à 15h.
Dès 5 ans sur inscription O4 88 71 83 59



3 questions à... Gala Vanson

BIM ! : « Pourquoi avoir choisi d'exposer les planches de *Catcheur d'amour* ? »

Gala Vanson : « Le livre est sorti en avril 2021 pendant le confinement et n'a donc pas pu bénéficier d'un vrai lancement ou d'une exposition. Je me suis dit que ce serait l'occasion de rassembler quelques originaux et de les montrer au public. C'est la première fois qu'ils seront exposés. En imaginant le livre, j'y avais déjà réfléchi c'est pourquoi j'ai choisi de dessiner et finir les planches à la main, sans ordinateur, dans l'idée qu'elles puissent être montrées. J'aime beaucoup ces allers-retours entre l'objet imprimé et l'objet exposé. »

BIM ! : « Comment est né ce livre ? »

G.V. : « Il est né d'un voyage au Mexique. J'ai découvert là-bas la *lucha libre*, un sport très populaire et familial qui s'apparente au catch. J'aime bien la dimension sociale et humoristique de cette confrontation entre le gentil et le méchant, qui s'avère finalement pacifique. J'aime aussi cette ambiguïté entre sport et spectacle. Enfin, ça m'intéresse beaucoup de travailler les mouvements des corps. »

BIM ! : « Comment adapte-t-on un combat de *lucha libre* en une histoire pour enfant ? »

G.V. : « À travers le regard d'un enfant justement. On découvre à la fin que c'est lui qui a imaginé toute cette histoire : le combat entre ces deux poupées, leur baiser donné en toute innocence comme un happy end, une résolution pacifique. Pour que cela fonctionne, il fallait que la structure narrative et le dessin concordent, que la simplicité et la lisibilité de l'un correspondent à la justesse de l'autre. »

Pour tout savoir sur Gala Vanson : galavanson.com

 : [gala_vanson](https://www.instagram.com/gala_vanson)





3 questions à... Marine Rivoal

BIM ! : « Pourquoi avoir choisi la porte de la Halle aux Grains comme support de création ? »

Marine Rivoal : « En fait, je ne l'ai pas choisie, on me l'a demandé. Mais c'est motivant d'avoir des contraintes : ça permet de chercher de nouvelles choses, d'expérimenter de nouvelles techniques, d'utiliser des matériaux aussi divers qu'inso-lites. Je dispose en plus d'une grosse collection de livres et de documents de référence qui m'aident à trouver la bonne idée. »

BIM ! : « Quelles ont été vos sources d'inspiration ? »

M.R. : « Cette création devait s'inscrire dans un univers marin pour entrer en cohérence avec le fronton et les fresques à l'intérieur du bâtiment. J'ai donc pensé à utiliser le monotype* comme technique d'impression. Cela offre un rendu aqueux, diffus et souple, à l'image des ambiances aquatiques. J'ai également pensé au papier marbré pour la force de son mouvement pareil à des vagues et pour ses couleurs vives : le bleu évidemment mais aussi l'orange et le jaune. »

BIM ! : « La médiation fait aujourd'hui partie intégrante de votre métier. Comment l'appréhendez-vous ? »

M.R. : « J'aime bien cette idée d'aller à la rencontre, de partager, de transmettre. Ça rompt la solitude du métier. Comme nous ne sommes pas formés à la méditation, ça peut effectivement être intimidant au début surtout lorsqu'on se retrouve face à des petits. Il faut savoir capter leur attention sur la durée. Ce n'est pas facile mais j'ai été à bonne école en animant des ateliers aux côtés de Jean-Baptiste Labrune qui fut instituteur avant de devenir auteur jeunesse. »

Pour tout savoir sur Marine Rivoal : marinerivoal.com

 : [marinerivoal_illustration](https://www.instagram.com/marinerivoal_illustration)

*Procédé de gravure permettant d'obtenir par impression un exemplaire unique.



3 questions à... Lisa Laubreaux

BIM ! : « Qu'est-ce qui a guidé votre choix pour cette exposition ? »

Lisa Laubreaux : « Je voulais montrer le processus de création de *Minigolf* à travers mes carnets de recherche et les différentes phases graphiques du projet réalisées au crayon de couleur. Ils sont accompagnés du storyboard de l'histoire, de la maquette du livre et des différents essais de couverture. J'y ai ajouté quelques tirages grand format de dessins et une installation en volume du château. »

BIM ! : « D'où vient l'histoire de cette balle de golf ? »

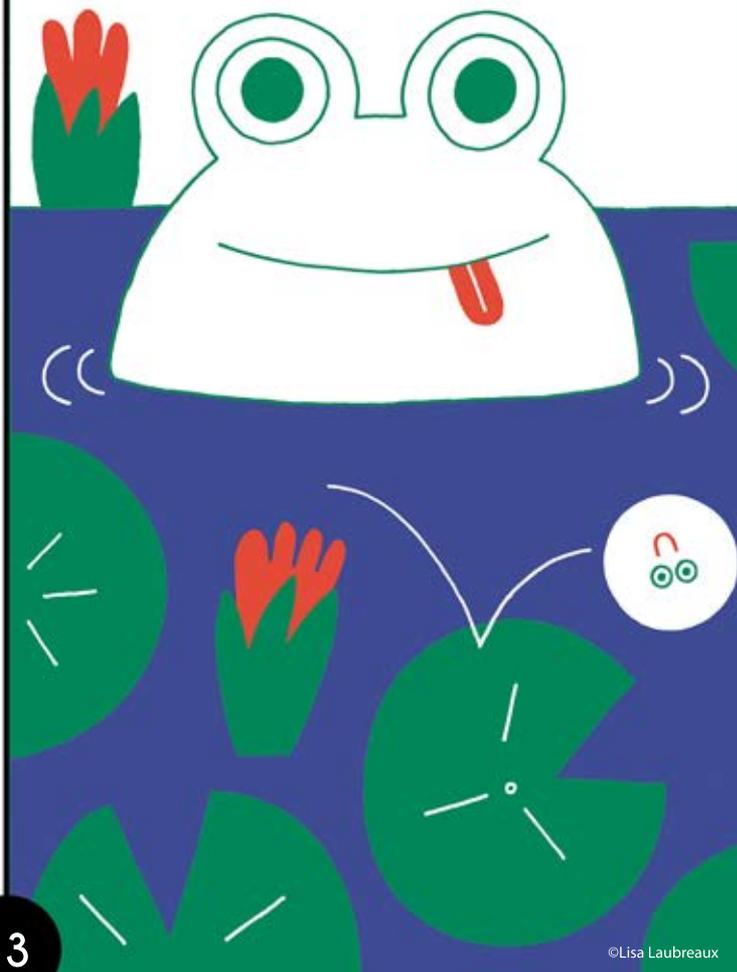
L.L. : « C'est la fusion de deux idées de livre : le premier fonctionnait un peu comme un pop-up dans lequel le lecteur pouvait jouer avec une bille. Le second était plus narratif et racontait le voyage d'une balle de ping-pong. Je l'ai remplacé par une balle de golf qui doit atteindre un château et à qui il arrive plein d'aventures. Avec mon éditrice, on voulait donner un sens philosophique à ce voyage, un peu comme une métaphore de la vie, avec des péripéties, des épreuves et des rebondissements. Comme je l'ai écrit en plein confinement, j'ai plutôt choisi une balle de golf pour la nature qui l'entoure : ça me manquait beaucoup à l'époque ! »

BIM ! : « Vous êtes plutôt une illustratrice pour adulte. Qu'est-ce qui vous plaît dans l'illustration jeunesse ? »

L.L. : « Ma mère est bibliothécaire spécialisée dans la littérature jeunesse : cela a toujours fait partie de mon histoire familiale. C'est là où je me sens le plus libre. Je peux avoir une idée farfelue et en parler avec mon éditrice sans que ça pose problème. C'est très créatif. »

Pour tout savoir sur Lisa Laubreaux : lisaubreaux.fr

 : [lisa_laubreaux](https://www.instagram.com/lisa_laubreaux)



RENCONTRE

JEUDI 30 NOVEMBRE, 18H30

HALLE AUX GRAINS

RENCONTRE SUIVIE D'UNE LECTURE MUSICALE

SIMON JOHANNIN

Le poids des mots, le choc du tempo

Depuis *l'Été des charognes*, son premier livre, Simon Johannin aiguillonne la littérature de ses fulgurances poétiques. Il est l'invité de la **Halle aux Grains** jeudi 30 novembre à 18h30 pour une rencontre et une lecture musicale aux côtés du musicien électro Laurent Ta (aka Junk8). Interview.

BIM ! : « Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire ? »

Simon Johannin : « La nécessité. Écrire m'aide à comprendre le monde, à mieux l'appréhender. Rien ne me force à le faire, mais il faut que je le fasse. J'ai écrit mon premier livre à 21 ans et avant ça j'avais déjà bricolé des petites choses en rapport avec la narration. »

BIM ! : « Pourquoi dites-vous qu'on ne peut pas tricher avec la poésie ? »

S.J. : « La poésie est dégagée de tout le superflu que contient le roman. Chaque mot doit trouver sa place pour que ça fonctionne. Avec la poésie, je sais tout de suite si ce que j'écris est mauvais ou au contraire suffisamment puissant pour être partagé. »

BIM ! : « Jean Genêt fait partie de vos auteurs de référence. Qu'est-ce que vous aimez en lui ? »

S.J. : « J'admire tout chez lui : son existence, son histoire unique dans la littérature française, la délicatesse de son écriture, son style, cet univers de violence inouïe où il place de l'amour. Lui et Proust ont une maîtrise de la langue, une manière de la manier qui me fascinent. »

BIM ! : « Votre écriture est économe en mots. Est-ce un parti pris ? »

S.J. : « C'est un exercice auquel je m'astreins : quand on ne peut pas dire les choses simplement, on ne peut pas les partager. Il ne faut pas trop maquiller les sensations, les émotions avec l'écriture. Au contraire, il faut laisser de l'espace aux mots pour faire sentir toute leur puissance. J'ai un rapport graphique avec eux, avec la manière dont il se présente sur la page. »

BIM ! : « Vous nous proposez une lecture musicale. Qu'aimez-vous dans ces collaborations artistiques ? »

S.J. : « J'aime l'énergie créative qui se dégage à faire quelque chose ensemble. Même si j'ai besoin d'une grande zone de solitude pour créer, le collectif est une part importante de mon travail. »

BIM ! : « Vous considérez-vous aujourd'hui comme un écrivain à part entière ? »

S.J. : « Au bout de cinq livres, oui l'idée commence à rentrer. Poète, en revanche, je ne m'en sens pas encore la légitimité. Écrire, publier, partager, c'est devenu le centre de mon existence. Tant que j'aurai quelque chose à dire, je continuerai, quelle qu'en soit la forme. »



Bibliographie

L'Été des charognes, roman,
Éditions Allia, 2017

Nino dans la nuit, roman,
Éditions Allia, 2019

Nous sommes maintenant nos êtres chers,
poésie,
Éditions Allia, 2020

La Dernière Saison du monde, poésie,
Éditions Allia, mai 2022

Le Dialogue, poésie,
Éditions Allia, mai 2023

MAZARINADES, ENTRE INFORMATION ET COMMUNICATION



Laura Bordes fait partie des habitués de la bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle. Depuis huit ans, elle s'intéresse à des recueils du XVII^e siècle rassemblant des libelles à la langue bien pendue : les mazarinades. Invitée par les Amis de la Méjanes, elle donnera une conférence sur le sujet le 30 novembre à 18h30.

Elle connaît leurs pages presque par cœur tant elle les a empruntés et les emprunte encore : Les quelque 120 recueils de mazarinades que compte la bibliothèque patrimoniale doivent à Laura Bordes un peu plus d'ordre et de lumière. « La mazarinade est un texte polémique, rédigé sous forme de libelle, qui critique l'action politique menée par la royauté. Imprimée à Paris entre 1648 et 1653 durant La Fronde, elle pouvait prendre de multiples formes telles que le pamphlet, la satire burlesque, le discours, la chanson ou encore le sermon et être composée en prose ou en vers. Les mazarinades n'étaient pas toutes dirigées contre Mazarin, contrairement à ce que leur nom laisse croire. D'ailleurs Mazarin, lui-même, les collectionnait et en écrivait. »

Production en série

À force de passer une bonne partie de son temps en salle de lecture et dans les réserves de la bibliothèque patrimoniale, Laura est devenue une experte en mazarinades : « Mon travail de doctorante est de valoriser ce fonds. » La jeune femme a donc concentré ses recherches sur la plus grande des séries acquises par le marquis de Méjanes. « Elle comporte 15 volumes et est sans doute la plus élaborée. Outre leurs reliures caractéristiques, les recueils sont composés à l'identique et de manière très originale. Sur les pages de garde, on trouve un filigrane aux armes d'Anne d'Autriche et de Michel Le Tellier, son chancelier, ce qui laisse à penser que cette série est l'œuvre de la bibliothèque royale ». Un comble ? « Plutôt une stratégie habile qui consiste à montrer que la royauté accepte la critique mais casse en sous-main la dynamique frondeuse des textes en polissant leur mise en page. »

Après avoir indexé les 1 300 pièces que constitue cette série « royale », Laura s'attache aujourd'hui à replacer les recueils dans leur contexte historique afin d'en apprendre un peu plus sur leur origine et leur contenu.

Retrouvez les 15 recueils de mazarinades numérisés sur Odyssée (Université Aix-Marseille)
<https://odyssee.univ-amu.fr>

LE
COVRT-BOVILLON
DE MAZARIN,
ASSAISONNE' PAR TOVTES LES BONNES
VILLES DE FRANCE.



ARCHIVES

VALORISER L'HISTOIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE

En juin 2022, la Ville d'Aix-en-Provence et la direction du Festival international d'art lyrique (FIAL) ont signé une convention de coopération culturelle visant à créer un fonds d'archives unique et à en assurer sa conservation et sa valorisation. Un vaste chantier dont la première étape de numérisation s'est achevée en juin dernier.

Pour ses 75 ans, le Festival international d'art lyrique s'est vu offrir un joli cadeau : la numérisation des quelque 9 500 documents issus de ce fonds unique dont une grande partie appartient à la ville. Les archives de 1948 à 1997 sont aujourd'hui conservées aux Archives municipales. Ces trésors méconnus regroupent aussi bien des actes comptables et des contrats d'artistes que des programmes, des plaquettes, des affiches et des carnets de croquis. À cela s'ajoute un fonds iconographique de plus de 3 500 photos. Mais les archives du Festival ne s'arrêtent pas là. Gérés par le Musée des Tapisseries, les costumes et les décors sont stockés principalement à Aix et environs. Les archives postérieures à 1998, quant à elles, sont conservées par le FIAL qui en est propriétaire.

Numérisation et indexation

Signée par la Ville et le Festival, la convention de coopération a acté une mise en commun des différents fonds d'archives et des moyens alloués pour les inventorier et les valoriser. Une grande campagne de numérisation des affiches, programmes, photos et croquis de costumes s'est achevée cet été. S'ensuit désormais un colossal travail d'indexation multicritère qui va courir sur plusieurs années, condition sine qua non pour la création d'une banque de données accessible à tous.

Pour en savoir plus sur les archives du Festival international d'art lyrique, retrouvez trois vidéos sur <https://lascenenumerique.festival-aix.com> :

- Mémoire d'un festival dans sa ville
- Mémoire de la scène : costumes et décors
- Mémoire d'aujourd'hui, les archives du spectacle vivant





©Libre de droit

INTERVIEW

« METTRE EN ŒUVRE UNE DYNAMIQUE DE VALORISATION PÉRENNE »

Historienne et doctorante en musicologie, Anne Le Berre prépare une thèse sur l'identité artistique du Festival international d'art lyrique et la valorisation de ses archives. À ce titre, elle est l'interlocutrice du FIAL dans les relations nouées avec les Archives municipales, le Musée des Tapisseries et Aix-Marseille Université. Interview.

BIM ! : « Quel est le rôle du Festival dans ce grand projet de valorisation ? »

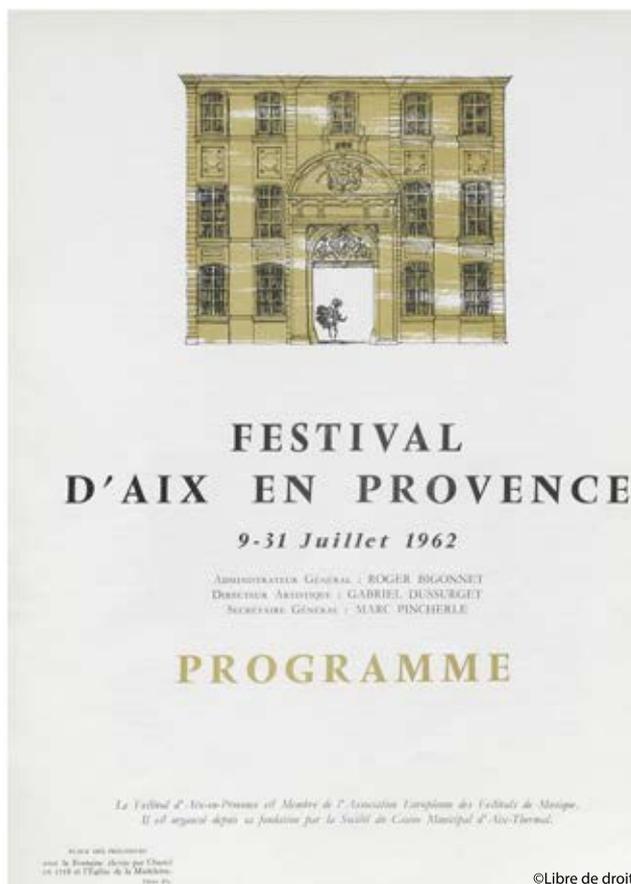
Anne Le Berre : « Il a donné l'impulsion pour que toutes les parties travaillent ensemble. Cela a abouti à la signature d'une convention de coopération culturelle ayant pour objectif de créer un fonds d'archives unique, de l'inventorier, de le numériser, de le sauvegarder et de le valoriser. Il fournit également les moyens pour y parvenir donne toute la visibilité possible à ce beau projet. »

BIM ! : « Pourquoi avoir engagé une telle démarche ? »

A.L.B. : « Le Festival souffre d'un déficit de mémoire car il est coupé d'une partie de ses archives. Il a besoin de connaître son passé pour mieux se raconter et pour s'ancrer dans le territoire. L'idée est de mettre à disposition des outils de médiation autour de l'opéra, de son histoire et de ses liens avec la ville. »

BIM ! : « Comment cela va-t-il se traduire ? »

A.L.B. : « Plusieurs projets sont envisagés dans les 4 prochaines années, parmi lesquels la création d'une plateforme de documents en ligne, un web documentaire, l'édition d'un livre, des journées d'études, balades sonores... Le but étant de diversifier les canaux susceptibles d'intéresser le grand public, le monde de la recherche et les institutions scientifiques et culturelles. »



JEUNE PUBLIC

UNE SÉLECTION

Anoki, les sons grandeur Nature

Le petit Anoki aime passer du temps avec sa grand-mère car elle lui apprend plein de jolies choses. Cet hiver, elle a choisi de lui montrer comment les bruits de la nature se traduisent en musique : le vent, la neige, les arbres, la course d'une petite souris... autant de sons qui s'accordent au tambourin, à la flûte, au violon et même au ukulélé.

Écrit et interprété par Joanna Raisson, conteuse et musicienne au sein de la Compagnie Delaneuche, ce conte d'hiver, à la fois drôle et poétique, captivera les tout-petits comme les plus grands.

De 0 à 5 ans

Samedi 9 décembre

10h30 aux Deux Ormes (inscription au 04 88 71 74 70)

16h à Li Campaneto (inscription au 04 88 71 83 59)

Nomade, le monde en musique

Nomade a perdu sa voix. Pour la retrouver, il quitte son village et entreprend un grand voyage à travers le monde, à la découverte des musiques et des cultures africaines, indiennes et brésiliennes. Dans son périple, il croise de nombreux instruments de musique inconnus, du djembé à la sanza, des tabla au cajon, de la cruche au surdo, des dum-dum aux bols chantants. Imaginé par la Compagnie Les Voix Nomades, ce conte musical, poétique et didactique, est interprété sur scène par la conteuse Magali Avarallelo accompagnée du musicien Olivier Roussel.

De 3 à 6 ans

Mercredi 6 décembre à 10h à la Halle aux Grains (inscription au 04 42 91 93 29)

Lectures au parc

Que les petites et les grandes oreilles enfilent leur bonnet ! L'équipe du Médiabus leur donnent rendez-vous dans les parcs de la ville pour des lectures toniques qui ne manquent assurément pas d'air. Manteaux, écharpes, gants et plaids sont chaudement recommandés pour écouter de belles histoires au cœur de l'hiver. Et si le mauvais temps s'invite, passez un petit coup de téléphone le Jour J avant 10h pour savoir si la sortie est maintenue ou non.

De 0 à 6 ans

Mercredi 15 novembre à 11h au parc de la Torse (entrée par la rue Edmond Michelet dans la grande plaine)

Mercredi 20 décembre à 11h au parc Saint Mitre (entrée par l'avenue Jean Monnet près de l'aire de jeux)

Customise ton T-shirt

La mode n'attend pas le nombre des années ! Les jeunes créatrices et créateurs en herbe n'auront besoin que d'un tee-shirt blanc pour exprimer tout leur talent dans cet atelier de flocage proposé par l'association Anonymal. À l'aide d'un logiciel de mise en page, ils choisiront leur motif qui, Jeux Olympiques Paris 2024 oblige, sera lié au sport. Un cadeau de Noël original pour se sentir tout feu, tout flamme...

À partir de 10 ans

Mercredi 13 décembre, de 14h à 17h à Li Campaneto inscription au 04 88 71 83 59

Maximum 6 enfants

PUBLIC ADULTE

Danse adaptée

Danser est une source de bien-être qui doit être partagée par le plus grand nombre. C'est dans cet esprit que la danseuse Natalia Naidich, chorélogue et assistante répétitrice auprès du Ballet Preljocaj, organise depuis janvier 2022 à la bibliothèque Allumettes, un atelier mensuel de danse adaptée à destination des personnes âgées, des personnes à mobilité réduite et de leurs accompagnants, en lien avec les activités. Elle les propose désormais aux bibliothèques de quartier.

Vendredi 10 novembre à 14h30 à Li Campaneto
(inscription au 04 88 71 83 59)

Vendredi 8 décembre à 17h aux Deux Ormes
(inscription au 04 88 71 74 70)

EN VITRINES

En écho à l'exposition consacrée à Alphonse Mucha à l'Hôtel de Caumont (à partir du 17 novembre), l'Art nouveau s'invite dans les vitrines de l'accueil de la bibliothèque patrimoniale et des archives Michel-Vovelle.

Vous y découvrirez une sélection de planches graphiques et de reliures ornées d'arabesques et de motifs inspirés de la nature.

Jusqu'au 31 janvier 2024

Entrée libre

Retrouvez toute la programmation et les autres rendez-vous pages 22 et 23.



L'AGENDA

HALLE AUX GRAINS

Samedi 4 novembre	14h30-16h30	Atelier d'écriture	« À vos plumes »*	Public adulte
Mardi 7 novembre	14h-17h	Atelier numérique	Questions Réponses*	Public adulte
Mercredi 8 novembre	10h30	Atelier créatif	Les petits illustrateurs*	6-10ans
Mercredi 15 novembre	10h	Atelier créatif	Taille-douce sur brique de lait*	Parents/enfants - 5 à 7 ans
Vendredi 17 novembre	10h	Atelier créatif	Banquise*	Parents/enfants –18m/3 ans
Samedi 18 novembre	15h	Atelier créatif	Magma coucou*	Parents/enfants - 5 à 10 ans
Mercredi 22 novembre	10h30	Atelier philo	Grains de philo*	Dès 7 ans
Vendredi 24 novembre	9h30 et 10h30	Tout-petits RDV	Lectures*	0-3 ans
Judi 30 novembre	18h30	Rencontre auteur...	... et performance Simon Johannin	Public adolescent et adulte
Vendredi 1^{er} décembre	10h-12h	Atelier d'écriture	« À vos plumes »*	Public adulte
Mardi 5 décembre	14h-17h	Atelier numérique	Questions Réponses*	Public adulte
Mercredi 6 décembre	10h	Spectacle	Nomade*	3-6 ans
Mercredi 13 décembre	10h30	Atelier philo	Grains de philo*	Dès 7 ans
Mercredi 20 décembre	10h-12h	Atelier numérique	Découpe vinyle*	Dès 7 ans

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET ARCHIVES MUNICIPALES – MICHEL VOVELLE

Vendredi 3 novembre	14h-16h	Atelier gravure	Face(s) de citrouille ! *	Dès 8 ans
Samedi 25 novembre	10h30-12h	Visite	Les réserves*	Tout public
Judi 30 novembre	18h30	Amis de la Méjanes	Les mazarinades	Tout public
Vendredi 1^{er} décembre	18h30	Fondation St J.-Perse	Rencontre F. De Asis	Tout public
Vendredi 8 décembre	18h30	Fondation St J.-Perse	Prix Poésie 21	Tout public
Samedi 9 décembre	10h-12h	Atelier gravure	Flocons de Noël !*	Tout public dès 8 ans
Mercredi 13 décembre	14h-16h	Atelier gravure	Flocons de Noël !*	Dès 8 ans

LI CAMPANETO

Vendredi 10 novembre	14h30	Atelier	Danse adaptée*	Accessible à tous
Mercredi 15 novembre	15h-17h	Atelier créatif	Badge*	Dès 10 ans
Samedi 25 novembre	10h30	Tout-petits RDV	Lectures*	0-3 ans
Samedi 29 novembre	15h	Atelier créatif	La petite fabrique de carte postale*	Dès 6 ans
Samedi 2 décembre	15h	Atelier créatif	Longue vue*	Dès 5 ans
Samedi 9 décembre	10h et 11h	Tout-petits RDV	Éveil musical*	0-12 mois / 13 mois-3 ans
Samedi 9 décembre	16h	Spectacle	Anoki*	0-5 ans
Mercredi 13 décembre	14h	Atelier numérique	Flocage*	Dès 10 ans
Samedi 16 décembre	10h30	Lectures	Grandes oreilles*	3-6 ans

DEUX ORMES

Samedi 18 novembre	10h30	Lectures	Grandes oreilles*	3-6 ans
Mercredi 22 novembre	10h30 et 14h	Atelier d'illustration	Minigolf et Pop-up !*	6-10 ans
Samedi 25 novembre	10h30	Atelier d'illustration	Minigolf et Pop-up !*	6-10 ans
Mercredi 6 décembre	15h	Atelier	Piloter un drone*	Dès 12 ans
Vendredi 8 décembre	17h	RDV Bien-être	Danse adaptée*	Accessible à tous
Samedi 9 décembre	10h30	Spectacle	Anoki*	0-5 ans
Samedi 9 décembre	16h et 17h	Tout-petits RDV	Éveil musical*	0-12 mois / 13 mois-3ans

HORS LES MURS

Mercredi 15 novembre	11h	Lectures	Parc de la Torse	0-6 ans
Mercredi 20 décembre	11h	Lectures	Parc Saint Mitre*	0-6 ans

Jeune public

* Sur inscription

Li Campaneto : 04 88 71 83 59 - Les Deux Ormes : 04 88 71 74 70 - La Halle aux Grains : 04 42 91 93 29
Michel Vovelle : 04 88 71 74 20 ou lesmejanes-patrimoine@mairie-aixenprovence.fr ou archiv@mairie-aixenprovence.fr
Les Allumettes : 04 42 91 98 88
Hors les murs : 04 42 91 98 77



WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM

0
MIB

0
MI

 **MÉJANES**
BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES D'AIX-EN-PROVENCE

