



COUPS DE COEUR
2023

Bibliothèque de la
Halle aux Grains



Cette année encore, l'équipe de la bibliothèque Méjanès-Halle aux Grains vous propose ses coups de cœur :

une sélection de romans, bandes dessinées ou documentaires qui nous ont particulièrement marqués. Il y en a pour tous les goûts, alors, laissez-vous tenter, n'hésitez pas à nous dire ce que vous en avez pensé et à nous faire part de vos propres découvertes et pépites littéraires. Nous restons bien sûr disponibles pour vous conseiller tout au long de l'année.

Bonnes lectures à tous !



LETTRES PERDUES
Jim BISHOP
Glénat, 2021

Un jeune prince rêveur aux cheveux blonds dans l'attente d'une lettre de sa mère, une adolescente rebelle et écorchée qui n'a plus rien à perdre, un flic désabusé à tête de poisson, se cherchent, se croisent, se déchirent, s'attachent et s'aiment dans l'univers fantasmagorique et insolite de Jim Bishop. Ce roman graphique aux couleurs irradiantes, d'une grande beauté et originalité, à l'instar de son maître Miyazaki, aborde des thèmes tels que le deuil, les menaces écologiques, la corruption, avec délicatesse et magie, baignant le cœur des lecteurs d'une douce et profonde mélancolie.

BD BIS

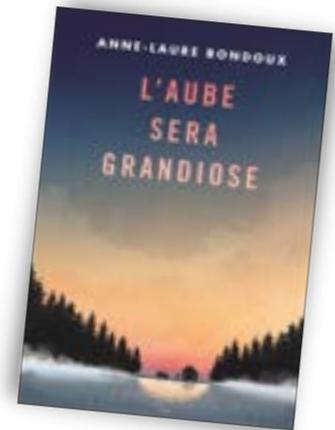


MON AMI PIERROT
Jim BISHOP
Glénat, 2022

Après son magnifique *Lettres perdues*, Jim Bishop, revient avec *Mon ami Pierrot*, un conte initiatique enchanteur et grave, toujours baigné par une lumière, des couleurs flamboyantes et un univers onirique très personnel. Le passage à l'âge adulte suppose-t-il toujours un renoncement à ses passions et à ses aspirations profondes ? Le grand amour n'est-il qu'éphémère et illusion ? Jim Bishop tente d'y répondre au travers de l'histoire rêvée de la jeune noble Cléa et du magicien

Pierrot, dans une époque lointaine, entre douce féerie et réalité mordante. À la fin de ce roman graphique en clair-obscur, affleure une lueur d'espoir : il n'est jamais trop tard pour s'affranchir du carcan social, renouer avec soi-même et son feu intérieur, être libre simplement. À savourer avec les yeux et le cœur.

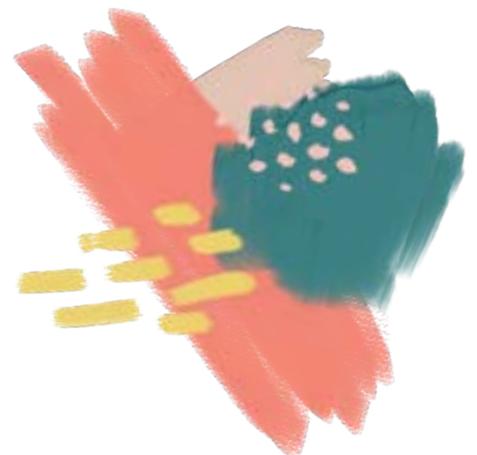
BD BIS
Éloïse



L'AUBE SERA GRANDIOSE
Anne-Laure BONDOUX
Gallimard Jeunesse, 2017

Le temps d'une nuit, une mère révèle à sa fille Nine, seize ans, son passé mystérieux. Nous voilà plongés, au fil des heures, dans un récit haletant, parfois cocasse et toujours poignant. Un roman lumineux sur les secrets de famille et les relations entre les êtres.

R BON J
Perrine

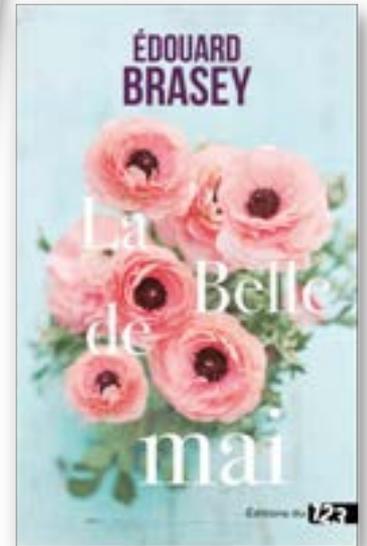


LE CŒUR NE CÈDE PAS

Grégoire BOUILLIER
Flammarion, 2022

Fidèle à ce qui pouvait tenir lieu de ligne directrice dans ses précédents livres, des rapports sur « l'absolu dégingandé de la vie » pour reprendre les mots de l'auteur — on pense à *Rapport sur moi* ou au *Dossier M* — Grégoire Bouillier récidive avec *Le cœur ne cède pas*. Enquête sur l'histoire d'une parfaite inconnue (un temps mannequin vedette d'une maison de couture parisienne tout de même !) qui s'est donnée la mort dans des conditions aussi terribles (en refusant de s'alimenter) que mystérieuses (le journal de son agonie n'explique pas son geste), ce roman défie les lois du genre en multipliant les digressions, comme pour redonner éclat et vie à la disparue, Marcelle Pichon. La fascination que peut susciter le caractère macabre d'une telle histoire s'efface vite derrière l'érudition, la drôlerie et la vitalité qui émanent des mots de l'auteur. Mettant à mal les frontières du genre, l'auteur ne cesse de surprendre au cours d'une quête vertigineuse où il se dédouble pour réapparaître épisodiquement sous les apparences d'un détective de la Bmore&Investigations. Le livre, qui mêle l'odyssée à l'anecdotique, se prolonge en faisant irruption dans le réel via un site internet dédié, consultable par tous, et regroupant l'ensemble des documents recueillis au cours des investigations. Ce récit au long cours mènera le lecteur du Berry de la Mare au diable à la Tunisie des années 30/40 en passant par Biarritz et son aura volontiers glamour, pour revenir inévitablement rue Championnet, à Paris, dernière demeure de Marcelle. Un mille-feuille aussi étourdissant que terriblement addictif.

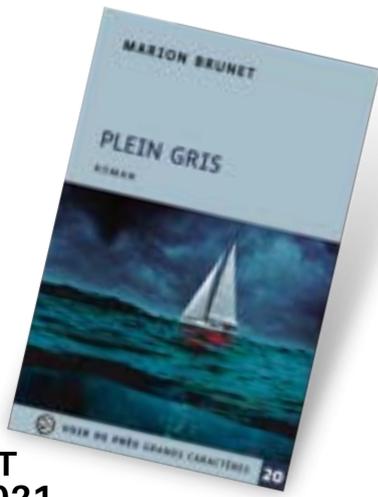
R BOU
Sébastien



LA BELLE DE MAI Édouard BRASEY Éditions du 123, 2021

Marseille, années 1920 : le destin de Rose Rossetti dans la foisonnante et sulfureuse Massalia. Rose, la cantatrice adulée de l'Alcazar, Rose ou l'amour foudroyant, Rose brisée en plein vol, poursuivie par l'oiseau noir du malheur. Édouard Brasey, dans cette puissante fresque romanesque, brosse le portrait d'une femme libre, rebelle et maudite, dans une cité phocéenne âpre et envoûtante, avec ses docks, ses marins, ses bourgeois, sa pègre, ses quartiers, au rythme des soubresauts de l'entre-deux-guerres. Un voyage au cœur de l'âme humaine, son ambivalence, sa pureté et sa noirceur, une Belle de mai dont les pétales s'étiolent au cours de sa traversée de la grande Histoire.

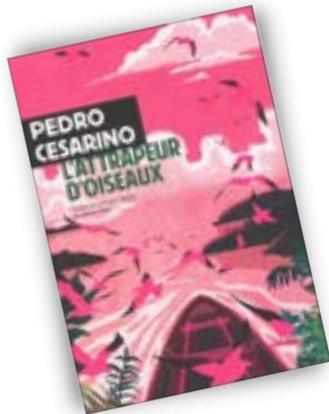
R BRA
Éloïse



PLEIN GRIS
Marion BRUNET
Voir de près, 2021

Une tragédie arrive sur un voilier, cinq adolescents sont perdus en mer. Avec le poids du groupe et le danger imminent, les secrets cachés ressortent. Dans ce polar humide et salé dont la construction nous tient en haleine, les personnages devront grandir rapidement pour survivre.

LV R BRU
Julie

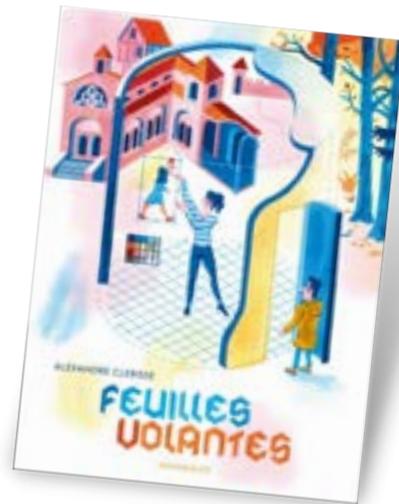


L'ATTRAPEUR D'OISEAUX
Pedro CESARINO
Rivages, 2022

Quelque part en Amazonie, un anthropologue, Sebastião, se prépare à rejoindre le cœur de la forêt, s'engageant dans une nouvelle expédition qui doit lui permettre de retrouver les membres d'une tribu d'Indiens qui lui est familière, installée en amont du fleuve. L'objectif de sa mission ? Recueillir le mythe de l'attrapeur d'oiseaux dont il ne détient que quelques bribes, éparées. Mais la quête de ce mystérieux récit semble faire écho à d'autres secrets, enfouis dans une forêt tout aussi impénétrable, mais aux contours plus intimes. Sebastião semble prêt à se perdre, comme mû par l'espoir caché, de mieux se retrouver.

À rebours d'une vision idéalisée d'un ailleurs aux allures de paradis perdus qui tiendrait lieu de refuge aux aventuriers ou égarés de toutes sortes, l'auteur livre un récit saisissant, parfois désenchanté, de notre monde, se tenant à la lisière entre fiction et réalité, aux confins de l'enquête anthropologique et de l'autobiographie. Pedro Cesarino, lui-même anthropologue, joue de l'ambiguïté de sa position pour semer le trouble, jouissant de la liberté ainsi acquise pour construire un roman nimbé de mystères où il mêle avec brio le trivial et le sublime.

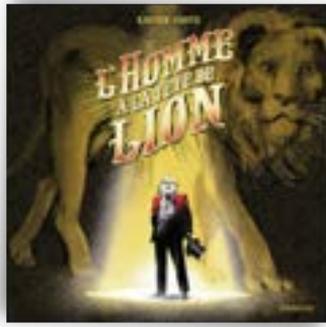
R CES
Sébastien



FEUILLES VOLANTES
Alexandre CLÉRISSE
Dargaud, 2022

Un moine au Moyen-Âge, un jeune garçon au 20e siècle et sa fille au 21e siècle (ou en ?). Trois personnages, trois époques différentes avec comme fil conducteur de ces récits enchâssés l'urgence de raconter des histoires en images. Une bande dessinée captivante sur le processus de création.

BD CLE
Perrine



L'HOMME À LA TÊTE DE LION

Xavier COSTE
Sarbacane, 2022

Dans les coulisses des « freaks shows ». Découvrez l'Homme-Lion et avec lui l'âge d'or et le déclin du cirque sensationnaliste. La femme à quatre jambes et l'homme homard sont bien des êtres humains derrière les bêtes de foire, avec leurs failles et leurs espoirs. Des dessins et des destins sublimes.

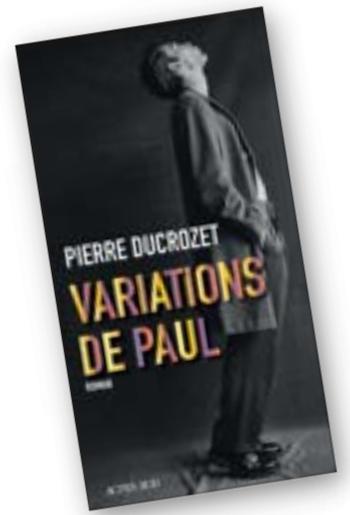
BD COS



CHER CONNARD
Virginie DESPENTES
Grasset, 2022

C'est en entrant dans ce roman épistolaire que nous découvrons deux personnages : Rebecca, actrice sur le déclin et Oscar, écrivain en plein tourment post #metoo. La force de ce roman c'est d'arriver à s'attacher à ces deux personnages qui nous agacent très sérieusement, ils prennent une force et une profondeur, sans jamais tomber dans le manichéisme. Accrochez-vous à la lecture et vous passerez un très bon moment en leur compagnie.

R DES
Julie



VARIATIONS DE PAUL
Pierre DUCROZET
Actes Sud, 2022

Paul, atteint de synesthésie, enchaîne les fausses notes tout en multipliant les accords pour tenter de prendre la (dé)mesure de la vie. Toujours à l'écoute des bruissements du monde et de la mélodie des choses, Pierre Ducrozet revient avec *Variations de Paul*, un roman dans lequel il relate l'histoire d'une famille dont la trajectoire empruntée par chacun des membres entre en résonance avec l'histoire de la musique du siècle passé. Et c'est au plus près des corps que l'auteur établit sa focale, tentant de comprendre comment les vibrations, les atomes et les êtres se lient et se délient, entrent en ébullition, se perdent, dansent et se tordent, sensibles aux pulsations qui les traversent. Volontiers déroutante, la langue de l'auteur, véritable basse continue, épouse les contours mouvants d'existences lancées à pleine vitesse dans le siècle, croisant anonymes, figures légendaires et leurs fantômes. Les chapitres s'égrainent comme les morceaux d'un album et chaque sortie de piste sonne comme une invitation à écouter son propre rythme, emprunter les chemins de traverse, quitte à rendre la lecture aléatoire...

R DUC
Sébastien



S'ADAPTER
Clara DUPONT-MONOD
Stock, 2021

Un enfant « inadapté » aux grands yeux noirs flottants irise le monde qui l'entoure : la maison familiale au cœur des Cévennes majestueuses et sauvages, ses parents dont la vie a volé en éclats et ses frères et sœurs dont le destin se trouvera irrévocablement infléchi. Les pierres de la maison sont témoins du drame familial qui se joue autour de cet enfant qui est né et qui est là, juste posé là. Par ce roman d'une profondeur vécue, Clara Dupont-Monod, tisse avec précision et délicatesse, ce fil qui éloigne insidieusement les personnes différentes et leurs proches du monde normé et qui les condamne à une triple peine : entre le deuil de l'enfant désiré, la mécanique glaciale et absurde de l'administration et l'isolement dans la douleur, le combat quotidien. Qui sont les vrais « monstres » ? les vrais « guerriers » ? Les pierres rousses chantent pour les enfants de la fratrie, pour ne pas les oublier, ces êtres pétris d'amour, fragiles, en devenir, oscillant entre errance, chagrin et révolte. Roman magnifique de sensibilité et de vérité, nécessaire pour que change enfin le regard porté sur le handicap, irisant ainsi notre société et son âme.

R DUP



BILLIE
James ERSKINE
L'Atelier d'images, 2021

Billie explore la carrière et le destin d'Eleanora Fagan, dite Billie Holiday, avec audace et subtilité, rendant chair à cette personnalité fascinante, complexe et déroutant le spectateur par son regard à la fois cru et tendre sur cette icône. Dans sa recherche de vérité, ce documentaire mêle les interviews des grands noms du jazz l'ayant côtoyée mais aussi ses amants, ses proxénètes, les agents du FBI, avec de poignantes interprétations par la reine du jazz. Et ainsi, à l'écoute de *Strange Fruit* ou de *God bless the Child*, c'est toute une Amérique qui se déploie devant nous, la naissance du jazz et ses folies nocturnes, la ségrégation raciale, la misère sociale et ses enfants abandonnés mais aussi le courage, la soif de liberté, l'affranchissement, la gloire, les paillettes et les démons du passé qui ressurgissent toujours. Restent le talent et cette voix, la voix de la sublime Lady Day, vraie, écorchée et veloutée, qui vit ses textes comme elle brûle sa vie et nous brûle aussi.

784.57 HOL DVD

Éloïse

PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS

Frantz FANON

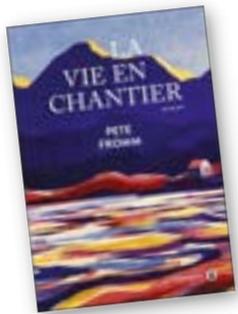
Seuil, 1952

Fanon était un psychiatre et un militant du Front de libération algérien dont l'œuvre a eu un impact retentissant dans les universités américaines. Dans ce livre, Frantz Fanon analyse les dommages psychologiques de la colonisation et toutes les strates de cette aliénation névrotique.

Un chef d'œuvre.

305.8 FAN

Ismaël



LA VIE EN CHANTIER Pete FROMM Gallmeister, 2019

Lorsqu'un drame terrible survient au moment où il devient père, Taz doit brutalement faire face à sa paternité et ses responsabilités. Entre le chagrin et l'amour pour son enfant, il tente de se reconstruire et de dessiner un avenir. Un roman touchant et lumineux sur le deuil et la résilience.

R FRO
Perrine



IMMONDE Élisabeth HOLLEVILLE Glénat, 2021

Dans une petite ville, où une grande usine fait vivre tous les habitants, des disparitions commencent et des mutations étranges émergent. Trois adolescents mènent l'enquête, sont-ils entraînés par leur passion pour les films d'horreur ou ont-ils mis le doigt sur une affaire gênante à dissimuler ? À la croisée des mondes de Stephen King et de Charles Burns, on se délecte de cette aventure hors du commun.

BD HOL

LE ROCHER BLANC

Anna HOPE

Le Bruit du monde, 2022

C'est un roman magnifique.

On entre dans ce récit comme un voyage et on suit des âmes torturées en quête de liberté. Leur point commun : ce rocher blanc mystérieux, magique sur cette terre d'Amérique du Sud sauvage. Grâce à ces destins enchâssés, on pérégrine dans les époques et dans les mémoires.

R HOP



COLORADO TRAIN Alex W. INKER Sarbacane, 2022

Nous sommes dans une petite ville de l'Amérique profonde des années 90, une ombre rôde. Quelle est cette présence qui se cache dans la nuit ? Un homme ? une bête ? La police fait alors une macabre découverte à côté du chemin de fer : un bras appartenant à un jeune garçon disparu depuis peu. Une bande d'ados décide d'enquêter pour savoir ce qui est arrivé à leur camarade de classe, à leurs risques et périls. Avec cette BD, Alex W. Inker adapte avec justesse le super roman de Thibault Vermot, c'est un saut dans le temps qu'il fait faire à ses personnages en les transposant dans les années 90. On s'attache à ces ados paumés, skate sous le bras et walkman aux oreilles, qu'on imagine jouant la bande-son rock que l'auteur nous offre en ouverture de chaque chapitre. On tremble pour eux dans ce scénario inspiré de Stephen King porté par les dessins sombres aux traits épais en bichromie de l'illustrateur. Une vraie réussite !

BD INK
Julie



L'ÎLE DU DOCTEUR FAUST

Stéphanie JANICOT

Albin Michel, 2021

L'île du docteur Faust est le récit de neuf femmes qui partent à la rencontre du troublant docteur Faust sur une île au large de la Bretagne pour une cure de rajeunissement des plus douteuses. Seule l'une d'entre elles, une journaliste infiltrée, restera fidèle à ses convictions, déterminée à percer tous les secrets de cette île mystérieuse. Un récit fantastique poignant, sur fond de mythes et de légendes, qui mène à réfléchir sur le temps qui passe ainsi que sur le fantasme de l'éternelle jeunesse.

R JAN

Élise



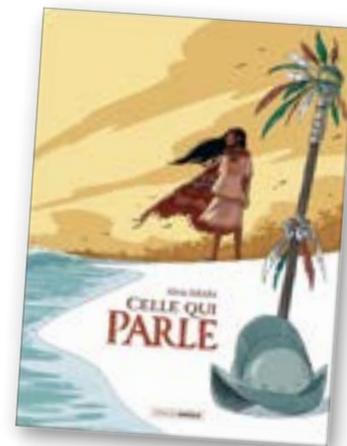
SOROR
Mathilde JANIN
Actes Sud, 2021

Ce roman sur l'enfance blessée, meurtrie et sur la résilience est porté par une très belle écriture à la fois mélodique et fragmentée, à l'image de son propos. La construction littéraire orchestrale est aussi subtile et complexe que la psyché des personnages : comment pardonner à ses parents ? Comment oublier et grandir malgré tout ? Peut-on rester un enfant dans un corps d'adulte ? *Soror* interpelle de par sa grâce et son âpreté, par son audace, sa sensualité et son langage esthétique. Ode aux amitiés adolescentes qui sauvent, aux amours interdites, au pouvoir de l'imaginaire et de la création, aux mystères qui adoucissent la vie. *Soror* a la puissance évocatrice des grands romans gothiques mais aussi la profondeur d'un conte initiatique, cruel et dérangeant.

R JAN



CELLE QUI PARLE
Alicia JARABA
Bamboo édition, 2022



Celle qui parle, c'est Malinalli, Marina, Malintzin ou encore la Malinche, née à Oluta au Mexique au début du XVIème siècle. *Celle qui parle*, c'est le destin singulier d'une jeune femme, fille d'un chef déchu et vendue comme esclave aux Mayas, qui a compris le pouvoir des mots pour gagner sa liberté au prix de trahir parfois les siens. Du Nahuatl, la langue des Mexicas, tribu dominante et de l'Espagnol, la langue des Conquistadors, elle choisira les mots les plus doux pour négocier, apaiser, protéger son peuple afin d'infléchir ces conquêtes brutales, sanglantes et faire entendre la voix des femmes, invisibles et broyées dans une société multiculturelle, complexe et patriarcale. Victime, héroïne ou traîtresse au regard de l'Histoire, dans sa quête personnelle et sa soif de justice, Malinalli se perd, doute, est écartelée entre ses aspirations de femme et les causes qu'elle sert. Alicia Jaraba nous livre un roman graphique documenté et subtil, avec une lecture résolument moderne qui fait étrangement écho à notre société contemporaine, dans la recherche identitaire des jeunes gens déracinés mais aussi dans le pouvoir du langage numérique, ses failles, ses dangers et la fracture sociétale qu'il génère. Intelligent et passionnant...

BD JAR
Éloïse



DESCENTE AU CŒUR DU MÂLE

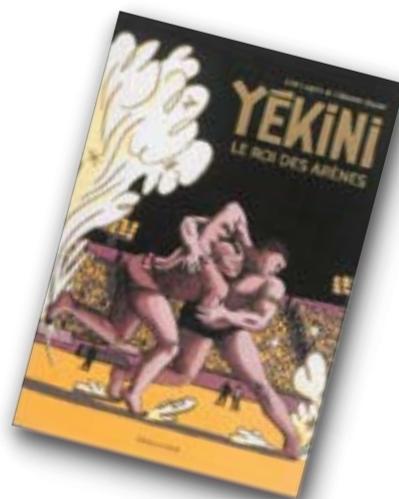
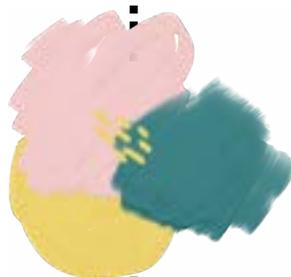
Raphaël LIOGIER

Les Liens qui libèrent, 2018

Qu'est-ce qu'une femme dans les yeux des hommes du XXIe siècle ? Cet ouvrage propose de comprendre le pourquoi du #metoo ainsi que la responsabilité, et non la culpabilité, du regard masculin.

305.31 LIO

Ismaël



YÉKINI LE ROI DES ARÈNES

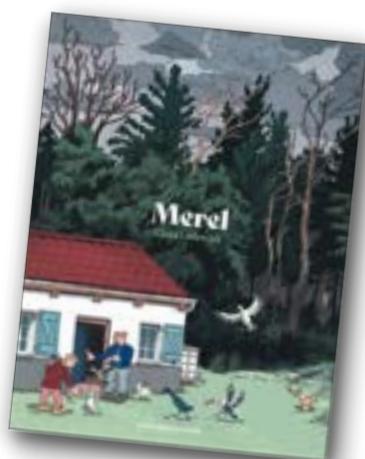
Lisa LUGRIN et Clément XAVIER

FLBLB éditions, 2014

La lutte sénégalaise est le sport numéro un au Sénégal (bien plus populaire que le football). Entre entraînements et maraboutages vous suivrez les histoires d'icônes de la lutte. Une pépite primée à Angoulême.

BD LUG

Ismaël



MEREL

Clara LODIEWICK

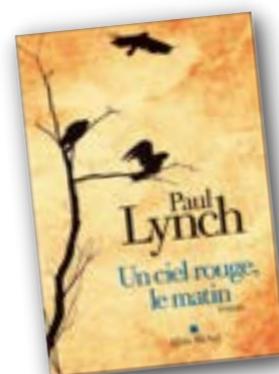
Dupuis, 2022

Dans un village des Flandres, Merel, une quarantaine d'année, élève des canards et se passionne pour le club de football local. Lors d'une conversation anodine, des bruits sont lancés sur sa vie libre et indépendante.

Et très vite, la rumeur s'étend...

BD LOD

Perrine



UN CIEL ROUGE, LE MATIN

Paul LYNCH

Albin Michel, 2014

Dans ce western irlandais, l'auteur aborde avec puissance les thèmes de la vengeance, de l'exil et de la pauvreté tout en dépeignant fidèlement l'Irlande du XIXe siècle. La plume remarquable de Paul Lynch, à la fois contemplative et lyrique, fait l'objet d'un chef-d'œuvre qui vous tient en haleine du début à la fin.

R LYN

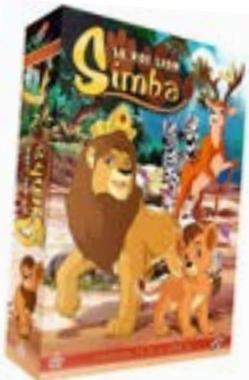
Élise



CISEAUX
Stéphane MICHAKA
Fayard, 2012

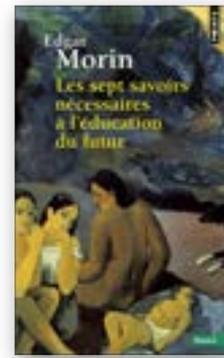
Raymond est un auteur qui se cherche, sa femme a tout sacrifié pour qu'il puisse écrire et suivre ses rêves. Son heure de gloire, elle arrive enfin grâce à Douglas, créateur de succès. C'est son surnom qui donne le titre de ce roman, *Ciseaux*, pour ses coupes drastiques : un travail d'éditeur ? Un sabotage d'écriture ? Entre disputes, vie quotidienne et apéros entre amis, c'est la vie romancée de Raymond Carver qui se joue devant nous. L'occasion de découvrir l'homme derrière la plume de ces nouvelles géniales et d'avoir envie de découvrir celles que l'on ne connaît pas.

R MIC
Julie



LE ROI LION SIMBA
Kim JUN OK
Mondo vidéo, 1995

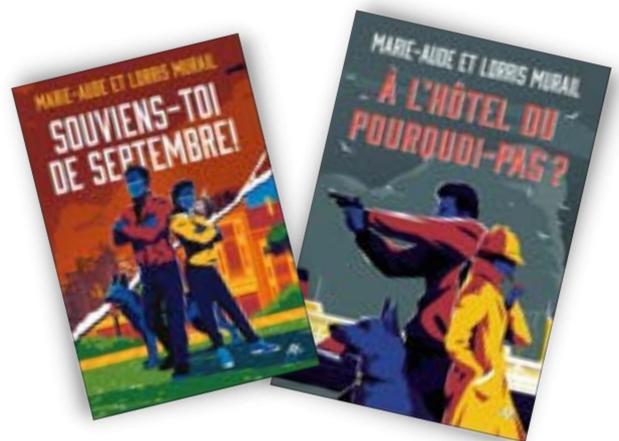
Mondo vidéo est connu pour ses mauvais plagiats des films Disney, admirez plutôt le résumé officiel : "Suite à la mort de son père, Simba se doit de reprendre le trône afin de devenir le Roi de la savane. Pour l'aider dans son périple, des fées lui confient le pouvoir de la grande ourse. Notre jeune lionceau entouré de son fidèle ami Bimbo, jeune faon destiné à devenir le roi de la forêt, mais aussi de Bagherra, Baloo, Kaâ et bien d'autres, rencontreront de nombreux pièges du vil tigre Sher-Khan..." L'absurdité n'a pas de limite. Pour rigoler entre ami-e-s.
EV ROI



LES SEPT SAVOIRS NÉCESSAIRES
À L'ÉDUCATION DU FUTUR
Edgar MORIN
Seuil, 2015

L'auteur de cet essai propose sept savoirs essentiels pour appréhender le futur. Ils permettent de sortir de l'esprit réducteur et binaire pour oser affronter l'incertitude et la complexité. Un effort nécessaire.

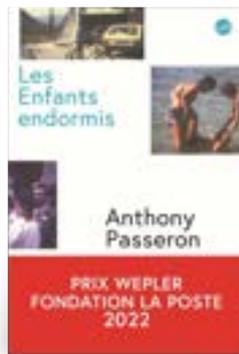
306.43 MOR
Ismaël



SOUVIENS-TOI DE SEPTEMBRE !
À L'HÔTEL DU POURQUOI PAS ?
Marie-Aude et Lorris MURAIL
École des loisirs, 2022 et 2023

Dans ces deux derniers tomes de la trilogie Angie, le capitaine Augustin Maupetit reprend du service, avec sur les talons Capitaine, sa chienne renifleuse, et Angie, collégienne et apprentie policière zélée. Une série de polars captivante pour explorer l'histoire du Havre, accompagner Maupetit dans sa quête généalogique, suivre les premiers pas d'Angie sur les réseaux sociaux ou plonger dans les raisonnements macabres d'un tueur en série !

RP MUR J
Perrine



LES ENFANTS ENDORMIS
Anthony PASSERON
Globe, 2022

Comment le destin d'une famille d'artisans respectée, nichée dans un petit village de l'arrière pays niçois, a-t-il été bouleversé par l'apparition du « syndrome gay » au début des années 80 ? Pourquoi Désiré, le fils aîné, tant aimé et admiré, a-t-il à un moment de son existence basculé de l'autre côté et brûlé sa vie ? Ce jeune auteur mêle et démêle avec habileté et intelligence, une histoire familiale complexe et une analyse sociologique sur les terres de son enfance, dans le contexte de l'émergence du SIDA, maladie alors totalement méconnue, source de discorde entre les médecins mais aussi de peurs et de rejets, vouant les personnes contaminées à une solitude extrême. Il nous conte aussi le poids de l'éducation, combien la place et le regard porté par les parents, sur un enfant au sein d'une fratrie, peut infléchir son destin. Cet ouvrage, intimiste et poignant, est avant tout un hommage à celles et ceux disparus en silence, dans l'ombre car considérés comme marginaux, sous le voile de la honte, de la culpabilité et de l'indifférence. Il résonne étrangement avec la récente période de pandémie et le traitement de nos malades. L'histoire est-elle vouée à se répéter ? Anthony Passeron nous invite à y réfléchir avec ce sublime premier roman, d'une grande sincérité.

R PAS
Éloïse



POURQUOI LES OISEAUX MEURENT ?
Victor POUCHET
Le Livre de poche, 2018

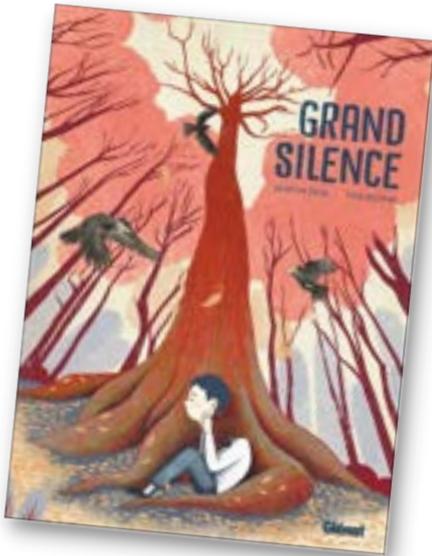
Qu'ont en commun les oiseaux de guerre du Pigeon project de Skinner, la guerre faite aux moineaux par Mao Tsé Toung en 1958 au nom de la révolution culturelle et les pluies de volatiles qui s'abattent sur les plages de Normandie en toute indifférence ? Pour répondre à une si épineuse question, comme à bien d'autres aux préoccupations moins ornithologiques, il faut embarquer à bord d'une croisière dédiée aux seniors, aux côtés du narrateur du roman et remonter avec lui le cours d'une existence, dont il renoue un à un les fils, à mesure que le bateau descend le cours du fleuve. *Pourquoi les oiseaux meurent ?* est-il un roman dans lequel nous devrions lire les signes annonciateurs de la fin du monde ? Pas sûr... De la fin d'un monde ? Certainement. Celui de l'enfance dans laquelle l'auteur se replonge pour mieux s'en affranchir et ainsi renaître en même temps qu'il réinvente sa généalogie. S'aventurer dans les eaux vives du roman de Victor Pouchet est avant tout l'assurance d'accomplir un chemin baigné de fantaisie, où l'absurde n'a d'égale que l'intelligence, et qui n'est pas sans rappeler les fulgurances espiègles des surréalistes belges.

R POU
Sébastien

GRAND SILENCE
Sandrine REVEL et Théa ROJZMAN
Glénat, 2021

Grand silence convoque avec audace les victimes, les bourreaux et les témoins aveugles autour de la même table, celle de l'enfance abusée et saccagée, sans concessions, avec une intelligence rare. L'écriture délicate, vécue de T. Rojzman et les splendides illustrations pastels de S. Revel, font de ce roman graphique, un conte puissant, vénéneux, une nécessité dénonçant un sujet encore sensible et tabou, interpellant les politiques sur leur complicité, les citoyens sur leur responsabilité collective et criant l'urgence de dire, prévenir, soigner et guérir. Ainsi, la parole, acte de résistance et de résilience, ne sera plus jamais broyée et condamnée au néant, dans les fumées noires, aux odeurs âcres de haine, honte et culpabilité, recrachées par la monstrueuse usine de l'île, mais vivra et sauvera...

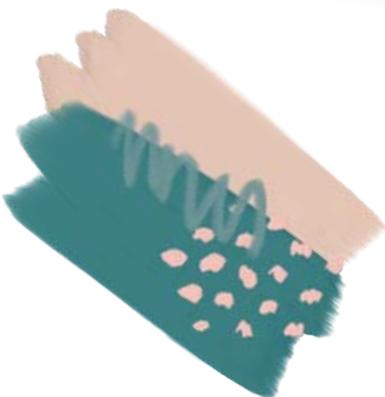
BD REV
Éloïse



GPS
Lucie RICO
POL, 2022

Ariane est journaliste. Spécialisée dans les faits divers, elle recherche un emploi. Sa confiance, elle, s'étirole. Recluse à son domicile, la jeune femme redoute de plus en plus de devoir affronter le dehors et la vie sociale. Quand sa meilleure amie, Sandrine, l'invite à ses fiançailles, Ariane hésite. Pour la rassurer et la convaincre de la rejoindre, Sandrine lui propose de partager sa localisation via son téléphone. Ariane accepte. La soirée tient toutes ses promesses mais le lendemain, Sandrine est portée disparue... Ariane n'a plus que le point rouge signalant la localisation de son amie pour guide. Décidée à mener l'enquête, elle perçoit dans le signal reçu par son téléphone une incarnation de son amie. Au point de se substituer à celle-ci. Dans son second roman, qui prend la forme d'un vrai-faux polar, Lucie Rico transforme une application GPS en générateur de fictions. Avec brio, humour et un sens du suspense certain, l'autrice aborde la question de la déréalisation de nos vies en proie aux mondes virtuels et à la réalité augmentée. « La carte n'est pas le territoire » écrivait Alfred Korzybski... Ariane aurait-elle perdu le fil ?

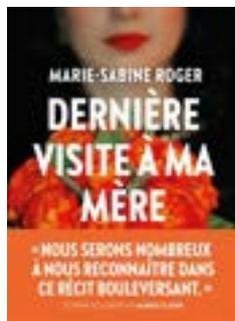
R RIC
Sébastien



DERNIÈRE VISITE À MA MÈRE
Marie-Sabine ROGER
L'Iconoclaste, 2021

D'une plume sensible, à la fois percutante et pudique, l'autrice nous relate l'expérience intime de l'accompagnement de sa mère en fin de vie. Ce récit oscille entre journal intime et déclaration d'amour. C'est aussi un véritable coup de poing qui interroge sur le vieillissement, les conditions d'accueil en ehpad et les rapports avec les parents dépendants.

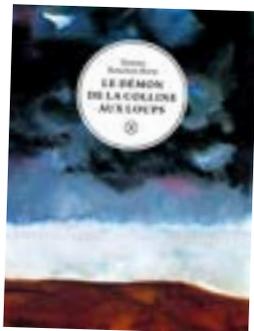
646.79 ROG
Perrine



LE DÉMON DE LA COLLINE AUX LOUPS
Dimitri ROUCHON-BORIE
Le Tripode, 2021

Un récit d'une rare puissance, présenté sous forme de journal intime dans lequel le narrateur, prisonnier, fait part des drames qu'il a connus et de la violence qui l'a accompagnée tout au long de sa vie. Une pépite qu'il faut avoir lue !

R ROU
Élise



L'ORIENTALISME
Edward SAÏD
Point, 2015

Edward Saïd était un professeur de littérature comparée, à l'université de Columbia, qui bouleversa le monde universitaire avec cet ouvrage. Il s'agit d'une analyse des représentations de l'orient dans la littérature, les arts et les sciences du 19ème siècle. Ce livre est considéré comme à l'origine des



études post-coloniales. Il s'agit, par la déconstruction des représentations de l'orient, d'oser regarder les rapports de dominations et leurs besoins de justification. Un angle de réflexion pertinent.

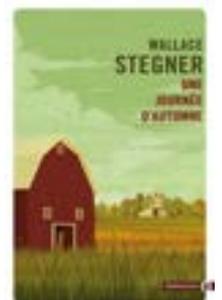
809.93 SAI
Ismaël



LE POIDS DES HÉROS
David SALA
Casterman, 2022

Dans cette autobiographie Davis Sala mêle la petite histoire à la grande. Au travers des histoires de famille nous découvrons le quotidien de l'Europe sur ces dernières décennies, la guerre, les réfugiés et le courage des citoyens. Une plongée dans des dessins et des couleurs sublimes pour un récit intime et passionnant.

BD SAL
Julie



UNE JOURNÉE D'AUTOMNE
Wallace STEGNER
Gallmeister, 2018

Dans une ferme de l'Iowa, l'atmosphère est à l'euphorie lorsque Margaret Stuart, fièrement suspendue au bras de son mari, accueille sa sœur Elspeth venue d'Écosse pour vivre avec eux. Elspeth, mutine et curieuse, illumine la ferme de sa joie de vivre et de sa légèreté. Lorsque l'automne s'annonce, il apporte avec lui des nuages de sentiments contrastés, d'émotions contenues, de non-dits et de lourds secrets. Un roman profond et épuré, qui révèle avec subtilité les ombres tapies derrière les apparences.

R STE
Perrine



CONSOLÉE
Beata UMUBYEZI MAIRESSE
Autrement, 2022

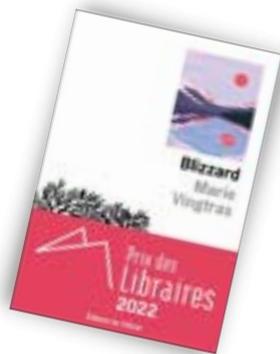
Lors d'un stage dans un Ehpad, Ramata, art-thérapeute, rencontre Madame Astrida. Atteinte par la maladie d'Alzheimer, celle-ci perd l'usage du français et s'exprime désormais dans une langue inconnue. Quel est le destin de cette vieille femme solitaire que tous semblent avoir oubliée ? En cherchant à remonter le fil de son existence, Ramata est confrontée à sa propre histoire familiale, ses difficultés, ses failles. Un roman poétique et bouleversant.

R UMU
Perrine

BLIZZARD
Marie VINGTRAS
Éd. de l'Olivier, 2021

Blizzard est un roman choral qu'on ne lâche pas tellement l'intrigue est haletante, l'atmosphère oppressante et les personnages singuliers. Un enfant se perd dans une tempête de neige en Alaska et la recherche de celui-ci se mue habilement en une quête de soi-même ou comment les tourments et les passions s'expriment dans des situations extrêmes, au cœur de ce huis clos. Ce premier roman, très bien construit et maîtrisé, est la preuve que la nature, sa force et sa sauvagerie, amène les hommes à renouer avec l'essentiel et révèle leur moi profond, leur âme, sa noirceur et sa beauté mises à nu. Un voyage glaçant vers sa vérité dans les ténèbres blancs du grand Nord.

R VIN
Éloïse



CONGO
Éric VUILLARD
Actes Sud, 2012

Le rideau s'ouvre. Réunis autour d'une table, une poignée d'hommes, les dirigeants de la vieille Europe s'affairent, prêts à disséquer le corps d'un monde qu'ils

considèrent comme une pure abstraction et qu'ils jugent nécessaire désormais de se partager, dans des quantités qu'il reste à négocier. Il faut dire que tous ces vieux enfants s'ennuient dans le faste de leurs palais respectifs. L'éclat et la démesure des plafonds faits d'or et de cristal ne font pas illusion, tout juste arrivent-ils à donner à leurs hôtes un peu de prestance : le ciel demeure désespérément vide. Les puissants de ce monde se doivent donc de réagir. Bismarck prend la main en invitant les responsables des principales puissances européennes à se réunir lors de la conférence de Berlin, en 1884, dans le palais Radziwill. La colonisation de l'Afrique est à l'ordre du jour. Le roi des belges entend profiter de l'occasion. Léopold II décèle sur une carte un petit coin de paradis, cette nouvelle terre promise qui lui manquait cruellement pour assouvir sa soif de grandeur. Il en fera un État, ou une propriété privée, puis mènera son affaire comme l'on dirige une entreprise. Celle-ci portera le nom de Congo. Éric Vuillard s'empare des acteurs de ce théâtre à la fois grotesque et cruel qu'est l'Histoire, rappelant que les vainqueurs omettent souvent de citer leurs crimes quand ils choisissent de se raconter. Avec sagacité, et une prose chargée d'une ironie non feinte, l'auteur dépeint une humanité en proie à la folie et emportée, dans sa quête de nouvelles idoles, par le flot de l'Histoire.

R VUI
Sébastien



