



CÔTÉ MÉJANES

LE MAGAZINE JANVIER & FÉVRIER 2021

ÉDITO

Il est des traditions qui participent du vivre ensemble, qui donnent à chacun et chacune d'entre nous l'occasion d'espérer, d'imaginer et de se projeter. Se souhaiter une belle et heureuse année en fait bien évidemment partie, peut-être encore davantage aujourd'hui, à l'heure où ces lignes sont rédigées, alors que s'achève une année 2020 qui fut pour tous et toutes une année particulière, difficile, faite d'incertitude et de lendemains inconnus.

À l'aube de cette nouvelle année, permettons-nous donc d'espérer et de rêver aux possibles qui s'ouvrent à nous. Les bibliothèques sont là pour nous y aider : élargir les horizons, offrir à chacun la faculté de s'évader, de reconstruire et d'inventer un monde à la mesure de ses rêves d'enfant, un monde où la vie est un songe qui ne demande qu'à nous émerveiller.

Rêvons donc éveillés grâce à la belle programmation imaginée par les bibliothèques pour ouvrir ce qui devrait être un meilleur millésime. Cette programmation a été conçue de manière à, quelles que soient les mesures mises en place, garder le lien avec vous : si les bibliothèques étaient contraintes à refermer leurs portes, une programmation alternative, dématérialisée, vous serait proposée.

Deux événements d'envergure sont à souligner. Tout d'abord, à partir du 16 janvier, l'exposition « Germain Nouveau, l'ami de Verlaine et de Rimbaud » présentée à la bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle. Poète oublié, injustement méconnu, Germain Nouveau intrigue chercheurs, cinéastes et artistes. Découvrez l'itinéraire artistique et spirituel de ce poète singulier.

Du 20 au 23 janvier, les bibliothèques participeront aux Nuits de la lecture pour la cinquième année consécutive. La lecture à voix haute y tiendra une place de choix et vous pourrez notamment participer à une scène ouverte proposée par le Théâtre des Ateliers autour du thème des utopies.

Enfin, ce numéro du Côté Méjanas à l'honneur d'accueillir deux contributions inédites : François Bon, auteur, et Aurel, illustrateur. Nous leur avons demandé quelle était la place des bibliothèques dans leur univers et dans leur parcours de vie professionnelle et personnelle. Ces deux grands témoins de nos temps bouleversés nous ont fait la joie d'accepter notre proposition. Qu'ils en soient ici remerciés.

Soutenir les artistes et vous donner à les rencontrer, permettre ce dialogue silencieux, mais ô combien riche et exaltant, entre lecteurs et auteurs, tel est l'un des doux rêves auxquels nous continuons à croire et qui nous anime.

Sophie Joissains

Adjointe au maire en charge de la culture

« J'aime
celui qui rêve
l'impossible. »

Faust, Goethe

La Ville d'Aix-en-Provence publie six fois par an un magazine d'actualités sur les activités des Méjanas.

Coordination éditoriale, conception graphique et réalisation de la brochure papier : L'agence de communication solidaire Propulse - lagencesolidaire@asso-gdid.fr

Rédaction et abonnements : Bibliothèque Les Méjanas Commission paritaire en cours Couverture : L'agence de communication solidaire à partir de Papier dominoté sur *Étrennes à la jeunesse de l'un et de l'autre sexe, utiles et agréables pour former le jugement, orner l'esprit et perfectionner le corps, le tout tiré des meilleurs auteurs*. À Paris chez la veuve Duchesne, 1765 in-12'95.

LE SOMMAIRE

PLAN B MODE D'EMPLOI

La mise en œuvre des actions culturelles proposées dans ce numéro du Côté Méjanas étant tributaire de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures gouvernementales mises en place pour limiter la propagation du virus, nous avons, chaque fois que cela était possible, tenté d'imaginer un plan B permettant, en cas de fermeture des bibliothèques, de maintenir le lien avec nos publics et de continuer à valoriser le travail des artistes et des chercheurs.se.s.

Des formes alternatives dématérialisées (conférences retransmises sur notre page Facebook, coups de cœur ou lectures d'histoire pour les petits en vidéo sur Instagram, ateliers à distance grâce à la visioconférence...) et la valorisation de nos ressources numériques ou physiques vous sont donc présentées dans un encadré intitulé « Plan B ».

DOSSIER (IM)PERMANENCE

- AUREL p. 4
- FRANÇOIS BON p. 6

LA GAZETTE DU MARQUIS

- GERMAIN NOUVEAU p. 12

COTÉ BIBLIOTHÈQUES DE PROXIMITÉ

- UNE JOURNÉE AVEC LA NAVETTE p. 16

CLUBS DE LECTURE À LA MAISON

- DES LIVRES ET VOUS p. 18
- DOCS EN STOCK p. 21
- BARABULLES POLARIZED p. 22

ZOOM SUR

- LES NUITS DE LA LECTURE p. 24

LES RENDEZ-VOUS DE LA PRATIQUE

- Éducation aux Médias et à l'Information p. 26
- Questions de parents p. 26
- Clubs de conversation p. 26
- Ateliers numériques p. 26

LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES ET LUDIQUES

- En écoute p. 27
- Les métiers d'art à l'honneur p. 27
- Expositions p. 28

LES RENDEZ-VOUS DU SAVOIR

- Les locaux qui font l'actu p. 29
- Science pop' p. 29

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES

- Germain Nouveau

LES RENDEZ-VOUS DE LA LITTÉRATURE

- Ateliers d'écriture p. 31
- Clubs de lecture p. 32
- À voix haute p. 32
- Rencontres auteur.rice.s p. 32

LES RENDEZ-VOUS DES BAMBINS

- Lectures d'histoire p. 32
- 1.2.3, jouez p. 32
- Bonnes vacances à la bibli ! p. 33
- Les tout-petits rendez-vous p. 33
- Défis scientifique p. 33

LES RENDEZ-VOUS DES PARTENAIRES

- Le Centre d'étude de la Parole d'Oc p. 34
- Comité aixois de la légion d'honneur p. 34
- Fondation Saint-John Perse p. 34
- Institut de l'image p. 34
- Les amis de la Méjanas p. 35
- Chroniques Biennale des Imaginaires Numériques p. 35

L'AGENDA CÔTÉ MÉJANAS

- BIBLIOTHÈQUES MODE D'EMPLOI p. 38

FERMETURE DES BIBLIOTHÈQUES

L'ensemble des bibliothèques sera exceptionnellement fermé en raison d'une réunion générale d'information des personnels des bibliothèques et archives

► Jeudi 7 janvier de 9h à 13h

LE MOT MYSTÈRE DU MARQUIS

Retrouvez les lettres dans le magazine que le marquis a discrètement empruntées !

INDICE : une embarcation à la fleur d'oranger.

Mot mystère du numéro de septembre-octobre : Babel



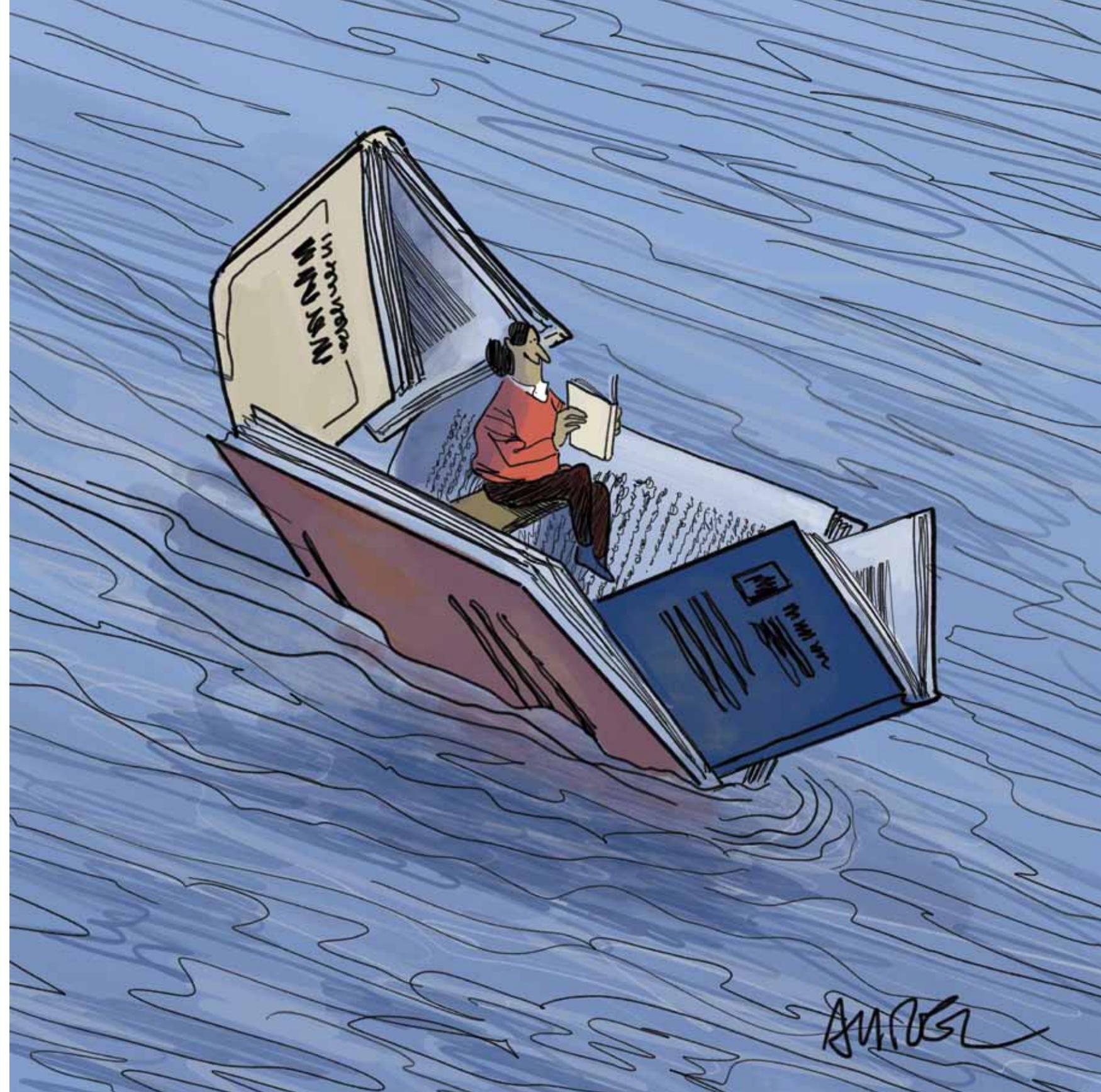
(IM)PERMANENCE DES BIBLIOTHÈQUES

Deux témoins de notre temps ont accepté de répondre à notre invitation et de livrer une image pour l'un, des mots pour l'autre, qui disent la place du livre et de la bibliothèque aujourd'hui, pour eux, pour nous. On pourra les lire comme un écho à notre actualité déchirée ou bien y voir les signes réconfortants d'un paysage immuable, celui de l'art, de la littérature et des œuvres de l'esprit. Le livre et la bibliothèque peuvent former comme un radeau sur le fleuve intranquille de l'existence, comme une arche fragile dans un univers de déluge. Ils traversent le temps et se transforment, nos souvenirs, nos réminiscences de lecture et de lieux de lecture en témoignent, entre permanence et impermanence.



AUREL

Dessinateur de presse pour *Le Monde*, *Le Canard Enchaîné* et *Politis*. Il est également auteur de BD (*La Menuiserie*, *Clandestino...*) et réalisateur du film *Josep* sorti en septembre 2020 (et toujours à l'écran... quand les cinémas seront ouverts !).



JUSTE COMME UN RÊVE

Par François Bon



1.

Je rassemble tous mes souvenirs liés à une présence en bibliothèque, ou l'usage d'une bibliothèque, j'essaye de remonter au plus ancien, mais pas possible d'identifier ce qui pourrait être un souvenir premier : il devait exister, même à Civray dans la Vienne, une bibliothèque municipale, il en existait dans les villes de Bordeaux puis Angers où j'ai brièvement été étudiant mais pas d'intersection : ce que nous nommons bibliothèque a commencé avec l'irruption d'une idée de la « lecture publique », la transformation du mot en « médiathèque », et toute la vague inaugurée par Mitterrand, Lang, Gattegno début des années 80, qui structure encore le paysage d'aujourd'hui.

2.

Pourtant, c'est en amont que j'ai le premier signal : j'habite à Paris rue Rochecouart, une petite piaule,

après trois ans dans l'industrie c'est une année blanche, une année libre, on est en 1980 et j'ai vingt-sept ans, dans deux ans ce sera mon premier livre mais je ne le sais pas, pour l'instant c'est juste avancer vers soi-même dans cette pause que je me suis accordée. De l'écriture et de la musique, pratiquer ou recevoir, et même des cours de philo à Paris VIII, moi qui n'ai jamais fréquenté la philo, il n'y a pas encore d'antériorité. Mais viennent, la nuit, dans une suite numérotée de cahiers (je dois en être à mon dixième) des phrases, et ce sont elles qui me poussent aux livres. Mais plusieurs sources de livres : les librairies, notamment Action Poétique dans le quartier Saint-Michel, parce qu'ils organisent des lectures et rencontres, que même le timide et muet provincial qui s'y risque on ne l'embête pas, et que tu repars avec deux ou trois livres sous le bras. Les bouquinistes dans mon quartier, entre le Faubourg Saint-Denis et les ruelles derrière Drouot, ou Vrin chez qui j'ai trouvé un Littré d'occasion : les empilements, l'odeur résiduelle de tabac, le jaunissement des pages, mais tu prends l'habitude de passer aux œuvres complètes, voilà Balzac et Zola relu, Flaubert découvert. Et puis la bibliothèque municipale d'arrondissement, au-dessus de la piscine où on venait pour les douches, la porte pour la première fois poussée, et deux ans d'emprunts à marche forcée. Je me souviens que les Pléiade étaient dans une vitrine fermée, et qu'on me regardait avec méfiance quand j'en demandais l'ouverture.

3.

Souvenir amont qui du coup remonte : Moscou, l'été 1978, trois mois pour mon travail, on passe une fois par semaine dans la petite bibliothèque sombre de l'Institut français : il y aurait quoi à faire d'autre que lire, le soir, à l'hôtel ? Quatre travées étroites et hautes, je commence par les Russes. Une réflexion de la bibliothécaire : – Vous devez faire beaucoup de fautes d'orthographe. – Pourquoi ? – Vous lisez si vite. Jamais pardonné.

4.

Et deux axiomes qui en découlent : méfiance envers les bibliothèques parce qu'on ne peut pas y agir anonyme, et l'obligation de rendre les livres (souvent, ai préféré me les racheter). La mémoire matérielle d'un livre suppose qu'il soit là sur l'étagère, même s'il n'est pas dépositaire en lui-même de cette mémorisation. Ce n'est pas une affaire de propriété, mais de disponibilité : si j'ai peu utilisé les bibliothèques, c'est parce que l'acquisition d'un livre prime pour moi l'instance de la lecture : je crée un paysage, je continue de l'habiter. Questions à impact démultiplié par l'irruption des supports numériques de lecture – même intensité, traces mémorielles via d'autres voies.

5.

Premier livre publié, comités d'entreprise, bibliothèques municipales des villes à fort engagement social : en tant qu'auteur contemporain, et souvent via un partenariat étroit avec la petite librairie littérature de la ville (le réseau « L'œil de la lettre »), l'impression d'une sorte de respiration naturelle entre bibliothèques, librairies, et notre travail d'auteur. C'était avant l'irruption des commandes de marché public. Comités d'entreprise : il a pu m'arriver, ces dernières années, de voir – sidéré – ce qu'ils proposaient de contenus à leurs usagers. Autre dichotomie : la bibliothèque dans son temps et ses choix (légitimes), jeunesse, littératures populaires, et bien sûr les CD et DVD, on n'en use plus, mais le côté cinéphile ou mélomane des responsables dans tant de médiathèques, a-t-il survécu de même façon qu'au petit rayon poésie, ou comment nos livres de littérature chercheuse, qui se veut laboratoire ou expérimentale, se glissent timidement dans les rayons « roman » ?

6.

De cette médiathèque d'une importante ville de périphérie, où tout est difficile, la première fois que je descends à la « réserve » : les livres bien sûr on peut les réserver et faire qu'ils soient extraits. Des



merveilles. On désherbe la littérature, mais pas les livres (par exemple) de photographie. Seulement voilà, mis dans les travées publiques, on ne les emprunte pas. Ma bibliothèque personnelle a plus d'affinité avec la « réserve » qu'avec les travées sous verrière.

7.

Gloire au désherbage. La notion d'usure d'un livre : la façon dont j'avais été incroyablement surpris, lors d'un rendez-vous à la BPI vide, de découvrir ces livres mis au rebut parce que trop lus, et les titres que ça concernait. Mais ma propre bibliothèque, avec les ateliers d'écriture, fonctionne aussi comme ça : livres que je dois racheter parce que trop manipulés, mais aussi livres auxquels je suis trop attaché pour les remplacer, même s'ils tombent en lambeaux (mon Poe, mon Saint-John Perse)... Découverte, lors d'une résidence dans une autre ville de la périphérie parisienne, début des années 2000, des bacs en plastique du désherbage, à l'époque cela voulait dire destruction obligatoire. Maintenant la dérogation pour quelques entreprises dites « sociales » : j'ai moi-même racheté tous les exemplaires disponibles de certains de mes titres épuisés, juste pour en découvrir l'origine. La formule pas tendre parfois sur le tampon d'exclusion. Mais, depuis deux ans, le fait que certainement je me procure bien plus de livres (tiens,

le merveilleux Jean-Loup Trassard) via les circuits d'occasion : et qu'à chaque fois, immanquablement, mon bonheur vient d'une médiathèque (municipale, d'entreprise, départementale de prêt) où il n'était plus emprunté. Accessoirement (mais très très accessoirement), Jean-Loup n'aura jamais touché un centime de droits d'auteur sur le fait que j'aie désormais chez moi son œuvre au complet.

8.

Corollaire : le très ridicule versement annuel qui nous provient (provenait, en fait, je dois moi-même être un désherbé universel !) de ce qu'on nomme « droit de prêt » en bibliothèque : je comprends qu'à l'échelle des gros éditeurs et de la presse ce soit une manne qui paye les infrastructures et les résidences secondaires, mais pour nous auteurs ? Quand est-ce qu'on fichera en l'air cette usine à gaz parasitaire ?

9.

Quatre fois, sur une quinzaine d'années, une « résidence » en bibliothèque. Jamais la même expérience. Point commun : toujours on a d'abord ouvert l'écluse avec l'écriture. Partager le faire (mais aussi les blogs, le code, et bien sûr ce qu'on peut transmettre par nos outils de creative

writing). Les visages étaient là, parmi les autres : mais tu dis « écrire » et soudain ils se rapprochent, et quelle diversité alors ! Chaque fois, aussi, l'idée de la bibliothèque comme lieu de partage de nos laboratoires : invite des jeunes auteurs en plein boulot, au lieu de ceux qui ont leur photo dans les hebdomadaires à la « rentrée littéraire », et tu verras. Simplement, on le voit si peu. En tout cas trop peu. Et pourtant.

10.

En laissant venir ces souvenirs, mais depuis trente ans, tu vois, ce qui reviendrait ce ne serait pas les livres, mais le temps, juste ça, le temps, le temps ouvert, le temps séparé des contraintes qui recommencent de l'autre côté des portes, la possibilité qu'on t'offre de cela, recoins (tiens, mais est-ce que c'était Mâcon, est-ce que c'était Nevers, cette cabane aménagée chez les adultes pour lire à même le sol), ce serait : du soleil qui vient depuis les baies jusque sur la table où tu es à lire rêver écrire, un soleil d'hiver qui se détache de la ville pour te rejoindre dans cette bulle où tu es. Je ne triche pas : si je convoque cette sensation d'un soleil d'hiver à travers les baies qui te séparent de la ville, c'est dix salles ou recoins de lecture qui me viennent, tous temps, toutes villes. Parfois tu as choisi de venir, parfois juste pour une lecture ou une rencontre mais tu as réinventé cette

bulle (tiens, un souvenir de quarante minutes à « la doc » de l'École d'architecture de Nantes, mais la pile de ces quelques livres incroyables que tu avais piochés rendent ces quarante minutes définitives, et la petite culpabilité quand tu les poses sur le chariot des retours). Rien de condamnation éventuelle des médiathèques sans soleil : celle de Rezé par exemple, étonnante.

11.

Ou, parce que la ville même en hiver n'a plus de lumière, la bibliothèque Gabrielle-Roy du vieux Québec. Mais parce que rare fois dans ma vie où, à trois cents mètres d'où on logeait, il y avait une médiathèque à ma disposition ? Même là, à Tours où j'habite, il me faut un moyen de transport, et depuis vingt ans que je suis là pas témoignage que la proximité d'auteur au travail les concerne. N'empêche, à Québec, une sorte de rituel du soir, l'heure vide, l'heure instable, quand là chez toi tu te réfugierais plutôt dans la musique ou les vidéos, venir deux heures à la bibliothèque, trouver un recoin (c'est facile) aller chercher éventuellement quelques livres dont on a curiosité – je ne sache pas avoir eu besoin de les emprunter –, mais cette révélation : on vient à la médiathèque dans la légitimité d'un lieu en pleine ville où le mot « ensemble » prend sens, même par rapport au caractère individuel,





voire intime, voire privé, de l'espace qu'on ouvre, dans la proximité physique de ses semblables, leur diversité, avec son ordi ou ses cahiers. Je ne dis pas que ce soit lié au Québec : j'ai souvent éprouvé cette sensation dans quelques médiathèques où j'ai pu passer un temps favorable (Poitiers, Beaubourg, la BU Saint-Serge à Angers et d'autres : la bulle est transportable). Les médiathèques au Québec (ça vaut aussi pour la BanQ de Montréal) sont ouvertes tard le soir, et aussi le dimanche. Ces bulles qu'on ouvre, entre livres, solitude partagée, concentration personnelle (la rêverie aussi est une concentration), le silence retrouvé – au moins partiellement : à la BU d'Angers il y avait des zones paroles –, peuvent être brèves, elles sont comme autant d'îles ou de ruptures définitives, et donc gratitude, donc merci.

12.

Oui mais : l'île a ses conditions. Tu apportes ton inséparable ordi (c'est ton carnet, ton labo), mais pourquoi celles et ceux qui utilisent les ordis fournis par la ville doivent le faire face au mur, leur écran livré aux regards ? Et la connexion : c'est si difficile, à l'heure de la fibre, d'accepter que la vidéo fasse partie des outils de savoir, et pas une perversion ou un divertissement ? La médiathèque offre bien – c'est son devoir et je ne conteste pas – de la perversion écrite (ô Sade...) et du divertissement (voir les listes

d'achat...), pourquoi ne pas plutôt guider dans YouTube que le bloquer ? Heureusement, les derniers bastions s'effritent. Selon bon vouloir de vos élus ?

13.

De la bibliothèque dans les livres : ce texte incroyable de Nerval au début des Faux saulniers en préparation de ses Illuminés, sur la piste d'un livre introuvable à Paris dans les bibliothèques nationale ou historique (les mémoires de l'abbé de Bucquoy, un livre feuilleté une fois chez un bouquiniste lors d'un voyage et plus moyen de le retrouver...). Mais souvenir un peu crispé des deux ans passés à tenter de proposer à des éditeurs, j'en avais traduit une vingtaine de pages, elles sont sur mon site, un hallucinant *Incidents à la bibliothèque*, en anglais *The incident Report* de Martha Baillie, le quotidien infiniment singulier, du cocasse au tragique, d'une grande bibliothèque de lecture publique à Toronto mais non, on ne l'aura pas en France.

14.

Juste comme un rêve ? Parce que je crois que nous avons à renouer. Trop facile, pour nous auteurs, d'avancer et travailler depuis chez soi : l'accès libre à toutes les ressources numériques, la facilité à

déclencher d'un clic, dans l'infini bazar de l'occasion et pour quelques euros, les merveilles désherbées depuis là où on ne les demandait plus. Que nos livres soient en bibliothèque ? Mais nous envoyons comme signal au dehors nos sites, nos podcasts, nos vidéos : tout est disponible directement, on pourrait se rejoindre sur la médiation – mais est-ce qu'on nous la demande ? Juste comme un rêve : c'est lié à notre usage de la ville, le fait qu'on rejoigne plus facilement ces lieux (on n'a même pas remplacé le terme anglais open space), ou les cafés qui l'ont compris. La légitimité qu'on aurait à concevoir des lieux citoyens de ce travail, parmi étudiants et lycéens, voire même généalogistes, mais dans tous les recoins où on peut s'asseoir dans la lumière, mais c'est quoi ce qu'on nomme travail ? Autrefois, facile : livres qu'on recopie ou « extrait », livres difficiles à se procurer, rédactions savantes depuis des ressources qui ne peuvent pas s'individualiser. Aujourd'hui : et quand bien même ce n'est que sur un téléphone, ou tout simplement sur l'ordi connecté que vous sortez de votre poche ou empruntez sur place, le lieu depuis lequel on l'use, si c'est pour la dérive (mot anobli par Debord), en connivence, simplement connivence avec l'infini ici des ressources, ce qui vous appelle des travées, ce qui fait signe parce qu'issu de la médiation de qui ici vous accueille... Est-ce que cela suffit pour légitimer qu'un budget et un lieu public, symbolique à l'extrême, y soient consacrés : rien d'obligatoire, après tout.

15.

Juste comme un rêve : la médiathèque comme ressource passive de documents commerciaux à emprunter, commodité qui ne suffit plus. Tâches privilégiées du côté jeunesse, magnifique travail partout de l'accueil et des histoires, cette vieille fascination si nécessaire du conte, des mains qui inventent, on l'accepte. Juste comme un rêve : parce qu'en nous les souvenirs du temps et du soleil d'hiver dans les bibliothèques, c'est ce qui s'est aussi déplacé dans notre rapport individualisé à notre faire ou notre rêver numérique, qu'on est prêt évidemment à prolonger par lectures, ateliers – a-t-on la possibilité d'un autre choix, à moins d'une bifurcation qui semble s'accroître de plus en plus ? ■



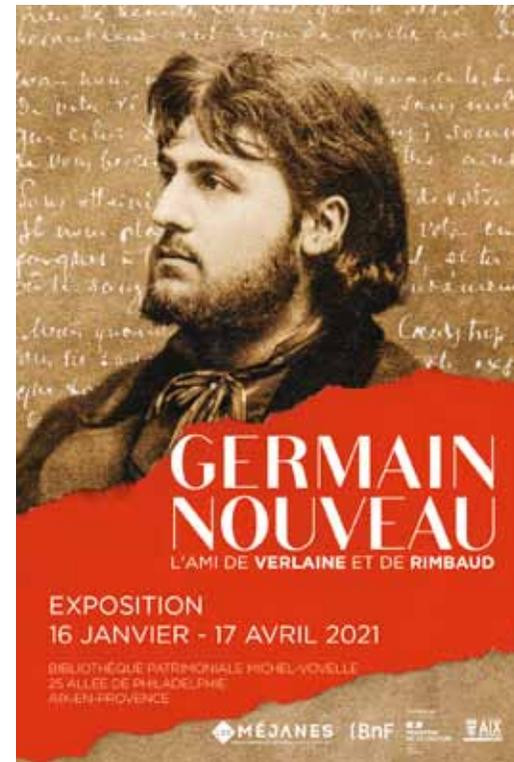
FRANÇOIS BON

François Bon est né en Vendée, en 1953. Il publie son premier livre, *Sortie d'Usine*, aux éditions de Minuit en 1982. Parmi ses autres livres, une trilogie sur le rock (biographies des Rolling Stones, Dylan, Led Zeppelin). Il expérimente dans les années 2000 le théâtre et le film documentaire, ainsi que les ateliers d'écriture.

Fonde en 2015 sa propre maison d'édition, Tiers Livre Éditeur, en complément de sa plateforme d'expérimentation web Tiers Livre (depuis 1998), pour accueillir notamment les retraductions *Lovecraft*. De 2013 à 2018, il a enseigné l'écriture à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

GERMAIN NOUVEAU

l'ami de Verlaine
et de Rimbaud
Exposition-événement
du 16 janvier au 17 avril



Germain Nouveau (1851-1920) forme avec ses amis, Arthur Rimbaud et Paul Verlaine, le plus remarquable trio de la poésie française. Bohème et vagabond, à moitié saint, à demi fou, hanté par la mort et par l'amour, il s'opposa de son vivant à l'édition de ses recueils. S'il fut célébré par les surréalistes, l'histoire littéraire l'a cependant, dans une large mesure, oublié et il demeure méconnu du grand public. L'exposition, vous invite à explorer les différentes facettes de sa vie et à découvrir les mystères qui entourent son œuvre.

De la bohème parisienne au poète mendiant

Né et mort à Pourrières dans le Var, il habite plusieurs années à Aix-en-Provence et restera lié à la Provence

toute sa vie. Il fait ses débuts littéraires à Paris, où il fréquente notamment Mallarmé, Verlaine et Rimbaud. Interné à Bicêtre après une « crise mystique », il mène une existence d'ascèse et d'errance, tentant de vivre de sa peinture, renonçant à toute ambition littéraire.

Une œuvre poétique à redécouvrir

Admiré par Breton, Aragon, Eluard, l'œuvre de Germain Nouveau a néanmoins sombré dans l'oubli. Pourtant, depuis plus de cinquante ans, des chercheurs démontrent la place essentielle qu'elle tient dans l'histoire de la poésie française. On peut en effet attribuer à Germain Nouveau la paternité d'une partie du recueil des *Illuminations*, traditionnellement attribué à Rimbaud.

De rares traces, des prêts exceptionnels

Les peintures, dessins et manuscrits parvenus jusqu'à nous sont rares - Germain Nouveau s'opposant de son vivant à la publication de ses textes.

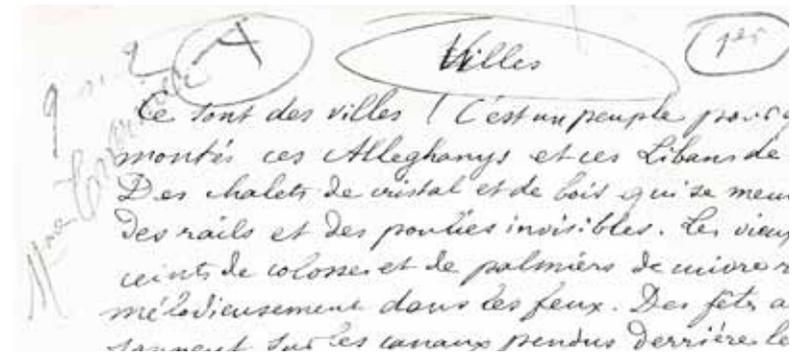
ZOOM SUR TROIS TRÉSORS

présentés dans l'exposition

Plus d'une centaine de pièces originales sont exceptionnellement réunies : manuscrits - dont le célèbre recueil des *Illuminations* conservé à la Bibliothèque nationale de France -, lettres illustrées, éditions précieuses, tableaux, dessins. Elles sont issues de collections publiques (bibliothèque Méjanes, bibliothèque littéraire Jacques Doucet, BnF, Musée Granet...) et prêtées par des collectionneurs privés. Ces documents inédits ont rarement, voire jamais pour certains, été exposés. ■

► Du samedi 16 janvier au samedi 17 avril

du mardi au vendredi de 13h à 18h
et le samedi de 10 à 18h
Bibliothèque patrimoniale
et archives municipales Michel-Vovelle
De nombreux rendez-vous accompagnent cette exposition-événement. Retrouvez-les dans les « Rendez-vous du patrimoine et des archives » p.30 et 31



Les *Illuminations*, extrait du poème *Villes* (f. 16 et 17)
© gallica.bnf.fr

ILLUMINATIONS

Arthur Rimbaud / Germain Nouveau

Manuscrits autographes, 1874, 44 feuillets

Bibliothèque nationale de France.

Aventure londonienne

Germain Nouveau rencontre Arthur Rimbaud à Paris, peut-être au café Tabourey à la fin de l'année 1873.

D'emblée c'est l'aventure. Germain a 22 ans, Arthur 19 ans.

Ils s'échappent à Londres pour quelques mois : inscrits côte à côte sur les registres de la Bibliothèque du British Museum, ils subsistent en donnant des cours de français, mènent une existence oisive et... écrivent : les textes, qui forment le célèbre recueil des *Illuminations*, sont copiés par Rimbaud et Nouveau au cours de ce séjour.

Ces feuillets épars circuleront de main en main pendant plusieurs années, sans que ni Rimbaud, ni Nouveau n'en revendique l'écriture. La cinquantaine de poèmes, qualifiés par Verlaine de « superbes fragments », seront publiés par des éditeurs successifs sous le titre *Illuminations* avec pour unique auteur Rimbaud, à une époque où ce dernier a tourné la page de la littérature.

Du Nouveau chez Rimbaud

Dès 1949, André Breton s'interrogeait sur le compagnonnage entre Nouveau et Rimbaud durant cette période singulière.

Rimbaud-Nouveau, Nouveau-Rimbaud : on n'aura rien dit, on n'aura rien franchi poétiquement tant qu'on n'aura pas élucidé ce rapport, tant qu'on n'aura pas dégagé le sens de la conjonction exceptionnelle de ces deux « natures » et aussi de ces deux astres.

André Breton, *Flagrant délit*, 1949

L'intuition d'une écriture « à quatre mains » des surréalistes, devient une hypothèse étayée dans la thèse de Jacques Lovichi en 1964 intitulée *Le cas Germain Nouveau*.

Plus récemment, Eddie Breuil, philologue, dans son ouvrage *Du Nouveau chez Rimbaud* démontre même scientifiquement - en croisant analyses biographique, génétique, stylistique, lexicale... - que Rimbaud fut pour partie le scribe de Nouveau.

En proposant une relecture des mythiques *Illuminations* et en replaçant Nouveau à sa juste place dans cette aventure littéraire, Eddie Breuil lève la part d'ombre qui planait sur cet énigmatique recueil et en revisite la paternité... non sans bousculer un pan de l'histoire de la littérature française !



Portrait de Valentine Renault peint par Germain Nouveau

LA LECTRICE

Germain Nouveau

Huile sur bois, 1885, Collection particulière

À l'instar de son œuvre poétique, l'œuvre picturale et dessinée de Germain Nouveau n'est connue que par les quelques traces qui subsistent : de modestes natures mortes, quelques paysages et portraits - dont celui-ci récemment découvert -, et de plus nombreux dessins croqués dans des lettres ou calepins.

En 1885, après un séjour tourmenté au Liban, renouant avec sa vie de bohème parisienne, Germain Nouveau rencontre, un soir d'été, celle qui allait renouveler son inspiration, Valentine Renault. Il lui consacre le recueil de vers amoureux *Valentines* et c'est probablement « l'adorée » qui est représentée légèrement de profil sur ce tableau daté de 1885.

*Vous mîtes votre bras adroit,
Un soir d'été, sur mon bras... gauche
J'aimerais toujours cet endroit,
Un café de la Rive-Gauche ;*

Plus loin, deux vers font particulièrement écho à ce tableau :

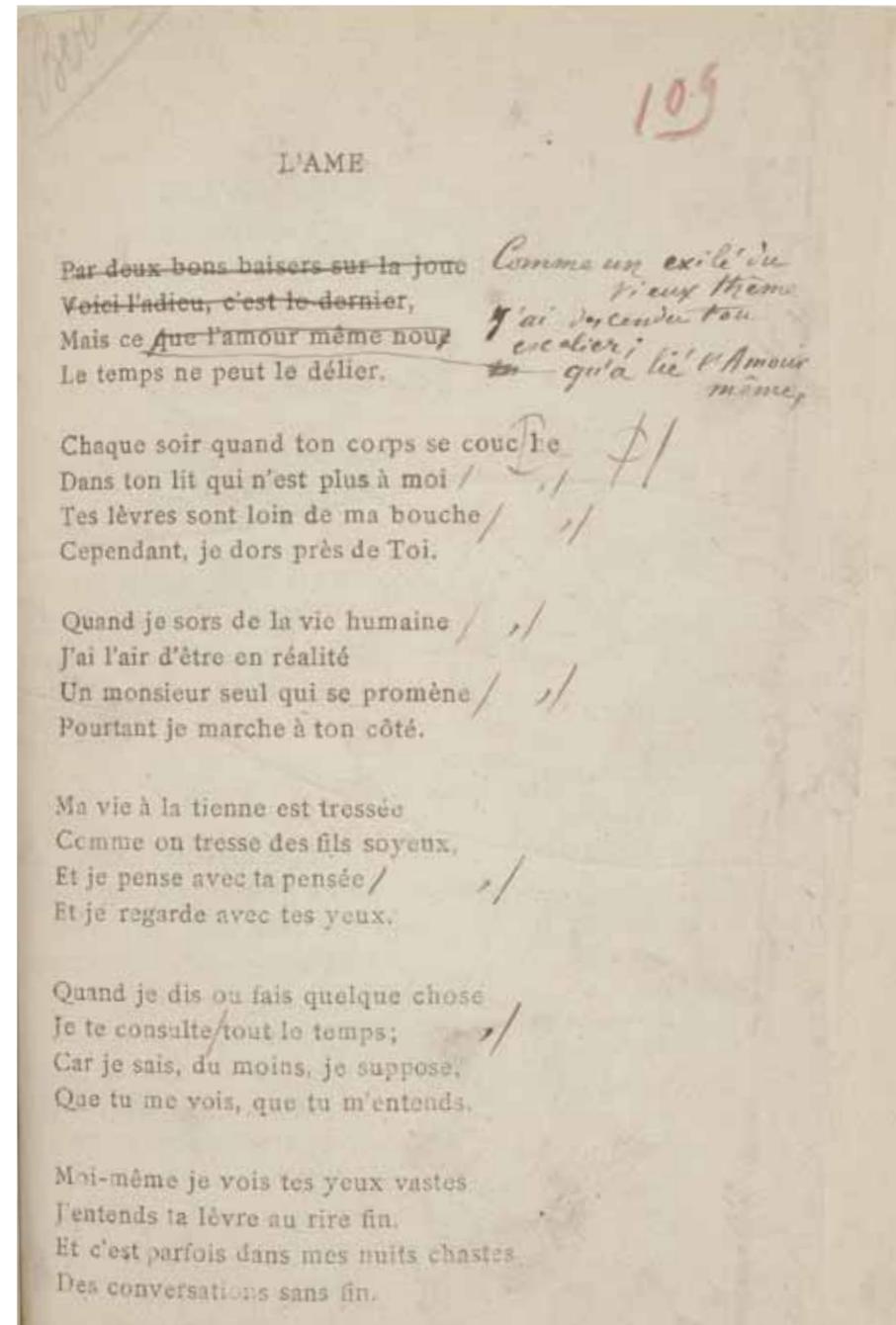
*Vous portiez un chapeau très frais
Sous des nœuds vaguement orange*

(*La Rencontre*)

Tout comme la lecture évoquée dans le poème *Jaloux* :

*En été dans ta chambre claire,
Vers le temps des premiers aveux,
(Ce jeu-là paraissait Te plaire)
On ouvrait parfois Baudelaire,
Avec ton épingle à cheveux,*

On sait qu'à cette époque Germain Nouveau suit des cours de dessin à l'Académie Colarossi (que fréquentait aussi Camille Claudel). Le modelé du visage, le drapé très affirmé de la robe, le cuivré de la chevelure fondu dans le décor... offrent le portrait d'une femme digne et volontaire.

Épreuves des *Valentines*, folio 109 © gallica.bnf.fr

« Non un poète mineur,
mais un grand poète »

Louis Aragon

VALENTINES

Jean de Noves (pseudonyme de Germain Nouveau)

Épreuves imprimées corrigées par l'auteur, 1889 ?

Bibliothèque nationale de France

Dans ce recueil, composé entre 1885 et 1887, après sa rencontre avec Valentine, Germain Nouveau célèbre la femme et l'érotisme avec une juvénile ardeur. *La Fée*, *L'Idéal*, *Baisers*, *La Déesse*, *Fou*, *La Poudre...*, émaillés de vers légers ou brûlants, sont autant d'hymnes vibrants à l'amour. Ce précieux jeu d'épreuves d'imprimerie, réapparues récemment sur le marché de l'art, témoigne du projet de publication de ce recueil. Elles portent des corrections de la main de l'auteur : syntaxe, accents, majuscules, ratures, reformulations...

Il s'agit là de l'unique trace connue de la genèse de cette œuvre.

L'histoire éditoriale des *Valentines* demeure chaotique : Nouveau, pour des raisons que l'on ignore (mort de la muse Valentine, « crise mystique » de 1891), n'en concrétisera jamais la publication.

Aussi, le texte ne sera-t-il édité qu'en 1922, deux ans après le décès du poète.

L'étude des épreuves et de la correspondance de l'éditeur avec la famille de Nouveau atteste du remaniement voire de la censure dont a fait l'objet cette publication posthume : expressions trop crues ou peu flatteuses retouchées quand ce ne sont pas des vers ou strophes supprimés !

*Fruit doux où la lèvre s'amuse,
Beau fruit qui rit de s'écraser,
Qu'il se donne ou qu'il se refuse,
Je veux vivre pour ce baiser.*

*Baiser d'amour qui règne et sonne
Au cœur battant à se briser,
Qu'il se refuse ou qu'il se donne,
Je veux mourir de ce baiser.*

(*Les Valentines*)

UNE JOURNÉE AVEC LA NAVETTE



Vous êtes-vous déjà demandé comment tous les documents que vous réservez sont acheminés d'une bibliothèque à une autre ? Depuis la mise en place du système des réservations sur l'ensemble de la collection, qui vous permet de réserver sur tout le réseau des Méjanés, ce sont des piles entières de livres, revues, CD et DVD qui voyagent au quotidien entre les différents sites. Nul tour de magie derrière ce transfert rapide de documents, c'est un tandem dédié au service de la navette, Franck et Pascal, qui

assure chaque jour le transport des précieuses caisses grises que quelques lectrices ou lecteurs averti.e.s auront peut-être déjà repérées.

Bonjour à tous les deux ! Vous vous occupez de la navette chaque après-midi, pourriez-vous présenter à nos lectrices et lecteurs les différentes étapes de votre voyage ?

[Franck] Nous sommes affectés à ce poste depuis plusieurs années, quatre pour ma part et plus d'une dizaine pour Pascal. En début d'après-midi, nous partons pour la tournée, suivant un itinéraire bien précis...

[Pascal] La première étape est la banque de prêt de la Méjanés-Allumettes, où nous récupérons l'ensemble des caisses pour le reste du réseau (chaque bibliothèque a au moins cinq caisses !). Ensuite, nous passons d'abord au « magasin réseau » (un espace où est stockée une grande réserve de documents, c'est là aussi



que travaille l'équipe du Médiabus), avant de rejoindre la Halle aux Grains dans le centre-ville, les Deux Ormes au Jas-de-Bouffan et enfin Li Campaneto aux Milles. Chaque bibliothèque va récupérer ses caisses et les équipes traiteront ensuite les documents (retours, réservations...)

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans cette mission ? [Franck] Vraiment, c'est de pouvoir bouger et de visiter autant d'endroits en une seule après-midi ; c'est très diversifié et ça permet de voir du monde ! ■

LA NAVETTE EN QUELQUES CHIFFRES

Franck et Pascal parcourent chaque jour 23 km, soit 92 km chaque semaine.

Ils transportent quotidiennement 25 caisses, ce qui représente 100 caisses sur la semaine.

Sur une année, les deux agents accompliront environ 190 tournées de navette !

Entre septembre et novembre, plus de 3 200 réservations ont été faites au sein des bibliothèques de proximité.

LE SYSTÈME DES RÉSERVATIONS

Vous êtes nombreux.es à être venu.e.s nous voir depuis la mise en place du service « Prêts à emporter », ce qui nous a permis d'échanger avec vous sur le système de réservations et d'avoir des retours positifs comme Farid, lecteur aux Deux Ormes : « J'utilise ce service de réservations depuis le tout début de mon inscription (il y a 5 mois) ; le plus pratique c'est notamment de pouvoir réserver des séries entières de bandes-dessinées, qui sont généralement difficiles à récupérer toutes en même temps. Les réservations permettent aussi d'assurer un bon stock de livres... Tous ces sacs seront lus rapidement en deux semaines ! »

Léna, lectrice à Li Campaneto, témoigne également : « Nous sommes de récents lecteurs (inscrits depuis un mois !) et la découverte de cette possibilité de réserver a été une vraie surprise positive. Surtout pour ce second confinement, nous permettre d'emprunter malgré tout durant cette période c'est vraiment super ! »

PAR OÙ EST PASSÉ VOTRE DOCUMENT QUAND VOUS VENEZ LE RÉCUPÉRER ?



VOTRE RÉSERVATION
Vous sélectionnez le ou les ouvrages de votre choix, depuis votre espace personnel sur le site internet ou en nous appelant.

NOTRE PRÉPARATION : EN RAYON

Si le document est localisé dans la bibliothèque, nous le récupérons en rayon et le mettons de côté. Sinon...

NOTRE PRÉPARATION : FAIRE VENIR LE DOCUMENT DEPUIS UN AUTRE SITE

... Deux fois par jours, les équipes de chaque bibliothèque récupèrent les ouvrages demandés par les autres sites. C'est à ce moment-là que le document va être déposé dans la caisse correspondante !



L'ÉQUIPE DE LA NAVETTE ARRIVE !

En début d'après-midi, la navette part en tournée pour visiter chaque lieu : Bibliothèque Méjanés, Médiabus, Halle aux grains, Deux Ormes et Li Campaneto.

C'est un moment important car chacun va alors échanger les caisses remplies avec les documents adressés aux autres sites & en même temps recevoir de nouvelles caisses à traiter !



LE TRI DES CAISSES

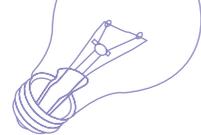
Cette dernière étape permet de séparer les documents selon là où ils doivent aller.

Si le document appartient à la bibliothèque, il est alors passé "en retour" et peut être réintégré dans les rayons. Si le document est réservé par une lectrice ou un lecteur, le logiciel nous le notifie et nous le mettons de côté sur une étagère dédiée.

VOTRE RÉSERVATION EST PRÊTE !

Votre document est désormais en attente d'être récupéré !



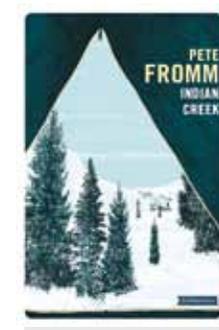


DES CLUBS DE LECTURE À LA MAISON

En novembre et décembre, les clubs de lecture n'ont malheureusement pas pu se tenir. Nous vous proposons de découvrir ici les romans, BD, documentaires que les bibliothécaires avaient sélectionnés pour vous. Empruntez-les, ils n'attendent que vous !

DES LIVRES ET VOUS

Le club de lecture « Des livres et vous » a choisi cette année de vous permettre de vous évader et de voyager un peu avec les livres.



INDIAN CREEK

Pete Fromm

Gallmeister, 2010

Récit d'une expérience autobiographique vécue par l'auteur alors qu'il était encore étudiant en biologie animale. L'office de réglementation de la chasse et de la pêche de l'Idaho lui propose de surveiller l'éclosion d'oeufs de saumon. Il accepte et part d'octobre 1978 à juin 1979, au cœur des rocheuses, dans la plus grande solitude. Pete Fromm y voit alors une aventure exaltante et une formidable histoire à raconter. Les longs mois d'hiver vont être difficiles, les températures pouvant chuter jusqu'à - 40°. Après les doutes et l'incertitude viendra le temps de savourer chaque instant de cette nature sauvage. Ce récit initiatique raconté avec justesse et sincérité ne manque pas d'humour et reflète bien la naïveté de la jeunesse. Un récit intime livré avec authenticité. 9173 FRO (Méjanes – Allumettes)

RETROUVEZ
les clubs de lecture p.32



LES CAVES DU POTALA

Dai Sijie

Gallimard 2020

En 1968, le Tibet est déjà chinois depuis 18 ans. Les jeunes gardes rouges de Mao Zedong se livrent à la profanation des temples bouddhistes. Arrêté, brutalisé dans les caves du palais du Potala à Lhassa, Bstan Pa, ancien peintre du Dalai Lama, se remémore sa vie. Il est soumis à un terrible interrogatoire que Dai Sijie utilise pour nous faire découvrir cette culture, son harmonie et sa pureté sacrifiées.

Images des affres de la révolution culturelle et de l'art pictural élevé au niveau du sacré. Bstan Pa en tant que peintre officiel porte une charge lourde de sens, de foi et de transmission des valeurs. La seule destruction des thangkas, peintures sur rouleaux, est une grave atteinte au sacré pour le peuple tibétain.

R SIJ (Méjanes – Allumettes) - Accessible sur Mejanes numérique



LA RÉPUBLIQUE DU BONHEUR

Ito Ogawa

P. Picquier, 2020

Dans son roman précédent, La Papeterie Tsubaki, Ogawa Ito nous racontait comment la jeune Hatoko avait pris la succession de sa grand-mère dans la papeterie familiale qui offre aussi les services d'écrivain public.

L'autrice décrivait avec précision l'art de l'écriture, le choix des encres et des papiers mais aussi le thé préparé pour le client, choisi en fonction de la saison et de l'objet de sa demande.

Avec ce nouveau roman, nous retrouvons Hatoko, écrivain-calligraphe dans sa petite papeterie, c'est sa vie personnelle qui va à présent nous intéresser. Hatoko va rencontrer Mitsuro, un homme veuf qui élève seul sa fille de six ans. Avec sa générosité habituelle, Hatoko va aider cet homme à se reconstruire, l'encourager à progresser dans la vie et bientôt ils seront mari et femme. L'éducation de la petite fille permet à Hatoko de revenir sur sa relation à sa grand-mère, à sa mère qu'elle n'a plus vue. Mais surtout elle va lui permettre de transmettre le plaisir et les codes de la calligraphie.

Un texte qui encourage à profiter du bonheur quand il se présente.

R OGA (Méjanes – Allumettes) - Accessible sur Mejanes numérique



LE DERNIER INVENTEUR

Héloïse Guay de Bellissen

Robert Laffont, 2020

En 2019 Héloïse Guay de Bellissen nous avait permis avec *Parce que les tatouages sont notre histoire*, d'entrer dans le salon de tatouage de son mari. Là nous avons vu défiler une galerie de personnages, tous réels, qui nous livraient leurs motivations pour un premier ou un énième tatouage.

Le dernier inventeur dont nous parle l'autrice dans ce nouveau roman est lui aussi un personnage réel : il se nomme Simon Coencas, il a 91 ans au moment de la rencontre ; il avait 13 ans lorsque avec trois camarades, il découvre la grotte de Lascaux. Mais la «grande histoire» va ouvrir une autre grotte en lui, plus sombre, plus douloureuse et qui va surprendre Héloïse Guay de Bellissen. Simon va aussi raconter la déportation de sa famille.

L'écriture fine et poétique rend parfaitement le merveilleux de la découverte et des peintures. C'est littéralement la grotte qui nous parle.
R GUA



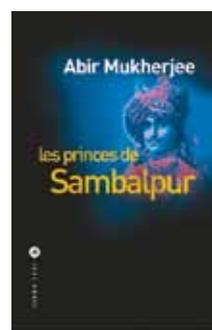
JE TE SUIVRAI EN SIBÉRIE

Irène Frain

Paulsen, 2019 (Collection Démarches)

Des traces dans l'Histoire. Grâce aux recherches de l'autrice, voici le récit de la vie aventureuse et romanesque de Pauline Geuble au XIX^e siècle. Pauline a quitté sa Lorraine natale pour Moscou : elle est vendeuse-modiste lorsqu'elle s'éprend d'un jeune homme de la noblesse russe Ivan Annekov. Mais Ivan est membre d'une société secrète qui projette de renverser le régime pour abolir le servage et faire entrer la Russie dans une nouvelle ère. En une journée, l'insurrection échoue et la répression est immédiate : le baigne et la Sibérie à perpétuité. Pauline et sept autres femmes d'insurgés vont obtenir du tsar Nicolas le droit de suivre leurs maris, à 7000km de là ! Par leur amour et leurs actions téméraires, sans le savoir, elles empêcheront aussi leurs noms de tomber dans l'oubli.

R FRA



LES PRINCES DE SAMBALPUR

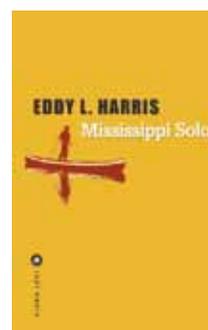
[ZOOM SUR L'INDE]

Abir Mukherjee

Liana Levi, 2020

Le prince Adhir, fils aîné du maharajah de Sambalpur, est assassiné sous les yeux du capitaine Wyndham et du sergent Banerjee, de la police de Calcutta. C'est à eux qu'il avait confié, juste avant l'agression, être menacé par des lettres anonymes. Décidés à élucider les raisons de ce meurtre, l'inspecteur et son adjoint vont suivre la piste des mystérieuses missives jusqu'à Sambalpur, petit royaume de l'Orissa. Derrière une sympathique comédie policière et romantique au charme désuet, Abir Mukherjee nous transporte dans l'Inde de 1920, une époque où l'empire britannique est encore le plus grand pays du monde, mais pour combien de temps ?

RP MUK



MISSISSIPPI SOLO

Eddy L. Harris

Liana Levi, 2020

Publié en France pour la première fois, ce texte a plus de trente ans et l'auteur d'aujourd'hui ajoute quelques pages épilogues à la fin de l'ouvrage.

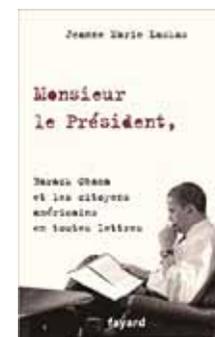
Dans les années 80, ce jeune homme noir a descendu le Mississippi en canoë, par défi personnel autant que par amour du fleuve. Une épopée solitaire en fait totalement tournée vers les autres, ceux qui voudront bien le renseigner, l'encourager, le nourrir, l'aider, le divertir ou simplement le saluer depuis le rivage. À l'écoute du fleuve qu'il admire et redoute, cet homme se cherche, s'éprouve, veut montrer qu'il apprend, accepte de recevoir, d'échouer parfois, et refuse la barrière de la couleur de sa peau.

Ce récit est un bel hommage au Mississippi et à la nation américaine. Vous serez conquis par la touchante honnêteté de l'écrivain et l'aventure audacieuse de Eddy Harris sur 4000 km.

R HAR

DOCS EN STOCK

Se rappeler pourquoi on aime les bibliothèques, plonger dans l'histoire intime du peuple américain et pousser un grand cri de rage.

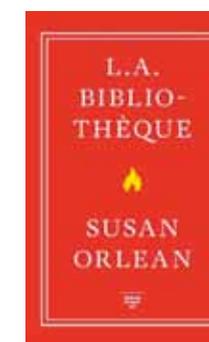


MONSIEUR LE PRÉSIDENT : BARACK OBAMA ET LES CITOYENS AMÉRICAINS EN TOUTES LETTRES

Jeanne Marie Laskas

Fayard, 2020

Chaque soir pendant huit ans, le Président américain a lu et répondu à une dizaine de lettres extraites du courrier reçu quotidiennement par la Maison-Blanche. Cette habitude a influencé sa politique. L'autrice a interrogé B. Obama, le personnel du service de correspondance en charge du choix et certains des auteur·rice·s de ces missives dont plusieurs sont reproduites dans cet ouvrage.
973.93 LAS



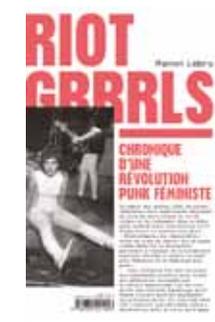
L.A. BIBLIOTHÈQUE

Susan Orlean

Éditions du Sous-sol, 2020 (Feuilleton non-fiction)

C'est l'histoire d'un incendie, celui de la bibliothèque de Los Angeles, le 29 avril 1986. L'origine est mystérieuse. Le feu, spectaculaire. Il dévora en quelques heures près de 500 000 ouvrages, mais passa relativement inaperçu car il eut lieu le jour de la catastrophe de Tchernobyl. L'autrice, journaliste, mène l'enquête plus de trente ans plus tard, rendant hommage aux centaines de bénévoles qui se sont mobilisé·e·s spontanément pour sauver ce qui restait, aux bibliothécaires, aux usager·ère·s et à tou·te·s les amoureux·ses des bibliothèques en général. Une enquête palpitante, écrite comme un roman.

021 ORL



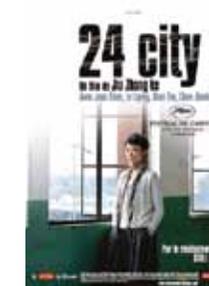
RIOT GRRRLS : CHRONIQUE D'UNE RÉVOLUTION PUNK FÉMINISTE

Manon Labry

Zones, 2016

Les riot grrrls étaient bien décidées à « rendre le punk plus féministe et le féminisme plus punk ». Voici le récit de cette aventure, née du cri de colère et de ralliement d'une bande de jeunes femmes qui ont construit une véritable culture alternative.

784.54 LAB



24 CITY

Jia Zhang-ke

Ad Vitam, 2018 (DVD 108 min)

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : 24 City. Trois générations, huit personnages : anciens ouvriers, nouveaux riches chinois, entre nostalgie du socialisme pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine.

PS1 JIA

BARABULLES

POLARIZED

La BD revisite cette année le genre thriller-polar. Solidement ancrées dans le réel, doucement fantaisistes ou vraiment barrées, ces nouveautés piquent notre curiosité. Une sélection du club « Barabulles ».



GOST 111

Mark Eacersall, Henri Scala, Marion Mousse

Glénat 2020

Une immersion dans l'univers méconnu des indics ! Un scénariste issu de l'audiovisuel, un ex-commissaire et une dessinatrice remarquée conjuguent ici leurs talents. On suit avec intérêt les aventures de Goran Stankovic, père de famille sans emploi, contraint d'accepter un job louche, bientôt coincé entre truands et policiers. Du grand spectacle, un récit quasi-documentaire, un dessin dynamique et réaliste. BD MOU



KARMEN

Guillem March, Tony Lopez

Dupuis, 2020

Autour d'un drame assez fleur bleue, l'espagnol Guillem March imagine une histoire surréaliste sur le karma et la vie après la mort. Dans sa salle de bain à Palma de Majorque, Catalina décide d'en finir. Karmen, une jeune femme aux cheveux roses et combinaison squelette, va-t-elle sauver son âme ? À lire rien que pour les planches de Catalina nue, volant au-dessus de la ville. BD MAR

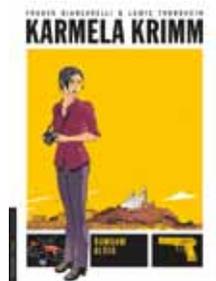


TUMULTE

John Harris Dunning, Michael Kennedy

Presque Lune, 2019

Thriller psychologique, polar génialement assemblé par deux auteurs anglais, *Tumulte* séduit par sa singularité graphique et narrative. Adam un réalisateur branché, lassé par un quotidien trop lisse, rencontre Morgane la ténébreuse. La jeune femme, à l'image de ces poupées russes, abrite en fait plusieurs personnalités. Or, l'une de ces identités sème les cadavres derrière elle... On est à la fois intrigué et inquiet, amusé par les références multiples, hypnotisé par les dessins presque psychédéliques. BD KEN



KARMELA KRIMM 1

Lewis Trondheim, Franck Biancarelli, Walter

Le Lombard, 2020

Classique et efficace, cette série met en scène une ex-flic à Marseille. Karmela Krimm formait avec son ancienne collègue un tandem de choc « les sœurs Pétadou ». Dans ce premier tome, la veuve de l'ancien dirigeant de l'OM charge Karmela la détective privée d'enquêter sur le meurtre de son mari, lié à la pègre locale. BD KAR

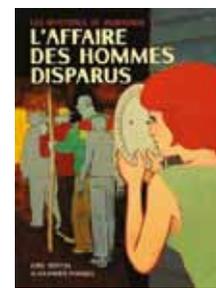


CLINTON ROAD

Vincenzo Balzano

Ankama, 2020

La Clinton Road existe vraiment : elle serait la route la plus hantée des Etats-Unis. John, garde forestier en cet hiver 1978, la sillonne quotidiennement, depuis le bar de son ami Sam, jusqu'à la cabane du vieux Lincoln vers le lac. C'est d'ailleurs sur ces 15 km de bitume en lisière de forêt que son fils Benjamin a été vu pour la dernière fois... Entre thriller et fantastique, un roman graphique envoûtant. L'italien Vincenzo Balzano, un artiste complet, manie l'aquarelle avec grâce, à la manière de Tyler Jenkins dans *Grass Kings*. BD BAL

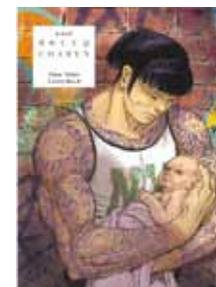


LES MYSTÈRES DE HOBTOWN 1

Kris Bertin, Alexander Forbes

Pow Pow 2020

Des hommes disparaissent mystérieusement dans la petite ville de Hobtown en Nouvelle-Écosse. Le père de Sam est l'un d'entre eux. L'adolescent va être épaulé dans ses recherches par le club des détectives du lycée local. Cette enquête dotée de dessins rétros, parfois ciselés telles des gravures 1900, étonne. Un peu comme si *Le Club des cinq* s'aventurait sur les terres de *Twin Peaks* ! Les deux auteurs, canadiens, nous entraînent bien loin des classiques du roman jeunesse, sur des pistes sombres et tortueuses... BD MYS



NEW YORK CANNIBALS

Charyn, Boucq

Le Lombard, 2020

Une adaptation de Jerome Charyn par François Boucq, la suite très attendue de *Little Tulip*, un polar bien noir, de l'originalité : autant de raisons pour dévorer ces *New York cannibals* ! La petite protégée de Pavel le tatoueur est devenue flic et culturiste. Dans le New York miteux des années 90, Azami promène son impressionnante carrure, recueille un nourrisson abandonné dans une poubelle. Mais les fantômes du goulag dans lequel Pavel a grandi semblent même avoir pris possession des rues de la ville. BD BOU



L'INSTANT D'APRÈS

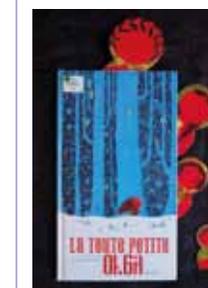
Maltaite, Zidrou

Dupuis, 2020

Juillet 1969. Deux sœurs jumelles mais assez opposées : Aline harpiste de renom en France, Blandine strip-teaseuse dans un bar paumé aux États-Unis. Quand la première s'évapore littéralement alors qu'elle roule avec son mari et manager sur l'autoroute, la seconde a une intuition... BD MAL

NOUVEAUTÉS JEUNESSE

Les bibliothèques jeunesse ont fait le plein de nouveautés ! Voici une sélection de nos préférés.



LA TOUTE PETITE OLGA

Olivia Godat et Raphaëlle Barbanègre

De La Martinière Jeunesse, 2018

Cinq sœurs vivaient dans une datcha à l'orée de la forêt. Olga, la plus jeune et minuscule d'entre elles, et dotée d'un fort caractère, se réveille un matin avec l'envie de découvrir la ville... Cet album au format tout en longueur est un véritable plaisir de lecture ! À la toute fin du livre, les petites lectrices pourront découvrir cinq petites matriochkas, les héroïnes de ce joli conte russe. A GOD J



LES NUITS DE LA LECTURE

Les 20 et 23 janvier

Pour la cinquième année consécutive, les bibliothèques d'Aix-en-Provence participent à cet événement national, qui se développe désormais sur plusieurs jours et devient les Nuits de la lecture. Cette année, le thème retenu est « Relire le monde » et nous vous avons préparé un programme qui se déclina à la fois à la Méjanas-Allumettes et dans les bibliothèques de proximité. Comme pour le reste de la programmation des mois de janvier et février, si l'évolution de la situation sanitaire ne nous permet pas de vous accueillir dans nos espaces, des formes alternatives dématérialisées vous seront proposées, intitulées « Plans B ».

PLAN B Nos horaires s'adapteront à l'éventuel maintien d'un couvre feu.



CÔTÉ DEUX ORMES

Emporte un oreiller, un doudou et viens participer à une sieste contée au gré des histoires, des comptines, tout ceci dans la détente ! Et promis, tu ne seras pas obligé-e de dormir !

- **Mercredi 20 janvier** à 16h
Bibliothèque Deux Ormes
Une séance de 20 minutes pour les 0/3 ans
Une de 20 minutes pour les 4/6 ans.
Inscription 04 88 71 74 70

PLAN B Retrouvez les lectures d'histoires pour les tout-petits sur la page Instagram et le site des bibliothèques Méjanas.



CÔTÉ LI CAMPANETO

À l'initiative de la bibliothèque Li Campaneto, c'est une invitation à se retrouver en ligne qui vous est lancée pour célébrer les Nuits de la Lecture.

Fêtons notre goût pour la lecture et notre joie d'être connecté-e-s ensemble !

Cette formule conviviale et ludique vous propose des animations de lectures réinventées, tricot urbain, bookface et ateliers magiques pour toutes et tous à suivre sur nos réseaux sociaux et notre site. Laissez-vous surprendre !

CÔTÉ ALLUMETTES

L'UTOPIE À VOIX HAUTE

Scène ouverte de lecture à voix haute proposée par le Théâtre des Ateliers.

En 2020, le Théâtre des Ateliers et les bibliothèques Méjanas s'étaient associé-e-s pour mettre en place une soirée dédiée à la lecture collective à voix haute de *Don Quichotte*.

Plus de 70 lecteurs et lectrices s'étaient succédé-e-s sur la scène de l'amphithéâtre de la Verrière pour faire entendre le texte de Cervantes. Cette année, nous vous convions à une scène ouverte de lectures à voix haute autour du thème de l'utopie, car pour « Relire le monde », il faut d'abord le rêver et par là-même l'enchanter.

Si vous souhaitez lire à cette occasion, il faut impérativement vous inscrire à l'accueil de la bibliothèque. Pour préparer votre lecture, deux ateliers de lecture à voix haute animés par Alain Simon vous sont proposés. Les textes lus sont tirés d'un corpus établi par les bibliothécaires.

- Bibliothèque Allumettes*
Espace Arts, littérature et jeune public
► **Lecture : samedi 23 janvier** de 19h à 21h
► **Ateliers : vendredi 15 et jeudi 21 janvier** de 18h à 20h
Inscription 04 42 91 98 88 (obligatoire pour les personnes souhaitant lire un texte)

Alain Simon animera en visioconférence les deux ateliers préparatoires. Il faudra simplement nous communiquer vos mails au moment de l'inscription. La soirée de lecture à voix haute sera également maintenue : les lecteurs et lectrices liront de chez eux via une plateforme de visioconférence et les lectures seront retransmises en direct sur la page Facebook des bibliothèques.



MISE EN VOIX ATELIER ANIMÉ PAR ALICE THALAMY

La matière du texte est à la fois une matière écrite et une matière orale. La lecture orale est la seule capable de rendre perceptible cette dimension essentielle du texte littéraire. En transmettant les techniques de lecture : articulation, respiration, rythme, voix et corporalité, les participant.e.s à l'atelier de lecture à voix haute pourront jouer et inventer leur propre rapport au texte.

- **Samedi 23 janvier** à 15h

Bibliothèque Allumettes
Espace Albert Camus
Inscription 04 42 91 98 88

PLAN B Alice Thalamy proposera une rencontre en vidéo (à regarder sur la page Facebook de la bibliothèque) durant laquelle elle donnera quelques conseils de lecture à voix haute, puis lira pour vous des extraits de textes de son choix.

SOIRÉE PYJAMA À LA BIBLIOTHÈQUE

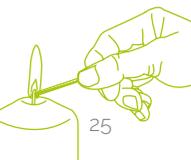
Dehors, la nuit est tombée. Au milieu des livres de la bibliothèque, des bougies illuminent les couvertures colorées. Confortablement installée sur des coussins, on t'invite à venir jouer et écouter des histoires du soir... en pyjama. Plaid et doudou autorisés

Interdit aux parents !

- **Samedi 23 janvier** à 20h

Bibliothèque Allumettes
Espace civilisation, société, sciences et techniques
Inscription 04 42 91 98 88
À partir de 7 ans

PLAN B Nous te proposons une séance de lecture filmée. À visionner le soir même en pyjama et sous ton plaid, via nos réseaux sociaux.



LES RENDEZ-VOUS DE LA PRATIQUE



CLUBS DE CONVERSATION

Italien, anglais, français...
à vous de choisir !

Au-delà de la pratique conviviale d'une langue, c'est aussi la découverte d'un pays, de sa culture, de ses idiomes, que vous proposent nos dynamiques animateur.rice.s.

WORD UP !

Conversation animée par **Graeme Reid**

► **Mardi 12 janvier** de 14h à 16h

► **Mardi 9 février** de 14h à 16h

Bibliothèque Allumettes

Espace Albert Camus

Inscription 04 42 91 98 88

PARLEZ VOUS FRANÇAIS ?

Conversation animée par une bibliothécaire

► **Mardi 19 janvier** de 15h à 16h30

► **Mardi 16 février** de 15h à 16h30

Bibliothèque Allumettes

Espace Albert Camus

Inscription 04 42 91 98 88

FACCIAMO QUATTRO CHIACHIERE

Conversation animée par **Bernadette Amoros**

► **Jeudi 14 janvier** de 15h à 17h

► **Jeudi 11 février** de 15h à 17h

Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus

Inscription 04 42 91 98 88

AIAPA : Association italienne d'Aix et du Pays d'Aix

PLAN B Nos dynamiques animateur.rice.s contacteront les participant.e.s pour leur proposer une visioconférence. Il suffira de nous communiquer vos adresses mail au moment de l'inscription.

Pour progresser dans l'apprentissage et la pratique de l'anglais, vous pouvez aussi vous connecter sur :

<http://numerique.citedulivre-aix.com/langues>

NOUVEAU ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

COMMENT VALORISER SON TEMPS D'ÉCRAN ?

« Les médias avec du bonheur dedans ! »

Apprendre à faire des écrans une source de savoir, de partage et de convivialité : c'est possible. Atelier à pratiquer en famille.

► **Mercredi 20 janvier**

de 17h30 à 18h30

Bibliothèque Allumettes

Espace Information-Actualités

À partir de 12 ans

Inscription 04 42 91 98 88



LA RÉCUPÉRATION DE DONNÉES QU'EST-CE QUE C'EST, COMMENT S'EN PROTÉGER ?

« Si il n'y a rien à acheter c'est que je suis le produit ! »

Les données sont devenues, ces dernières années, l'une des ressources les plus précieuses des entreprises. Apprenez à vous protéger et gérer vos données.

► **Mercredi 17 février** de 17h30 à 18h30

Bibliothèque Allumettes

Espace Information-Actualités

À partir de 12 ans

Inscription 04 42 91 98 88

PLAN B Une version vidéo en ligne de cette intervention sera systématiquement proposée sur le site Internet

VOUS AIMEREZ AUSSI
science pop'
les algorithmes au quotidien
p.29

QUESTIONS DE PARENTS

LA CHARGE MENTALE

Par Gaëlle Baron, psychologue clinicienne

Penser à tout, tout le temps pour la bonne marche de la maison et le bien-être de la famille. Penser à mettre une machine en route, penser aux courses pour le repas familial de samedi, penser aux affaires de piscine du petit dernier, aux inscriptions de judo de la grande...

Ça n'en finit pas et c'est épuisant ! Venez partager votre charge mentale, réfléchir à ce qui l'alourdit et échanger sur les petites et grandes solutions !

► **Samedi 16 janvier** à 10h30

Bibliothèque Deux Ormes

Inscription 04 88 71 74 70

En partenariat avec L'École des parents et

Éducateurs du Pays d'Aix

<http://epeaix.online.fr>

PLAN B Les rencontres se tiendront en visioconférence, s'inscrire et laisser ses coordonnées au 04 88 71 83 59 (Li Campaneto) ou au 04 88 71 74 70 (Deux Ormes).



ATELIERS NUMÉRIQUES

LIRE LA PRESSE NUMÉRIQUE

Découvrez et testez les possibilités de lecture de la presse en ligne. Feuilletez vos magazines préférés n'importe où, n'importe quand avec Cafeyn (ex le Kiosk). Recherchez des articles parmi plus de 180 revues et magazines de la presse française avec Indexpress. Consultez *Médiapart* et *Les jours* à la bibliothèque.

Venez avec votre carte de bibliothèque si vous êtes inscrit.

► **Jeudi 14 janvier** de 14h à 15h

Bibliothèque Halle aux Grains

Inscription 04 42 91 93 29

► **Samedi 9 janvier** de 14h à 15h

► **Samedi 30 janvier** de 14h à 15h

► **Samedi 20 février** de 14h à 15h

Bibliothèque Allumettes

Espace Arts, littérature et jeune public

Inscription 04 42 91 98 88

Un tutoriel en ligne sera proposé.

PREMIERS PAS SUR L'ORDINATEUR

Vous ne savez pas utiliser un ordinateur et vous voulez que ça change ? Initiez-vous aux bases de l'informatique et à l'utilisation du bureau, de la souris et du clavier. Apprenez à créer et à classer vos dossiers ; à faire des recherches efficaces et sécurisées sur Internet.

Venez avec votre carte de bibliothèque si vous êtes inscrit.

► **Jeudi 14 janvier et jeudi 28 janvier**

de 14h à 16h (sur 2 séances)

Bibliothèque Allumettes

Espace Arts, littérature et jeune public

Inscription 04 42 91 98 88

► **Jeudi 21 janvier** de 14h à 16h

Bibliothèque Halle aux Grains

Inscription 04 42 91 93 29

► **Samedi 23 janvier et samedi 6 février**

de 10h à 12h (sur 2 séances)

Bibliothèque Allumettes

Espace Arts, littérature et jeune public

Inscription 04 42 91 98 88

Vous pouvez continuer à progresser en vous connectant sur notre plateforme Méjanes numérique et dans la rubrique Informatique <http://numerique.citedulivre-aix.com/informatique>.

LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES ET LUDIQUES

EN ÉCOUTE

LE VINYLE REMPLI

Pour les nostalgiques du vieux son, du beau son, un mardi par mois une séance d'écoute thématique d'1h est proposée : une occasion de redécouvrir des merveilles disparues (jazz, blues, classique, Brésil, Inde...).

► **Mardi 19 janvier** à 17h

► **Mardi 16 février** à 17h

Bibliothèque Allumettes

Espace Arts, littérature et jeune public

Inscription 04 42 91 98 88

PLAN B Vous êtes attendus sur Instagram pour une découverte de pochettes de disques vinyles avec leurs rapides historiques.



BOIS DE L'AUNE L'ACTUALITÉ AUX ALLUMETTES !

Venez préparer votre sortie théâtre à la bibliothèque.

Vous ne connaissez pas le Théâtre du Bois de l'Aune, vous vous posez des questions sur leur programmation ou leurs actions ?

N'hésitez plus !

L'équipe des relations publiques du théâtre vous reçoit à la bibliothèque et vous accompagne sur les choix des spectacles et imagine avec vous des parcours sur mesure.

On vous attend !

► **Mardi 12 janvier** de 10h à 12h

► **Mercredi 17 février** de 15h à 17h

Bibliothèque Allumettes

Espace Information-Actualités

PLAN B Une version vidéo en ligne de cette intervention sera proposée.

LES MÉTIERS D'ART À L'HONNEUR

ÉMAUX ET MARQUETERIE

Présentation technique des émaux et de la marqueterie

Christian Moreau, artisan d'art, nous présentera ses réalisations d'émaux et marqueterie, en détaillant les différentes étapes de fabrication : dessin, matériaux utilisés, cuisson...

► **Mardi 23 février** à 16h

Bibliothèque Allumettes

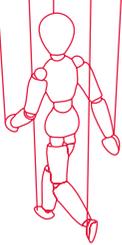
Espace Arts, littérature

et jeune public

Cette rencontre vous sera proposée en visioconférence

APPEL À PARTICIPER

Si vous aussi habitez le Pays d'Aix et souhaitez présenter votre activité professionnelle artistique à la Bibliothèque Méjanes-Allumettes (ébénisterie, joaillerie, lutherie, mode, vitrail, etc), contactez-nous : debosf@mairie-aixenprovence.fr



EXPOSITIONS

LE DÉTAIL DU MONDE

Exposition proposée par les étudiant·e·s de licence de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

« La galaxie et le lichen, l'enfant et le papillon voisinaient alors en paix dans le même récit. Ce n'est pas que l'homme comptait peu c'est que tout comptait infiniment... À mesure que l'art et les sciences prenaient leurs distances, les lexiques et les nuanciers se sont appauvris. Dès lors, faut-il nous étonner que les océans et nos récits à même cadence se soient dépeuplés ? »

Romain Bertrand, *Le Détail du Monde, l'art perdu de la description de la nature*, Seuil, 2020

Cette expérience du monde se fait avec patience et en s'immergeant en profondeur dans l'espace et le temps de ce que l'on observe. Travailler cette acuité du regard, cette attente de la chose qui va arriver (ou pas). Et puis restituer ce que l'on a vu, vécu, entendu (...) à travers différents médiums. Le confinement et les restrictions de temps et de distance nous ont appris à être plus attentifs à ce qui nous est proche. La proximité, le commun, recèlent des univers souvent porteurs d'imaginaires à qui prend le temps de les observer. Inventer un rapport au lieu, élaborer des dispositifs, des outils, des méthodes pour observer, récolter, conserver, emprunter... Du récit d'expérience à la plante séchée, du relevé topographique à l'empreinte, du plan séquence au croquis rapide tout sera mis en commun et redistribué. Cette exposition est le récit de ces aventures aux confins de la ville, au détour d'un parc, dans le recoin d'une chambre. C'est le fruit de trois mois de travail des étudiant·e·s des trois années de licence de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

► Du vendredi 22 janvier au samedi 6 février de 14h à 18h
Bibliothèque Allumettes - Espace exposition

Un site dédié au projet vous permettra de découvrir l'exposition de chez vous et de vous immerger dans l'univers imaginé par les étudiant·e·s de l'École d'Art : <https://ddm.esaiax.fr/>.



© Daniel Biskup

Retrouvez la visite filmée de l'exposition réalisée par Daniel Biskup sur notre site internet

PLAN



© Hongsuk Ahn

LA JOCONDE EST DANS L'ESCALIER

Exposition présentée par Artesens, dans le cadre du dispositif Ensemble en Provence - CD13

Une exposition sensorielle et ludique

L'objectif de cette exposition est de sensibiliser le grand public à l'art contemporain à partir de notre patrimoine pictural, de l'aider à comprendre les étapes, dans la démarche artistique, depuis la Renaissance jusqu'à l'art d'aujourd'hui. La thématique abordée porte principalement sur le corps humain : le corps à l'œuvre. Avec une scénographie sobre et attractive, le parcours muséographique intègre des installations comprenant des dispositifs tactiles, sonores, olfactifs, à la fois pédagogiques et ludiques, invitant le visiteur à une découverte active. Chaque mobilier est équipé d'un système audio diffusant des commentaires autour des œuvres. Cette exposition s'adresse simultanément aux enfants et aux adultes, valides et handicapés. L'originalité du projet mis en place par Artesens, en collaboration avec le Foyer de vie l'Orée du Jour Espoir-Provence et l'équipe de la bibliothèque Méjanès-Allumettes, est de favoriser l'inclusion et la mixité des différents types de publics. L'objectif est d'organiser, à travers

APRÈS LA CHUTE DU MUR

PHOTOGRAPHIES DANIEL BISKUP 1990-1995

Dans le cadre du 30^e anniversaire de la réunification.

Suite à la fermeture de la bibliothèque, l'exposition initialement prévue jusqu'au 28 novembre, a été prolongée jusqu'au 30 janvier.

Une exposition conçue par la Haus der Geschichte (Berlin/Bonn).

On y retrouve un monde en pleine transformation, le quotidien et l'atmosphère remarquable en Allemagne de l'Est dans les années qui ont suivi la chute du Mur, caractérisée par un traitement ambivalent du passé, un nouveau paysage politique et de profonds changements dans le monde du travail et de la consommation.

► Jusqu'au 30 janvier de 10h à 19h

Bibliothèque Allumettes - Espace Société, civilisation, sciences et techniques - Rues couvertes

Tout public

Visites guidées sur demande. Renseignements et inscription obligatoire au 04 42 21 29 12 ou à info@cfaprovence.com

Organisée par le Centre Franco-Allemand de Provence en coopération avec la Haus der Geschichte de Berlin, la Bibliothèque Méjanès-Allumettes, la Fondation Konrad Adenauer et avec le soutien de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

DANIEL BISKUP

Photo-journaliste et photographe documentaire allemand, il a voyagé après la chute du Mur à travers l'ex-RDA et a photographié la vie : des marches de protestations, des gens en pleine célébration et d'autres qui se sentent dépassés par ce « tournant ».

des médiations spécifiques menées par les équipes d'Artesens et de la Méjanès-Allumettes, toutes les possibilités de rencontres permettant d'inclure dans une même visite des valides et des non valides, des seniors et des enfants... Donner également un autre regard au public valide sur le handicap.

► Mercredi 10 février

► Samedi 13 février

► Mercredi 17 février

Bibliothèque Allumettes - Espace exposition de 14h à 18h (tout public)

de 10h à 18h (accueil de groupes)

Inscription pour les visites de groupes : info@artesen.org ou 04 42 27 05 94



Françoise Reynette présentera en live Facebook le mercredi 10 février à 15h l'association Artesens, son projet ainsi que l'exposition.



APPEL À CANDIDATURE

QUAND L'ART SE MÊLE DES DERNIÈRES NOUVELLES

L'actualité vous inspire ? Vous êtes créatif·ve·s et aimez les arts plastiques ? Vous êtes un·e artiste en herbe et cherchez à vous faire connaître et à vous exposer ? Participez à notre prochaine exposition ! Les œuvres doivent être liées à une actualité récente et peuvent utiliser différents supports :

- œuvres graphiques & visuelles ;
- œuvres plastiques & installations ;
- œuvres numériques (projection et mapping non admis).

Une petite note d'intention de votre part précisera la technique, les références de l'événement traité et son interprétation. Un jury composé de bibliothécaires sélectionnera les œuvres qui seront exposées en avril et mai 2021 en espace Information-Actualités.

► Date limite de candidature 15 février

Bibliothèque Allumettes

Espace Information-Actualités

Ce projet est ouvert uniquement aux amateur·rice·s de la région PACA, à partir de 16 ans (avec autorisation parentale à remplir pour les mineur·e·s) Renseignements 04 42 91 88 67 lesmejanès-programmation@mairie-aixenprovence.fr

Envoyez les photos de votre oeuvre au format .png ou .jpg avec un petit texte introductif pour la sélection.

VOUS AIMEREZ AUSSI

exposition Germain Nouveau p.30

LES RENDEZ-VOUS DU SAVOIR

LES LOCAUX QUI FONT L'ACTU

Le service Information-Actualités vous présente chaque mois un acteur local qui participe à la vie de la cité, met en mouvement des actions locales et rend notre quotidien plus riche.

ANONYMAL TV VOUS MONTRE SES SECRETS

Pour cette première, qui mieux qu'Anonymal TV, la web TV participative du Pays d'Aix ? Elle viendra nous montrer comment elle traque l'info et la rend vivante avec tous ces reportages si proches des habitant·e·s. Anonymal c'est aussi des ateliers d'éducation à l'image, des projets d'échanges européens ou encore des actions visant à contribuer au lien social et à l'animation des quartiers.

► Jeudi 14 janvier à 14h

Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités



Une version vidéo en ligne de cette intervention sera proposée sur Internet.

PLAN

SCIENCES POP'

LES ALGORITHMES AU QUOTIDIEN
Conférence animée par Frédéric Havet

Un poncif contemporain veut que les algorithmes envahissent notre quotidien. Mais que sont-ils vraiment ? Et si on essayait de lever un peu le voile sur ces outils aussi mystérieux qu'omniprésents ? À l'aide d'exemples, Frédéric Havet abordera quelques questions fondamentales : Qu'est-ce qu'un algorithme ? Quels sont les différents types d'algorithmes ? Comment les analyse-t-on ? Quels enjeux en algorithmique ?

► Samedi 13 février à 16h

Bibliothèque Allumettes - Espace Jules Isaac INRIA Sophia Antipolis

Cette conférence sera proposée en direct sur le compte Facebook de la bibliothèque. Pour aller plus loin, retrouvez notre sélection « Algo » sur Méjanès Numérique.

PLAN

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES

INAUGURATION

► Samedi 16 janvier

Entre 10h et 18h
Visites guidées de l'exposition en présence du commissaire et des médiateurs (selon affluence).

Entre 15h30 et 17h
Lecture de poèmes de Germain Nouveau par Philippe Chuyen, compagnie Artscenicum, Courtes lectures.

Entre 14 h et 18h
Événement philatélique
Vente de cartes postales et timbres à l'effigie de Germain Nouveau. Avec l'Association philatélique du Pays d'Aix.

© Association philatélique du Pays d'Aix



VISITES GUIDÉES

Proposées par les médiateurs

► Samedis 23, 30 janvier

de 10h30 à 11h15

► Samedis 6, 13, 20, 27 février

de 10h30 à 11h15

Inscription 04 42 91 98 88
ou lesmejanes-programmation@mairie-aixenprovence.fr

© Agence Saluces

GERMAIN NOUVEAU L'AMI DE VERLAINE ET DE RIMBAUD

EXPOSITION

En 2021, c'est la figure de Germain Nouveau qui est mise à l'honneur au travers d'une grande exposition (du 16 janvier au 17 avril) sur le site Michel-Vovelle.

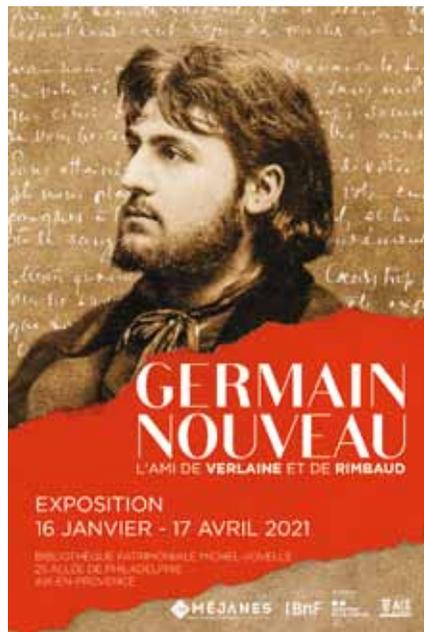
Poète oublié, injustement méconnu, ami de Verlaine et de Rimbaud, Germain Nouveau intrigue chercheur-se-s, cinéastes et artistes.

Visites, projections, ateliers rencontres... tout au long du premier trimestre, découvrez l'itinéraire artistique et spirituel de ce poète singulier.

► Du samedi 16 janvier au samedi 17 avril

Du mardi au vendredi de 13h à 18h
Samedi de 10h à 18h

Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle



LE POÈTE ILLUMINÉ GERMAIN NOUVEAU (1851-1920) Projections en avant-premières du film de Christian Philibert (sortie nationale le 17 mars)

Conçu comme une enquête historique et littéraire, le documentaire de Christian Philibert, tourné sur une période de 25 ans, relate la vie de Germain Nouveau et les recherches des principaux spécialistes. Porté par de nombreux extraits de textes et illustré par une abondante iconographie, il dévoile l'itinéraire de cet artiste hors du commun et lui offre la place qui lui revient dans l'histoire de la poésie (projection du film : 85 min).

► Samedi 6 février à 14h30

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et les intervenants du film

► Mercredi 17 février à 18h30

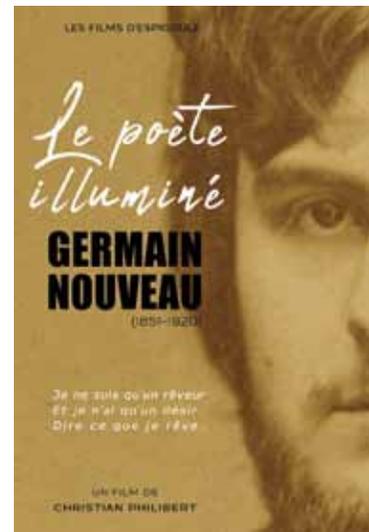
projection précédée de lectures de poèmes de Germain Nouveau par le comédien Philippe Chuyen, compagnie Artscenicum
Insitut de l'image - Salle Armand Lunel
Tarifs habituels

En partenariat avec l'Institut de l'Image



CHRISTIAN PHILIBERT

Christian Philibert est un scénariste, réalisateur et producteur, né à Brignoles (Var) en 1965, dont la filmographie est profondément ancrée dans le sud de la France. Au fil des années, il construit une œuvre originale et sensible, drôle et authentique, toujours à la frontière du documentaire et de la fiction (*Les 4 Saisons d'Espigoule*, *Afrik'aïoli*). Passionné d'histoire, il est également auteur de plusieurs documentaires TV, consacrés à des personnages et des événements de l'histoire de Provence souvent méconnus du grand public.



GERMAIN NOUVEAU, INSAISSABLE MAIS DE SON TEMPS Second volet du colloque Germain Nouveau, un poète varois à redécouvrir organisé par le laboratoire Babel de l'Université de Toulon.

Au programme :

Anthony Piana (Toulouse) :

« Une place à trouver »

Antoine Piantoni (Sorbonne Université) :

« Le plafond s'effondre en fleurs idéales » :

Germain Nouveau prosateur

Amandine Cyprès (Babel, Université de Toulon) :

Des *Valentines* aux Fantaisistes : petit itinéraire vers un lyrisme ironique

Guillaume Zeller : *Floréal* ou Germain Nouveau vu par Léonce de Larmandie

Alain Paire (Marseille) : L'univers pictural de Germain Nouveau

► Samedi 6 février de 9h30 à 13h

Bibliothèque Allumettes
Espace Jules Isaac



LES RENDEZ-VOUS DE LA LITTÉRATURE

ATELIER D'ÉCRITURE NUMÉRIQUE Atelier animé par Nicolas Tardy, écrivain

Visite de l'exposition, sélection d'œuvres visuelles, initiation à l'écriture descriptive puis poétique à partir de textes de Germain Nouveau.

► Samedi 27 février de 14h à 17h

Bibliothèque patrimoniale
et archives municipales Michel-Vovelle

À partir de 8 ans

Inscription 04 42 91 98 88 ou

lesmejanes-programmation@mairie-aixenprovence.fr



NICOLAS TARDY

Né en 1970, il vit à Marseille. Après des études d'art et de multimédia, il se consacre uniquement à l'écriture. Celle-ci donne lieu à des livres courts, des publications en revues (papier et multimédia).

Il co-dirige avec Caroline Scherb les éditions Contre-mur qui publient de la poésie sous forme de livres numériques ainsi que l'association Calopsitte qui promeut des actions de médiations littéraires numériques.

Pour en savoir plus : <http://www.nicolastardy.com>:

ATELIERS D'ÉCRITURE

EN POÉSIE

Atelier animé par Nicolas Tardy

Ce cycle d'ateliers qui se déroulera de janvier à juin abordera des approches singulières de l'écriture poétique contemporaine, à travers la découverte d'auteur-riche-s. Il est proposé par Nicolas Tardy qui anime des ateliers d'écriture depuis 1999.

Séance de janvier :

travail du souvenir et influence du cinéma. La première séance sera consacrée aux souvenirs cinématographiques comme déclencheur d'écriture. Aucune nécessité d'être cinéophile. Seul le désir de vivre une expérience d'écriture compte.

Séance de février :

architectures rêvées. Cette séance sera consacrée à la perception (multisensorielle) que nous pouvons avoir lors de notre circulation dans l'espace urbain.

► Jeudi 7 janvier à 17h30

Bibliothèque Allumettes - Espace Abert Camus

► Jeudi 4 février à 17h30

Bibliothèque Allumettes

Espace Arts, littérature et jeune public

Tout public à partir de 15 ans

Inscription 04 42 91 98 88

Nicolas Tardy animera ces ateliers en visioconférence pour vous retrouver, malgré tout, à la maison. Merci de nous communiquer votre adresse mail au moment de l'inscription.

CLUBS
DE LECTURE

DOCS EN STOCK

Le documentaire dans tous ses états

Tragique, drôle, ambigu, émouvant... le documentaire explore toute la palette des sensations humaines. Il nous fait vibrer, rire et réfléchir : qu'il soit film ou livre, vive le documentaire !

Plus que tolérées, subjectivité et mauvaise foi sont les bienvenues dans nos échanges ! Nous attendons vos propositions avec impatience...

- **Vendredi 8 janvie** à 16h
- **vendredi 12 février** à 16h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Albert Camus*

Retrouvez nos coups de cœur sur notre site interne, rubrique « La bibliothèque s'invite à la maison ».

À chaque club, son volet numérique. Rendez-vous sur notre portail Méjanes numérique où toutes sortes de découvertes vous attendent.

GASTON,
UN PHILOSOPHE
AU TRAVAIL

Sven Ortolí, Denis de Casablanca, Nicolas Tenaillon, Eric Fiat et al.
Philosophie Magazine éditeur, 2019

En prenant appui sur l'inégalable Gaston de Franquin, doux fainéant au regard de poète, différents philosophes réfléchissent sur la paresse, les inventions ou encore le sens du travail.

La leçon de philo de l'anti-héros.

TRAVERSER L'AUTOROUTE

Julie Rocheleau, Sophie Bienvenu. La Pastèque 2020. D'abord, il y a le dessin de la canadienne Julie Rocheleau, tout en générosité et mouvement. C'est ensuite l'histoire d'un couple routinier, d'un ado agacé. Entrés dans les habitudes et le confort d'une villa-piscine, ils se sont éloignés les uns des autres. Une BD simple et chaleureuse, des dialogues avec l'accent, une réflexion sur le risque.

DES LIVRES ET VOUS

Partage semble être le maître-mot de l'étrange époque que nous traversons. Partager, nos connaissances, nos ressources, nos inquiétudes et nos moyens. Mais faire aussi partage de ce que nous sommes chacun et chacune, avec nos valeurs, nos faiblesses, notre richesse profonde. Partageons ! Échangeons les belles découvertes de nos dernières lectures. Chaque récit peut susciter la curiosité, provoquer l'intérêt, le plaisir, ou nous laisser dubitatifs. Nous quittons 2020 avec une petite échappée indienne. Voici un nouveau fil rouge, à décliner selon votre rythme et vos inspirations et dans toutes ses acceptions : Héritages. Une chaleureuse animation émane du groupe, l'enthousiasme est réel, telle est la signature de nos lecteur.rice.s passionné.e.s.

- **Jeudi 14 janvier** à 16h
- **Jeudi 18 février** à 16h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public*

PLAN B Nous vous proposerons les ouvrages sélectionnés sous la forme d'un Padlet (petit site web dédié). Un lien vous permettra de consulter les notices et de donner vos appréciations.

BARABULLES

« Suprême »

De la production BD 2020, cette séance de Barabulles ne retiendra que la crème de la crème. Des friandises graphiques ont égayé nos journées parfois maussades. Quel a été votre roman graphique favori ? Quelle nouvelle série BD vous a fait craquer ? Pour quel manga ou comics avez-vous fondu ? C'est le moment de discuter BD autour de vos sélections et de nos favoris.

- **Samedi 16 janvier** à 16h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public*

PLAN B Coups de coeur diffusés sur le site internet et sur Facebook.

RENCONTRES
AUTEUR.RICE.S

CHLOÉ WARY

Dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et des apprentis Région Sud 2020, Chloé Wary, autrice-illustratrice, viendra nous parler de sa BD *Saison des roses* qui mêle notamment des thématiques comme le football féminin et le sexisme.

- **Mercredi 10 février** à 17h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public
Agence régionale du Livre*

REBECCA LIGHIERI
ET JEAN-MARC PONTIER

Dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et des apprentis Région Sud 2020, Rebecca Lighieri, autrice, et Jean-Marc Pontier, illustrateur, viendront nous parler de leur BD se déroulant à Marseille, *Que dire ?*.

- **Jeudi 18 février** à 18h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public
Agence régionale du Livre*

À VOIX HAUTE

MISE EN VOIX

Atelier animé par **Alice Thalamy**

La matière du texte est à la fois une matière écrite et une matière orale. La lecture orale est la seule capable de rendre perceptible cette dimension essentielle du texte littéraire. En transmettant les techniques de lecture : articulation, respiration, rythme, voix et corporalité, les participant.e.s à l'atelier de lecture à voix haute pourront jouer et inventer leur propre rapport au texte.

- **Samedi 23 janvier** à 15h
- **Samedi 13 février** à 15h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Albert Camus
Inscription 04 42 91 98 88*

PLAN B Alice Thalamy proposera le 23 janvier, dans le cadre des Nuits de la lecture, une rencontre en vidéo (à regarder sur le Facebook de la bibliothèque) durant laquelle elle donnera quelques conseils de lecture à voix haute puis lira pour vous des extraits de textes de son choix. Le 13 février, l'atelier prévu sera maintenu à distance en vidéo (il suffira de communiquer votre adresse mail lors de votre inscription pour y participer).

BIBLIOTHÈQUE SONORE

La Bibliothèque sonore du Pays d'Aix propose aux personnes empêchées de lire par déficience visuelle, handicap moteur, tremblements, ataxie, dystonie, dyslexie et autres troubles cognitifs de se rassembler le temps d'un après-midi et de partager des lectures lues par les bénévoles de l'association.

- **Vendredi 29 janvier** à 14h
- **Vendredi 26 février** à 14h
*Bibliothèque Allumettes - Auditorium
Bibliothèque sonore : Association des donateurs de voix du pays d'Aix
<https://lesbibliothequessonores.org/>*

PLAN B L'association de la Bibliothèque Sonore prête des livres enregistrés à toute personne ne pouvant avoir un accès normal à la lecture après inscription.
<https://lesbibliothequessonores.org/audiolivres/comment-s-inscrire>

Une collection de textes lus (romans et documentaires) est disponible dans les Méjanes, ainsi que le prêt d'appareils Victor Reader, n'hésitez pas à vous rapprocher de nos bibliothécaires pour y avoir accès.

Et sur le site Méjanes Numérique des livres lus à télécharger
<http://numerique.citedulivre-aix.com/handicap>

LES RENDEZ-VOUS DES BAMBINS

LECTURES
D'HISTOIRESDES HISTOIRES
POUR LES GRANDES OREILLES

Viens te poser pour écouter des histoires à la bibliothèques, et t'évader !

- **Mercredi 20 janvier** à 10h30
- **Mercredi 17 février** à 10h30
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public
Inscription 04 42 91 98 88*
- **Samedi 27 février** à 16h30
*Bibliothèque Deux Ormes
Inscription 04 88 71 74 70
De 3 à 6 ans*

PLAN B Retrouvez les lectures d'albums réalisées par nos bibliothécaires sur Instagram !

1, 2, 3
JOUÉZ

LA PARENTHÈSE JEUX

Venez profiter d'une parenthèse ludique en famille, autour de jeux de société pour tous les goûts et tous les âges.

- **Mercredi 20 janvier** de 15h à 17h
*Bibliothèque Li Campaneto
À partir de 4 ans
Inscription 04 88 71 83 59*

PLAN B Si nous ne pouvons pas jouer ensemble (pour l'instant !), une de nos bibliothécaires vous présentera en vidéo un des jeux que nous vous proposerons lors de prochaines animations.

OUVREZ
GRAND VOS OREILLES

Prêtez l'oreille à ces histoires mélodieuses choisies sur le thème de la musique.

- **Samedi 27 février** à 10h30
*Bibliothèque Li Campaneto
À partir de 3 ans
Inscription 04 88 71 83 59*

PLAN B Retrouvez les lectures d'albums réalisées par nos bibliothécaires sur Instagram !

ATELIERS CRÉATIFS

À partir de matériaux de récupération et de couleurs, ce sont des instruments de musique - pas toujours très accordés - que vous fabriquerez... Et après on fait du bruit, euh... non, de la musique !

- **Vendredi 26 février** à 15h30
*Bibliothèque Li Campaneto
À partir de 6 ans
Inscription 04 88 71 83 59*

BONNES VACANCES
À LA BIBLI !

MA PETITE SÉANCE

Une chenille qui danse et d'autres animaux musiciens, retrouvez l'univers musical et poétique d'un chantre de l'animation tchèque, auteur de la célèbre *Petite taupe*, dans 2 courts-métrages d'animation pour les plus jeunes.

- **Mardi 23 février** à 15h30
*Bibliothèque Li Campaneto
À partir de 2 ans
Inscription 04 88 71 83 59*

PLAN B Regardez en ligne douillettement installés chez vous sur le site Méjanes numérique une sélection de courts-métrages, films d'animation et documentaires jeunesse.

D'autres dates prévues en mars, à découvrir dans vos bibliothèques et dans le prochain Côté Méjanes

PLAN B À la maison, avec les enfants, vous pourrez découvrir des tutos sympas sur le web pour créer des instruments de musique tout récup' ou kitsch à souhait !
Retrouvez une sélection sur Méjanes numérique

DÉFIS
SCIENTIFIQUES

LES PETITS DÉBROUILLARDS

L'association « Les Petits Débrouillards » invite les enfants à venir faire leurs propres expériences scientifiques. À travers une pédagogie active, les animateur.rice.s proposent une découverte ludique et progressive de la démarche expérimentale. L'enfant découvre ainsi à son rythme les phénomènes lui permettant de relier la science à son quotidien.

- **Jeudi 25 février** de 14h30 à 17h
*Bibliothèque Allumettes
Espace Arts, littérature et jeune public
De 6 à 11 ans
Inscription 04 42 91 98 88*

PLAN B Participez en ligne à l'atelier proposé sur notre page Facebook. Inscription obligatoire.

LES TOUT-PETITS
RENDEZ-VOUSLECTURES
POUR LES PETITES OREILLES

Que l'on soit petit.e ou grand.e, pour oublier ses chagrins ou ses colères et pour apprendre à grandir, rien ne vaut une belle histoire ! Alors venez régaler vos oreilles et celles de vos enfants !

- **Samedi 9 janvier** à 10h30
*Bibliothèque Li Campaneto
Inscription 04 88 71 83 59*
- **Samedi 9 janvier** à 10h30
- **Samedi 13 février** à 10h30
*Bibliothèque Deux Ormes
Inscription 04 88 71 74 70*
- **Vendredi 29 janvier** à 9h30 et 10h30
*Bibliothèque Halle aux Grains
Inscription 04 42 91 93 29*

PLAN B Retrouvez les lectures d'albums réalisées par nos bibliothécaires sur Instagram !

VOUS AIMEREZ AUSSI
atelier d'écriture numérique p.51

EN LIGNE
POUR LES PETIT.E.S

Cette rubrique jeune public vous propose une sélection de ressources numériques variées, amusantes et parfois curieuses concoctées par les bibliothécaires jeunesse.

Une invitation à :

- Écouter des histoires merveilleuses, des musiques en tout genre
- Voir des films, des courts-métrages
- Jouer avec les mots, les sons, les chiffres
- Lire des livres
- Apprendre et comprendre le monde en s'amusant
- Découvrir des univers variés

Pour les petit.e.s et les grand.e.s !

LES RENDEZ-VOUS DES PARTENAIRES

LE CENTRE D'ÉTUDE DE LA PAROLE D'OC

ANGÈLO DÀVI DE VALÉRIE BERNARD

Conférence proposée par **Claire Torrelles**, professeure, ancienne conseillère pédagogique de l'Académie de Montpellier

Cette conférence a lieu dans le cadre de la publication par le Centre d'étude de la Parole d'Oc de la version audio du roman Angèlo Dàvi de Valérie Bernard.

Lithographe et peintre, poète provençal, Valère Bernard ouvre la voie du genre romanesque en langue d'oc avec Angèlo Dàvi, histoire d'une jeune villageoise lectrice de roman et fascinée par la ville de Marseille. Cette conférence présentera cet ouvrage audio où convergent les influences du roman français, d'Alphonse Karr à Émile Zola, et la tradition du réalisme marseillais, de Victor Gelu à Fortuné Chaillan, mais qui témoigne surtout de l'idéal de vérité dans l'art qui guide les choix esthétiques et linguistiques de Valère Bernard et dont toute son œuvre porte la marque.

► **Samedi 9 janvier** à 15h
Bibliothèque Allumettes - Espace Jules Isaac

PLAN B Une version vidéo sera mise en ligne.



RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO / GENE TIERNEY
LE FILM NOIR AU FÉMININ
(Sous réserve que les cinémas rouvrent)

L'INSTITUT DE L'IMAGE

Institut de l'image
Salle Armand Lunel
Horaires et tarifs : Voir programme de l'Institut de l'image
Tous les films sont en VO sous-titrés
Renseignements 04 42 26 81 82
www.institut-image.org



COMITÉ AIXOIS DE LA LÉGION D'HONNEUR

LA FRANCE À L'ÉTRANGER
LE RÔLE DE NOS AMBASSADES ET DE NOS CONSULATS

Conférence proposée par **Thierry Viteau**, ancien diplomate

Méconnu, le métier de diplomate est souvent caricaturé ou volontiers réduit à de faciles stéréotypes. La réalité est bien différente. Elle englobe une diversité d'activités dépassant le cadre de ces relations internationales entre États qui justifient qu'une puissance comme la France dispose d'un appareil diplomatique et consulaire étendu et conforme à son rang dans le monde.

► **Mardi 27 janvier** à 17h
Bibliothèque Allumettes - Auditorium

FONDATION SAINT-JOHN PERSE

DIRE LA POÉSIE

Atelier animé par **Anne Feraud**

Difficile à aborder la poésie ? Hermétique la poésie ? Non ! Si on vous disait qu'il suffit de l'appivoiser, l'écouter, la dire, entendre sa musique. « Le poème est un miracle, le seul miracle humain. La poésie, c'est le son qui donne le sens, c'est le son avant le sens », Alain. Et si on vous donnait la possibilité de comprendre ce miracle lors des ateliers proposés par la Fondation Saint-John Perse et le Théâtre des Mots An'Imés. Poussez la porte de ces ateliers et vous serez étonnés de voir combien elle est envoûtante. Venez découvrir, explorer, mimer, chanter, mettre debout cette abstraction des mots par les chemins ludiques de la lecture et du théâtre.

► **Mercredi 20 janvier** de 14h à 16h30

► **Samedi 23 janvier** de 14h à 16h30

Fondation Saint-John Perse

Sur inscription, participation aux frais de 18 euros
En partenariat avec le Théâtre des Mots An'Imés

LA FABRIQUE DU ROMANESQUE

Atelier d'écriture animé par **Isaline Dutru**

Autour de romans célèbres, l'atelier d'écriture interrogera les enjeux de « la première page » et le titre de l'œuvre. On mettra en lumière quelques figures de rhétorique qui donnent tant de saveur au romanesque.

► **Samedi 6 février** à 14h

► **Samedi 27 février** à 14h

Fondation Saint-John Perse

Sur inscription, participation aux frais 12 euros

SOIRÉE SYRIE

Soirée initialement prévue le 27 mars dans le cadre du Printemps des poètes. Seront projetés *Voyage dans la mémoire* (Hala Mohammad, 2006, 50mn) à 19 h et *For Sama* (Waad Al-Kateab et Edward Watts, 2019, 100mn) à 21 h. Ces films seront accompagnés d'un échange avec la poète et réalisatrice Hala Mohammad.

► **Lundi 1^{er} février** à 19h

Institut de l'image

Salle Armand Lunel

En partenariat avec l'Institut de l'image et l'Université Populaire du Pays d'Aix

REMISE DU PRIX POÉSIE21

La Fondation Saint-John Perse vous convie à vous retrouver autour du lauréat 2020. Cette soirée donnera lieu à la lecture de poèmes de l'autrice et de poèmes choisis de Lucienne Gracia-Vincent. Ce sera aussi l'occasion de libres discussions sur la place de la poésie aujourd'hui.

► **Vendredi 12 février** à 18h30

Bibliothèque Allumettes

Espace Jules Isaac

Fondation Saint-John Perse

Entrée libre

Du mardi au samedi de 14h à 18h

04 42 91 98 85

fondationsaintjohnperse@orange.fr

SECONDE NATURE ET ZINC

Incubateurs des Imaginaires Numériques, Seconde et Zinc travaillent depuis de nombreuses années à promouvoir et faire émerger la création contemporaine, comprendre le monde en régime numérique et aider les publics à s'approprier les technologies pour développer la créativité et l'émancipation. Dans ce cadre, les deux associations portent Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques, qui devait se tenir du 12 novembre 2020 au 17 janvier 2021, notamment à travers leur plateforme de production qui a retenu 14 lauréats pour cette nouvelle édition autour de la thématique "Éternité". Une prolongation est à l'étude.

CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, c'est :

- un événement grand public (expositions, spectacles, concerts, performances, installations dans l'espace public, ateliers, rencontres...);
- trois délégations internationales (parmi lesquelles Taïwan, invité d'honneur) et la présence exceptionnelle de l'Institut Français;
- des rencontres professionnelles autour de la thématique de la cité souhaitable (conférences, marché, networking...);
- des expositions à Marseille (Friche La Belle de Mai), à Aix-en-Provence (dans près d'une dizaine de lieux) et à Avignon.

LES AMIS DE LA MÉJANES

LE THÉORÈME D'HYPOCRITE
Conférence proposée par **Thierry Maugenes**, essayiste, romancier

Comment des nombres, des équations, des théorèmes ont-ils pu justifier la création d'impôts injustes, légitimer des politiques autoritaires, faire condamner des innocents, promouvoir des médicaments sur la base de statistiques trompeuses ? Au fil des siècles, les chiffres ont fini par s'émanciper de toute morale. Il devient urgent de les rendre plus justes et surtout plus humains. De Pythagore, qui a invoqué la puissance des nombres pour conduire des cités à la guerre, aux politiciens modernes qui gouvernent la planète, Thierry Maugenes retracera l'histoire de la face obscure des mathématiques.

► **Jeudi 14 janvier** à 18h30

Institut de l'image - Salle Armand Lunel

DONNÉES CLIMATIQUES ET CHANGEMENTS SOCIÉTAUX
Conférence proposée par **Alain Veron** chargé de recherche au CNRS-CEREGE

Entre chaos et équilibre, comment les changements climatiques brusques s'insèrent-ils dans l'histoire des hommes et des sociétés ? Quelles en sont les séquelles politiques et culturelles dont nous sommes les héritiers ? Nous allons explorer ensemble les causes et conséquences d'épisodes caniculaires et de refroidissements soudains avec pour objectifs principaux de réconcilier réalités historiques et impressions mémorielles avec un regard scientifique et d'établir des modèles d'impacts sociétaux dans des contextes déterministes et possibilistes au travers d'exemples historiques et climatiques précis.

► **Jeudi 18 février** à 18h30

Institut de l'image - Salle Armand Lunel

CHRONIQUES BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

AVONS-NOUS LE TEMPS POUR L'ÉTERNITÉ ?
Exposition

Minuit moins cent secondes... L'horloge de l'apocalypse symbolisant l'imminence d'une catastrophe a été avancée à minuit moins 100 secondes en 2020. Cet outil géré par des scientifiques américains comptant 13 prix Nobel a été créé durant la guerre froide pour alerter sur les risques de fin du monde, arbitrairement définie à Minuit.

Les signes qui nous alertent des mutations climatiques ne manquent pas. Les scientifiques nous ont prévenus au moyen de nombreuses modélisations, remplaçant nos oracles et nos prophéties par des scénarios prospectifs. Et pourtant la situation contemporaine est celle d'un état de seuil où rien ne semble avoir changé et où tout soudainement pourrait basculer. Témoins de ces crises, les artistes mettent au cœur de leur réflexion le futur et sa prévision. Dans cette première partie, Éternité explore nos réactions face à ces potentiels changements et les interrogations qui en découlent. Quelles attitudes allons-nous adopter ? Sommes-nous impuissants ou pouvons-nous influencer sur le futur ? Pouvons-nous réparer la Nature grâce à la technologie et à la science et exercer un contrôle plus important sur la terre ? « L'homme manque de temps pour l'éternité » nous dit Nicolas Berdaieff dans *L'Homme et la Machine* en 1933. La manière de penser le temps est au cœur de nos enjeux actuels, l'accélération des technologies promet de transformer le monde à un rythme qu'aucune extrapolation du passé n'a imaginé. S'il est difficile de penser l'après, les artistes questionnent nos comportements présents face à la modernité, la technologie, sa puissance et son progrès infini. Les artistes ouvrent de nouveaux récits sur le progrès, en extrapolant certains, et provoquent un déplacement pour nous permettre d'agir et ne pas confier notre seul espoir à l'engrenage du temps qui passe. Que faire du temps qu'il reste ?

► **Jusqu'au 17 janvier**
du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h
Galerie Zola
Tout public



L'AGENDA CÔTÉ MÉJANES

JANVIER 2021

| | | | | |
|--------|------------|--|---|---------|
| JEU 7 | 17h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Atelier d'écriture : En poésie | p.32 |
| VEN 8 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Clubs de lecture : Docs en stock | p.31 |
| SAM 9 | 10h30 | Bibliothèque Li Campaneto | Lecture : Des histoires pour les petites oreilles | p.33 |
| SAM 9 | 10h30 | Bibliothèque Deux Ormes | Lecture : Des histoires pour les petites oreilles | p.33 |
| SAM 9 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Lire la presse numérique | p.27 |
| MAR 12 | 10h | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Bois de l'Aune : Venez préparer votre sortie au théâtre | p.27 |
| MAR 12 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club anglais : Word up ! | p.26 |
| MER 13 | 15h | Bibliothèque Li Campaneto | 1.2.3 jouez : La parenthèse jeux | p.32 |
| JEU 14 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Rencontre : Anonymat TV | p.29 |
| JEU 14 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Premiers pas sur l'ordinateur | p.27 |
| JEU 14 | 14h | Bibliothèque Halle aux Grains | Atelier numérique : Lire la presse numérique | p.27 |
| JEU 14 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club italien : Facciamo quattro chiacchiere | p.26 |
| JEU 14 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Club de lecture : Des livres et vous | p.31 |
| JEU 14 | 18h30 | Institut de l'image - Salle Armand Lunel | Conférence : Le théorème d'hypocrite | p.35 |
| VEN 15 | 18h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier : L'utopie à voix haute | p.25 |
| SAM 16 | 10h30 | Bibliothèque Deux Ormes | Questions de parents : La charge mentale | p.26 |
| SAM 16 | 10h/18h | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Inauguration : Exposition Germain Nouveau | p.30 |
| SAM 16 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Club de lecture : Barabulles | p.31 |
| MAR 19 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club français : Parlez-vous français ? | p.26 |
| MAR 19 | 17h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | En écoute : Le vinyle rempile | p.27 |
| MER 20 | 10h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Lecture : Des histoires pour les grandes oreilles | p.32 |
| MER 20 | 15h | Bibliothèque Li Campaneto | 1.2.3 jouez : La parenthèse jeux | p.32 |
| MER 20 | 16h | Bibliothèque Deux Ormes | Les Nuits de la lecture : Siestes Contées | p.24 |
| MER 20 | 17h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Éducation aux Médias et à l'Information : Comment valoriser son temps d'écran ? | p.26 |
| JEU 21 | 14h | Bibliothèque Halle aux Grains | Atelier numérique : Premiers pas sur l'ordinateur | p.27 |
| JEU 21 | 18h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier : L'utopie à voix haute | p.25 |
| SAM 23 | 10h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Premiers pas sur l'ordinateur | p.27 |
| SAM 23 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 23 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Atelier : Mise en voix | p.25/32 |
| SAM 23 | 17h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Les Nuits de la lecture : L'utopie à voix haute | p.25 |
| SAM 23 | 18h | Bibliothèque Li Campaneto | Les Nuits de la lecture : Lecture et loisirs créatifs | p.25 |
| SAM 23 | 20h | Bibliothèque Allumettes - Espace Civilisation, société, sciences et techniques | Les Nuits de la lecture : Soirée pyjama à la bibliothèque | p.25 |
| JEU 28 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Premiers pas sur l'ordinateur | p.27 |
| VEN 29 | 9h30/10h30 | Bibliothèque Halle aux Grains | Lecture : Des histoires pour les petites oreilles | p.33 |
| VEN 29 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Auditorium | Lecture : Bibliothèque sonore | p.32 |
| SAM 30 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 30 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Lire la presse numérique | p.27 |

FÉVRIER 2021

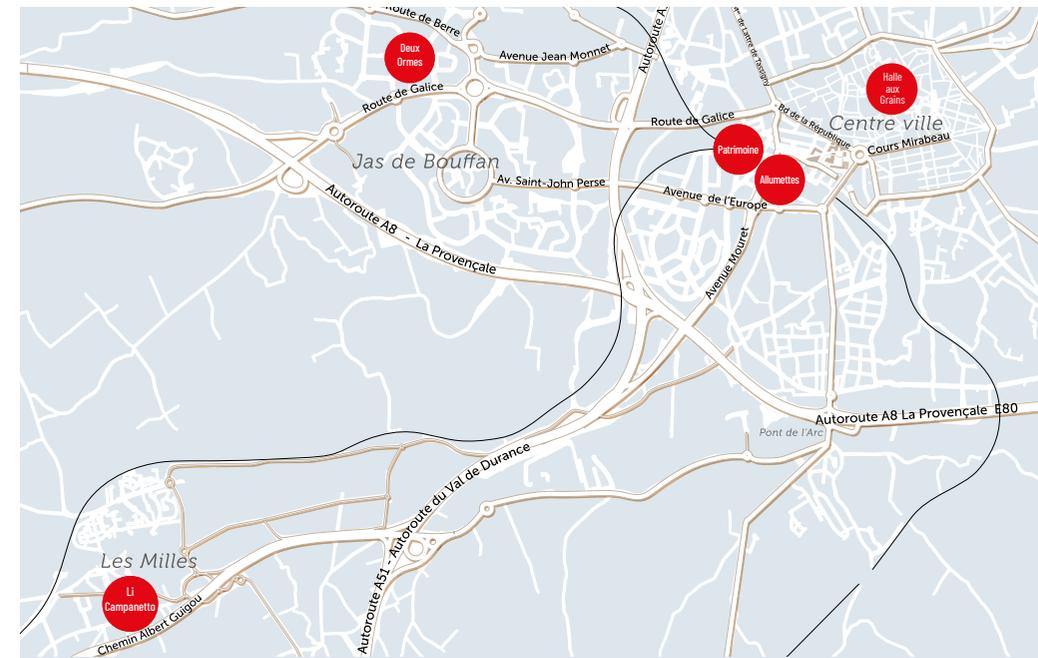
| | | | | |
|--------|-------|--|--|------|
| JEU 4 | 17h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier d'écriture : En poésie | p.32 |
| SAM 6 | 10h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Premiers pas sur l'ordinateur | p.27 |
| SAM 6 | 10h30 | Bibliothèque Li Campaneto | Questions de parents : Les réseaux sociaux en question | p.26 |
| SAM 6 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 6 | 13h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Jules Isaac | Colloque : Germain Nouveau | p.30 |
| SAM 6 | 14h30 | Institut de l'image - Salle Armand Lunel | Projection : Le Poète illuminé | p.30 |
| MAR 9 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club anglais : Word up ! | p.26 |
| MER 10 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Exposition | Exposition : la Joconde est dans l'escalier | p.28 |
| JEU 11 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Rencontre : Pays d'Aix en transition | p.29 |
| JEU 11 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club italien : Facciamo quattro chiacchiere | p.26 |
| VEN 12 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Clubs de lecture : Docs en stock | p.31 |
| SAM 13 | 10h30 | Bibliothèque Deux Ormes | Lecture : Des histoires pour les petites oreilles | p.33 |
| SAM 13 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 13 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Exposition | Exposition : la Joconde est dans l'escalier | p.28 |
| SAM 13 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Atelier : Mise en voix | p.32 |
| SAM 13 | 15h | Bibliothèque Li Campaneto | 1.2.3 jouez : L'aventure numérique | p.33 |
| SAM 13 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Jules Isaac | Science pop' : Les algorithmes au quotidien | p.29 |
| MAR 16 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Albert Camus | Club français : Parlez-vous français ? | p.26 |
| MAR 16 | 17h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | En écoute : Le vinyle rempile | p.27 |
| MER 17 | 10h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Lecture : Des histoires pour les grandes oreilles | p.32 |
| MER 17 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Exposition | Exposition : la Joconde est dans l'escalier | p.28 |
| MER 17 | 15h | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Bois de l'Aune : Venez préparer votre sortie au théâtre | p.27 |
| MER 17 | 17h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Information-Actualités | Éducation aux Médias et à l'Information : La récupération de données | p.26 |
| MER 17 | 18h30 | Institut de l'image - Salle Armand Lunel | Projection : Le Poète illuminé | p.30 |
| JEU 18 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Club de lecture : Des livres et vous | p.31 |
| JEU 18 | 18h30 | Institut de l'image - Salle Armand Lunel | Conférence : Données climatiques et changement sociétaux | p.35 |
| SAM 20 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 20 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier numérique : Lire la presse numérique | p.27 |
| MAR 23 | 15h30 | Bibliothèque Li Campaneto | Projection : Ma petite séance | p.33 |
| MAR 23 | 16h | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Les métiers d'art à l'honneur : Émaux et marqueterie | p.27 |
| MER 24 | 15h | Bibliothèque Deux Ormes | 1.2.3 jouez : L'aventure numérique | p.33 |
| JEU 25 | 14h30 | Bibliothèque Allumettes - Espace Arts, littérature et jeune public | Atelier : Défis scientifiques | p.33 |
| VEN 26 | 14h | Bibliothèque Allumettes - Auditorium | Lecture : Bibliothèque sonore | p.32 |
| VEN 26 | 15h30 | Bibliothèque Li Campaneto | Ateliers créatifs | p.33 |
| SAM 27 | 10h30 | Bibliothèque Li Campaneto | Lecture : Ouvrez grand vos oreilles | p.33 |
| SAM 27 | 10h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Exposition : Germain Nouveau : Visites guidées | p.30 |
| SAM 27 | 14h30 | Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel-Vovelle | Atelier d'écriture Numérique | p.30 |
| SAM 27 | 16h30 | Bibliothèque Deux Ormes | Lecture : Des histoires pour les grandes oreilles | p.32 |

BIBLIOTHÈQUES

MODE D'EMPLOI

EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION

DE LA SITUATION SANITAIRE, les horaires et jours d'ouverture des lieux peuvent subir des modifications. Pour vous tenir informés régulièrement, vous pouvez consulter le site des bibliothèques (www.citedulivre-aix.com).



CENTRE-VILLE

BIBLIOTHÈQUE ALLUMETTES

8/10, rue des Allumettes
Parking souterrain Méjanes
Première 1/2h gratuite
| Du mardi au samedi de 10h à 19h
04 42 91 98 88

RENSEIGNEMENTS, RETOUR DES DOCUMENTS

| Du mardi au samedi de 9h à 19h

COMMUNICATION DES DOCUMENTS EN MAGASINS

| Interruption à 17h45

www.citedulivre-aix.com
citedulivre@mairie-aixenprovence.fr

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE ET ARCHIVES MUNICIPALES MICHEL VOVELLE

25, allée de Philadelphie
| Du mardi au samedi de 13h à 18h
04 88 71 74 20

BIBLIOTHÈQUE HALLE AUX GRAINS

Place de l'Hôtel de Ville
| Mardi, jeudi et samedi de 9h à 13h et de 14h à 18h
| Mercredi et vendredi de 14h à 18h
04 42 91 93 29

ENTRÉES MODE D'EMPLOI :

Sauf mentions ou conditions particulières, les activités proposées par les bibliothèques sont en **entrée libre**. (Pensez aux inscriptions et le cas échéant, aux places limitées).

JAS DE BOUFFAN

BIBLIOTHÈQUE DEUX ORMES

Allée des Amandiers
| Mardi et vendredi de 14h à 18h
| Mercredi et samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
04 88 71 74 70

LES MILLES

BIBLIOTHÈQUE LI CAMPANETTO
7, rue de l'Église - Les Milles
| Mardi et vendredi de 14h à 18h
| Mercredi et samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
04 88 71 83 59

MÉDIABUS

Contact 04 42 91 98 77

| MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI | SAMEDI |
|--|--|---|---|---|
| 10h30 à 12h Pont de l'Arc Avenue Fortuné-Ferrini (devant les commerces) 16h à 18h30 Corsy Devant le centre Albert Camus | 10h30 à 12h Groupe scolaire Pierre Gilles de Gennes, le 1 ^{er} mercredi du mois 10h30 à 12h Forum Charpak (face à la mairie), le 3 ^e mercredi du mois La Duranne 14h30 à 16h Beisson Devant le Centre socioculturel Aix-Nord 16h30 à 18h30 Beauregard Place du marché Avenue de Fontenaille | 16h à 18h30 Puyricard Place Waldeck-Rousseau | 10h30 à 12h Puyricard Place waldeck-Rousseau 16h à 17h Saint-Jerôme Allée des Lilas 17h20 à 18h30 Val Saint-André Place Magnan | 10h30 à 12h Luynes Mairie annexe |



S'INSCRIRE

- Carte d'identité
- Justificatif de domicile

CONSULTER SUR PLACE



Dans toutes les bibliothèques, la consultation sur place est libre et gratuite.

PROLONGER VOS DOCUMENTS



À partir du onzième jour de retard sur l'un de vos documents, **votre carte est bloquée**.

Anticipez, en renouvelant la durée de vos emprunts pour 4 semaines supplémentaires (sauf liseuse et documents réservés par un autre lecteur) sur : www.citedulivre-aix.com allez sur votre compte lecteur muni de votre carte. Dans les bibliothèques adressez-vous aux bibliothécaires.

RENDRE VOS DOCUMENTS



- En tous points du réseau (bibliothèque Allumettes, bibliothèques de proximité, Médiabus)
- **Bibliothèque Allumettes** du mardi au samedi de 9h à 19h

EMPRUNTER POUR 4 SEMAINES



30 documents (livres, cd, dvd, partitions, textes lus, magazines)

1 liseuse, 2 films de fiction et 10 documentaires en VOD, 4 livres numériques.

ACCÉDER AUX RESSOURCES EN LIGNE



- Musique
- Cinéma
- Auto-formation...
- Livres numériques
numerique.citedulivre-aix.com

RÉSERVER



Un document vous intéresse ? Vous avez la possibilité de le réserver, il sera mis de côté pour vous.

Sur www.citedulivre-aix.com allez sur votre compte lecteur muni de votre carte.

Dans les bibliothèques adressez-vous aux bibliothécaires.

BIBLIOTHÈQUES LES MÉJANES

8/10 rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence Cedex 2
Tél. 04 42 91 98 88 - Fax. 04 42 91 98 64

www.citedulivre-aix.com

LES MÉJANES
BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES D'AIX-EN-PROVENCE

