

20 ÉCRIVAINS ET ARTISTES

~~~~~

A black and white photograph of a young boy jumping over a wooden fence. He is wearing a light-colored long-sleeved shirt and shorts, and is captured mid-air with his arms outstretched. The background shows a city skyline across a body of water.

CETTE 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU FESTIVAL LES PROMESSES DE L'AUBE OFFRE 4 JOURS POUR CÉLÉBRER LES *écritures* DE CELLES ET CEUX QUI *S'ÉLANCENT* ET FONT *VIBRER* LES MOTS À VOIX **HAUTE !**

UN PROGRAMME RICHE, POUR **EXPLORER** LES *écritures* D'AUJOURD'HUI, **VIBRANTES, LIBRES, INCLASSABLES.**

## À noter...

LE FESTIVAL EST ENTIÈREMENT GRATUIT.

Toutes les rencontres sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Certains ateliers sont sur inscription. Retrouvez toutes les informations en p. 21.  
Des temps de dedicaces sont prévus après chaque rencontre.



“Que la littérature nous parle du monde dans lequel nous vivons. Qu'elle s'efforce de raconter l'infinie complexité de notre époque. Qu'elle le fasse avec des moyens contemporains, des formes neuves, à la fois nourries de siècles de chefs d'œuvre passés et constamment réinventées, capables de prendre des risques, de bousculer les habitudes, de se renouveler pour mieux saisir le réel. Qu'elle s'adresse au plus grand nombre, le temps d'un festival, de la façon la plus directe et la plus vivante qui soit : par des lectures, des concerts, des performances qui la fassent dialoguer avec la musique et les autres arts, dont elle n'est jamais loin.

Voilà le pari des *Promesses de l'aube*, et voilà tout ce que j'aime. Lorsque l'équipe du festival m'a contacté, j'ai tout de suite été enthousiasmé par les caps que le festival se donnait, très exactement ceux qui me semblent les plus précieux : mettre en partage une littérature d'aujourd'hui ; défendre les jeunes écritures ; faire découvrir chaque année des voix nouvelles ; guetter partout où elle surgit la littérature qui vient.

**N'est-ce pas ce dont nous avons plus que jamais besoin en ce moment : d'aubes ?**

**De promesses tenues ?**

Rendez-vous du 16 au 19 octobre à Aix-en-Provence, autour de ce que les livres peuvent nous offrir de plus revigorant et inspirant : une littérature vivante, reliée au monde, à l'écoute du présent. Contemporaine, au sens le plus fort et le plus actif du mot.”

**Sylvain Prudhomme, Écrivain  
Parrain de la 3<sup>ème</sup> édition du Festival**

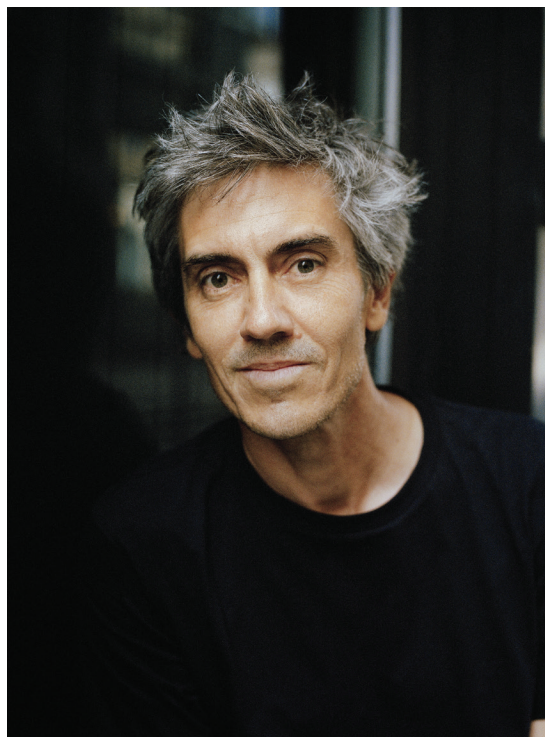
# Sylvain Prudhomme : grand entretien

JEUDI 16 OCTOBRE | 19h-20h

Rencontre animée par Maya Michalon, animatrice littéraire et éditrice

> Amphithéâtre de La Manufacture

Né en 1979, auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme construit une œuvre littéraire ouverte sur le monde. L'Afrique contemporaine – où il a longtemps vécu et travaillé (Sénégal, Niger, Burundi, Île Maurice) – est une des sources d'inspiration principales de ses premiers livres. Il est notamment l'auteur de *Là, avait dit Bahi*, *Les grands*, *Légende*, *Par les routes*, couronné du prix Landerneau des lecteurs et du prix Femina 2019, ainsi que d'un recueil d'histoires, *Les orages*. Ses deux derniers livres, *L'enfant dans le taxi* et *Coyote* ont paru aux Éditions de Minuit. Il reviendra sur son processus d'écriture et sur ce qui l'a amené à devenir écrivain.



“ Je me méfie des livres dont on parle trop avant de les avoir écrits, on les termine rarement. ”

Par les routes  
Sylvain Prudhomme



À LIRE :

Sylvain Prudhomme, *Coyote*, éd. de Minuit, 2024  
Emma Doude van Troostwijk, *Ceux qui appartiennent au jour*,  
éd. de Minuit, 2024  
Karim Kattan, *L'Eden à l'aube*, éd. Elyzad, 2024

# Ce qui nous tient

JEUDI 16 OCTOBRE | 20h30-22h

Lecture musicale, sur une proposition de et avec Sylvain Prudhomme, Karim Kattan, Emma Doude Van Troostwijk & Seb Martel

> Amphithéâtre de La Manufacture

« Ce qui nous tient ». C'est autour de ces mots que les auteurs ont construit, spécialement pour cette soirée, cette lecture d'ouverture.

Ce qui nous tient : ce qui nous rassemble, nous unit, nous lie, continue de nous donner souffle et désir dans le monde comme il va, ou comme il va de moins en moins, ces derniers temps. Une lecture pour dire les éclats de splendeur et les gestes, même ténus, sans lesquels tout serait plus insoutenable encore. La douceur et la patience obstinées d'une jeune femme qui prend soin d'un grand-père, d'un père et d'un frère qui s'effondrent dans le bouleversant premier roman d'Emma Doude van Troostwijk. L'amour foudroyant d'Isaac et Gabriel, en dépit de tous les dangers, au cœur d'une Jérusalem labyrinthique et d'une Palestine aussi impitoyable que baroque et fabuleuse, dans un texte

splendide, de Karim Kattan. L'hospitalité d'automobilistes américains et mexicains qui ne craignent pas de prendre un inconnu en stop, le temps d'une rencontre, dans *Coyote*, de Sylvain Prudhomme. Tout cela en musique, porté par la guitare envoûtante de Seb Martel. « La joie est plus profonde que la tristesse », disait le philosophe Clément Rosset, qui prônait une allégresse née d'une « mélancolie surmontée ». Dont acte.



## JOURNÉE DE RÉFLEXION

VENDREDI 17 OCTOBRE | 10h-17h

> Amphithéâtre de La Manufacture

### Trouver sa place en tant qu'auteur aujourd'hui

Comment débiter en écriture et trouver sa place en tant qu'auteur ? Pourquoi écrit-on et souhaite-t-on être publié ?

Aujourd'hui, l'écriture évolue dans un contexte contrasté : les formations littéraires se multiplient, tout comme les plateformes d'auto-édition, tandis que le circuit du livre, saturé de nouveautés, peine à suivre. Comment soutenir et diffuser les nouveaux auteurs dans ce paysage ? Quel rôle jouent les formations à l'écriture, et comment les professionnels du livre peuvent-ils encourager l'émergence littéraire ?

Cette journée s'adresse aux aspirants auteurs, écrivains publiés, professionnels et futurs acteurs du monde du livre.

10h30-11h

#### INTRODUCTION

**Mais comment est-il né, ce livre ?**

**Par quelle tornade a-t-il été poussé ?**

Intervenant : Richard Gaitet, Papoteur patenté. Bookmakers pour Arte Radio

« Comment dompter la tempête intérieure ?

De l'aube de l'inspiration aux promesses nocturnes de la publication ?

Faut-il publier, d'ailleurs, au risque de se prendre de nombreux vents ?

C'est ce que j'essaierai de vous souffler, un matin, léger comme une brise. »



OUVERT À TOUTES ET TOUS

11h-12h30

### Les formations à l'écriture : quels rôles pour quels accompagnements ?

Intervenants : Jean-Marc Quaranta, responsable du Master CLIN (Création Littéraire, recherche et nouvelles formes de Narration) d'AMU (Aix-Marseille Université) ; Élise Nebout, co-fondatrice de l'école d'écriture Les Mots ; Lucie Rico, romancière, ancienne étudiante du Master création littéraire de Paris 8

Modération : Marine Durand, journaliste

De plus en plus de parcours de formations à l'écriture voient le jour.

Des auteurs de la scène littéraire émergente sont passés par ces accompagnements, avant de publier leur premier roman. Ces structures ont-elles pour ambition de permettre à un large public de s'épanouir personnellement dans l'art d'écrire ou de créer de nouveaux auteurs ?

Deviennent-elles alors un nouveau chaînon dans l'économie du livre ?

Un espace de labellisation ?

14h-15h30

### Émergence versus saturation

Intervenantes : Marie Hermann des éditions Hors d'atteinte et Emilie Berto de la librairie Pantagruel (Marseille)

Modération : Marine Durand, journaliste

Comment trouver sa place dans un circuit du livre saturé de nouveaux titres ? Comment les éditeurs et les libraires peuvent-ils encore diffuser et défendre les auteurs émergents ? Peut-on ralentir ?

15h30-16h

### Le Roman, lecture performée de Paul Gaillard

Cet été, Paul Gaillard – artiste aux multiples casquettes – a été accueilli en résidence au Domaine Saint-Joseph, en marge de l'exposition « AUBRUN. En pleine lumière ».

Profitant de ce temps long, il s'est lancé avec audace dans l'écriture d'un roman mêlant réalité et fiction, où il questionne l'imposture artistique et célèbre le pouvoir de la parole.

16h-16h30

### Conclusion

Intervenants : Agence Régionale du livre - Provence, Alpes, Côte d'Azur

Les intervenants conclueront cette journée en passant en revue les trois différentes formes d'édition que les nouveaux auteurs peuvent choisir (à compte d'éditeur, en création d'entreprise, à compte d'auteur). Ce petit tour d'horizon permettra de comprendre les impacts de ces choix pour les acteurs de la chaîne du livre et leur écosystème.

# Parole Brute

**VENDREDI 17 OCTOBRE | 19h-00h**

**> 6MIC / Bar et restauration sur place**

Lectures en continu, entrée libre dès 19h

Une soirée où les mots s'incarnent, se heurtent, s'embrasent. Des voix qui racontent, déclament, résistent. Entre lectures, spoken word et musiques live, des textes qui vibrent au rythme d'une énergie singulière.



**Maude Veilleux -**

Textes inédits. "Je souris - je n'arrête pas de sourire - j'essaie de penser puissante

et souriante; puissante et souriante; puissante et souriante; l'énergie monte du ventre aux lèvres - les muscles s'étirent - j'ai des gestes à moi - pour mettre en scène le monde et les idées du ventre du monde" L'autrice québécoise lira un assemblage de textes écrits dans le cadre de sa résidence en cours à La Marelle (Marseille).

**Roxana Hashemi -**

*L'anniversaire de toutes les choses* (éd. Nous) et autres inédits. Il sera question d'inquiétude face à la décomposition du monde aussi bien que du réconfort qu'on peut y trouver, de mouches mourantes, de chiens aboyants et d'humains immobiles.



**Laura Vazquez**

*Les Forces* (éd. du sous-sol). C'est l'histoire d'une fille qui n'est pas d'accord avec l'ordre social. Nos visages sont-ils des images, des devantures? Notre attention est-elle devenue une propriété, comme les terrains? Est-ce que quelque chose s'est cassé en nous?

L'autrice fera entendre les voix, celle de la narratrice et des figures qu'elle rencontre sur sa route.



**Simon Johannin & Stelios.exe -**

*Demande à la brûlure* (éd. Allia). Un amour commun pour la vie transforme les mots et les sons en un chant adressé au public, comme à tout ce que l'on ne voit pas. Se crée alors un espace où images, musique et poésie circulent entre la scène et le public, où affleurent des émotions puissantes et douces.

**Louise Chennevière -**

*Pour Britney* (éd. P.O.L.). Dans un texte fort et vibrant, un cri de colère et un hommage à Britney Spears et Nelly Arcan. Deux femmes, deux idoles d'un temps devenues images méprisables de la féminité, poussées à bout par un système médiatique et patriarcal.



**Rim Battal & Syqlone -**

*Je me regarderai dans les yeux* (éd. Bayard). Comment aimer quand ceux qui nous aiment nous trahissent? Porté par une écriture puissante, le récit de la poétesse Rim Battal dit les premières fois, le désir et la force qui président à la naissance d'une femme et d'une écrivaine.

Elle est accompagnée par la musicienne Syqlone, pionnière dans l'art de fusionner les sonorités traditionnelles du chaâbi avec les textures électroniques contemporaines.



**Selim-a Atallah Chettaoui -**

*Je désire du banal* (à paraître aux éd. 10 pages au carré / Bruno Doucey). Quand la tête et le monde s'emballent, peut-être qu'il ne reste plus qu'à puiser le calme à sa source. Tendrement mélancolique, cette performance va sur les traces de figures disparues pour tenter de creuser un chemin qui rassure.

**Marin Fouqué & Moher -**

*Jusqu'à l'aube, bétonner*. Sur la scène, deux corps. C'est le soir, il pleut, la ville a déjà commencé son petit défilé. L'un des deux corps se mettra bientôt à parler, il nous déroule sa vie, il se déshabille de son enfance et nous parle de la ville, comment elle nous appelle et comment elle isole, ses verticalités monstrueuses comme ses horizons impossibles, la ville, il faudra bien s'en libérer, quitter la ville, quitte à crever.



## Laura Vazquez : grand entretien

**SAMEDI 18 OCTOBRE | 11h-12h30**

Rencontre animée par Guillaume Richez, poète et critique littéraire

> Plateau de l'Archevêché

La poétesse marseillaise nous racontera son parcours d'écrivaine, son travail d'écriture de la poésie au roman, mais aussi son goût de la lecture à voix haute et du partage à travers ses ateliers d'écriture hebdomadaires. *Les Forces* est le deuxième roman très attendu de l'autrice. Il reprend et détourne les motifs du roman d'apprentissage.

Alternant le prosaïque et le théorique en un éclair, le livre se déploie dans une narration allant du tragique au comique. Nous vivons le parcours initiatique et politique de la narratrice. L'ensemble est porté par une nature perçue comme un flux incessant, une énergie vitale, dont chaque élément peut contenir la totalité. On pense à Fiodor Dostoïevski, à Samuel Beckett, à Simone Weil également dans son approche de la force.

”

**À LIRE :**

Laura Vazquez, *Les Forces*, éd. du sous-sol, 2025

*Les Forces* fait partie de la première sélection du Prix Médicis

EN PRATIQUE »  
ateliers p. 21



## La Partie

**SAMEDI 18 OCTOBRE | 14h-15h**

Performance de et avec Lucie Rico.

Mise en scène et participation de Geoffrey Rouge-Carrassat

> Plateau de l'Archevêché

Tout public, à partir de 10 ans

Inspirée du prochain roman de Lucie Rico, cette performance prend place dans un jeu vidéo événement qui convie les joueurs à rejouer l'Histoire du monde. Tout au long d'une nuit — sa dernière nuit de grossesse — Édith s'y confronte, traversant les épreuves du jeu comme autant de fragments de vie et de mémoire. Sur scène, se déploient ces univers. Les mots deviennent eux-mêmes règles du jeu : ils inventent une manière nouvelle d'être ensemble et ouvrent des chemins inédits. Edith devra choisir sa voie parmi toutes celles possibles.



”

**À LIRE :**

Lucie Rico, *GPS*, éd. P.O.L., 2022

(Prix du Livre Inter 2023, Mention Spéciale du Prix Wepler 2022)



## Constantin Alexandrakis et Alix Lerasle : mettre fin au cycle de la violence

**SAMEDI 18 OCTOBRE | 15h30-17h**

Rencontre animée par Jérémie Banel, libraire et auteur de podcasts

> Plateau de l'Archevêché

Les deux auteurs tendent chacun à leur façon le miroir des maux et traumatismes de l'enfance ronguant les familles. Dans le roman de Constantin Alexandrakis, « le Père » se voit rattrapé par des souvenirs d'attouchements subis dans l'enfance. Pour conjurer sa peur de la répétition, il ambitionne de cartographier le « Grand Continent des Violences Sexuelles ». Dans celui d'Alix Lerasle, le lecteur plonge dans une maison emplies d'ombres et de non-dits qui menacent à tout moment de la précipiter dans le chaos.



EN PRATIQUE »  
ateliers p. 21

”

**À LIRE :**

Alix Lerasle, *Du verre entre les doigts*, éd. Castor astral, 2025  
Constantin Alexandrakis, *L'hospitalité au démon*, éd. Verticales, 2025

## Capucine Delattre et Maureen Desmailles : nouveaux regards pour se (re)découvrir

**SAMEDI 18 OCTOBRE | 17h-18h30**

Rencontre animée par Manon Marcel, bibliothécaire

> Plateau de l'Archevêché

Quelle littérature pour les adolescents et les jeunes adultes aujourd'hui ? Quels sujets et quelles écritures sont à y découvrir ? Depuis quelques années, ce genre littéraire prend un nouveau visage, avec l'apparition de collections dédiées, valorisant des sujets forts comme la sexualité, les violences, la question du genre.... À travers leurs romans respectifs, Maureen Desmailles et Capucine Delattre nous parleront de ce genre littéraire grandissant, où l'émancipation des personnages est au cœur des récits.



”

**À LIRE :**

Maureen Desmailles, *La chasse*, éd. Thierry Magnier, 2023 (Prix Vendredi 2024 et co-lauréate du Prix Axl Cendres 2024) ;  
*La candidate*, éd. Thierry Magnier, 2024  
Capucine Delattre, *Un monde plus sale que moi*, éd. la ville brûle, 2023

Atelier d'écriture en présence de l'autrice.  
Information : p.21

# Reset

SAMEDI 18 OCTOBRE | 19h-22h30

> Amphithéâtre de La Manufacture

Une soirée en deux parties pour tout recommencer, changer de rive, de monde, de destin. Chacune des deux parties est indépendante de l'autre.

Reset est une invitation à repenser notre présent à travers deux performances artistiques où la fiction devient outil de résistance et de réinvention. Deux visions, deux voyages, un même vertige : celui de tout effacer, pour tout recommencer autrement.



19h-20h

## Melusine reloaded

Lecture musicale de Laure Gauthier & Serge Teyssot-Gay

Une traversée en six tableaux poétiques, lumineux et musicaux de ce texte à mi-chemin entre dystopie et conte futuriste. Un dialogue s'ouvre entre le texte et la musique.

pour interroger notre rapport à la nature, au système social et à la transmission des mythes. Six « archipels », six séquences dont la charge visionnaire sera étayée et développée par la voix et la musique.



À LIRE :

Laure Gauthier, *Melusine reloaded*, éd. José Corti, 2024  
(Prix du premier roman 2024)

20h30-22h30

## Planète B : quitter la Terre

Lecture musicale avec Richard Gaitet & La Féline (Agnès Gayraud & Xavier Thiry).

Conseiller littéraire : Gatien Gambin.

Production: Le murmure du monde

À l'autre bout du cosmos, il existe une planète jumelle à la Terre. Une planète B, bis, intacte, où la vie est possible, non contaminée par les erreurs de l'humanité. Depuis plus de cent ans, la littérature de science-fiction rêve de ce nouveau départ, qui démarre toujours par un cauchemar : les ressources naturelles sont épuisées, l'air est irrespirable, guerres et famines se multiplient, les virus prolifèrent sous la menace nucléaire.

Si nous pouvions repartir à zéro, si une seconde chance nous était offerte, pourrions-nous faire mieux ?  
Seriez-vous du voyage ?



Écrivain et journaliste pour Arte Radio, Richard Gaitet nous embarque pour un trip intersidéral et burlesque, à travers une sélection commentée de grands textes d'anticipation, français, américains, chinois ou suédois, à la recherche d'utopies fertiles, de leçons mémorables ou... d'échecs retentissants, parmi les écrits de Kim Stanley Robinson (« Trilogie de Mars »), Sue Burke (Semiosis), Saul Pandelakis (La séquence Aardtman) ou Becky Chambers (Apprendre, si par bonheur). Sa lecture est entremêlée en live des musiques captivantes de La Féline – qui convoquait déjà l'imaginaire spatial dans son album *Vie future* (2019) – via des chansons inédites, des instrumentaux aériens, des reprises de Björk ou de Pierre Vassiliu.



## Johanna Krawczyk & Louise Mottier : l'art de raconter, la manière de réparer

**DIMANCHE 19 OCTOBRE | 10h-11h30**

Rencontre animée par Corinne Rosette, bibliothécaire

> Plateau de l'Archevêché

Les deux héroïnes font face à un traumatisme. L'une perd tragiquement sa sœur, l'autre voit son père se fragiliser brutalement. Dans ces deux romans, l'équilibre familial vacille. Il leur faudra alors partir à la recherche de la vérité, déterrer les secrets et fouiller dans le passé pour avancer, et se reconstruire.



**À LIRE :**

Johanna Krawczyk, *La danse des oubliés*, éd. Héloïse D'Ormesson, 2024

Louise Mottier, *Bâtiment Babinski*, éd. Hors d'atteinte, 2025



**À LIRE :**   
Julien Perez, *Hommages*, éd. P.O.L., 2025

## Julien Perez : grand entretien

**DIMANCHE 19 OCTOBRE | 11h30-12h30**

Rencontre animée par Sébastien Coffy, bibliothécaire

> Plateau de l'Archevêché

Un jeune artiste contemporain talentueux, Gobain Machin, est tenu pour disparu après une randonnée en montagne. Une à une, les personnes l'ayant côtoyé témoignent, comme pour rendre un dernier hommage au prétendu défunt, ce personnage complexe aussi fascinant qu'inquiétant... Avec *Hommages*, Julien Perez élabore un récit polyphonique audacieux dans lequel il bouscule avec espièglerie les arcanes du microcosme de l'art contemporain, faits de vrais mensonges et de fausses vérités.



## Justin Morin & Catherine Girard : mener l'enquête

**DIMANCHE 19 OCTOBRE | 14h-15h30**

Rencontre animée par Jérémie Banel, libraire et auteur de podcasts

> Plateau de l'Archevêché

De leur travail d'investigation, nos deux invités ont publié leur premier roman, où faits et fiction s'allient dans une recherche de compréhension et de vérité.

L'un documente le procès de l'attentat du 17 août 2017, sa rencontre avec la famille de la victime et celle du coupable, où seule la fiction pourra répondre aux silences.

Le seconde met à nu le passé familial, cristallisé par les meurtres commis par son père Henri Girard, dit Georges Arnaud - auteur du célèbre roman *Le Salaire de la peur* - , et qui lui avoua son secret alors qu'elle n'avait que 14 ans.



**À LIRE :**

Justin Morin, *On n'est plus des gens normaux*, éd. La Manufacture de livres, 2023  
Catherine Girard, *In violentia veritas*, éd. Grasset, 2025

**EN PRATIQUE »**  
ateliers p. 21



## Ballades

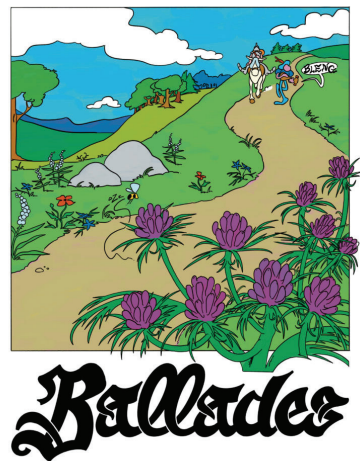
**DIMANCHE 19 OCTOBRE | 16h-16h45**

Lecture musicale de Camille Potte  
& Antonin Appaix

> Plateau de l'Archevêché

Tout public dès 10 ans

Un récit d'aventure féministe dans un univers médiéval absurde où les contes de fée sont parodiés avec finesse et humour. La lecture de Camille Potte sera accompagnée en live de l'habillage sonore et musical créé par Antonin Appaix - le tout rythmé par des effets sur les voix, de percussions et de tubes pop-médiévaux au vocodeur - !



”

À LIRE :

*Ballades*, éd. Astrabile, 2024  
(Prix Toute première fois du Festival  
BD Colomiers 2024, Révélation  
FIBD d'Angoulême 2025)

## La Faille, l'espace et la lumière

**DIMANCHE 19 OCTOBRE | 18h30-19h30**

Concert littéraire de Blandine Rinkel  
& Maison Pierō

> Plateau de l'Archevêché

Deux œuvres en miroir, l'une musicale et l'autre littéraire, dialoguent dans un même lieu. *La faille*, de Blandine Rinkel, un récit intime et documenté sur la famille et comment en sortir. *Les Études sur la lumière* de Maison Pierō - 6 chansons pour regarder à travers la fenêtre d'un train, parues en décembre 2024, se répondent et se complètent, se croisent et se délient, créant des échos qu'on n'attendait pas.

”

À LIRE :

Blandine Rinkel,  
*La faille*, éd. Stock, 2025

## EN PRATIQUE » LES ATELIERS

### JEUNE PUBLIC

**SAMEDI 18 OCTOBRE | 10h-11h30**

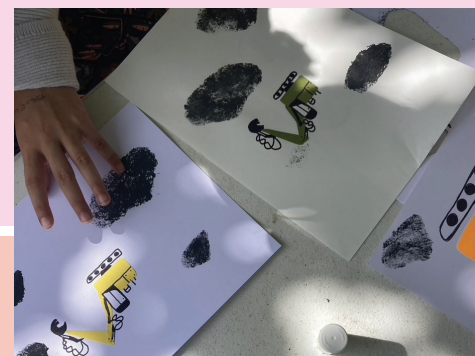
Atelier d'illustration avec Fiona Meynier

Le livre *TractopeLLeS* (CotCotCot éditions), une tête bien fraîche, des yeux grands ouverts, des petits doigts agiles, du sopalin, du papier et de la peinture ; il n'en faut pas plus pour dessiner des cailloux de bon matin !

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES MUNICIPALES -  
MICHEL-VOVELLE

Parents/Enfants, à partir de 4 ans

Sur inscription



### EXPOSITION

Éducation artistique et culturelle

**7 FÉVRIER AU 30 AVRIL 2026**

> Bibliothèque et archives municipales - Michel-Vovelle

Cette année, le projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) des bibliothèques et archives d'Aix-en-Provence proposera à douze classes de découvrir le monde mystérieux et poétique des cailloux.

Ce temps fort donnera lieu à une exposition artistique, scientifique et patrimoniale, mais également à une grande diversité de rendez-vous culturels. En préambule et en présence de l'éditrice Odile Flament, nous mettons à l'honneur CotCotCot éditions dont la ligne artistique, l'originalité et la poésie nous émeuvent.

Seront ainsi présents certains artistes de leur catalogue : Raphaël Decoster, Françoise Lison-Leroy et Fiona Meynier, pour leur travail délicat autour du monde minéral. En 2026, s'ajouteront Marine Rivoal, avec son livre *Magma* (Éd. du Rouergue, 2022), et Emmanuelle Tchoukriel, avec son *Inventaire illustré des roches et minéraux* (V. Aladjidi, C. Perliissier, Éd. Albin Michel jeunesse, 2022)... mais ceci est une autre histoire.

Informations disponibles prochainement !

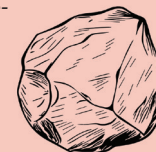
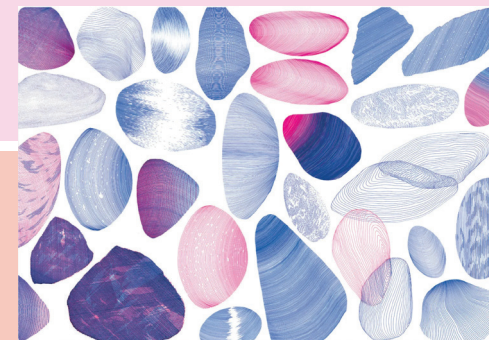
**SAMEDI 18 OCTOBRE | 16h-17h30**

Atelier poésie illustrée avec  
Raphaël Decoster et Françoise  
Lison-Leroy

À partir de l'observation d'un caillou, venez réaliser une œuvre mêlant texte poétique et illustration en présence des auteurs de *Tous mes cailloux*, édité chez CotCotCot éditions.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES  
MUNICIPALES - MICHEL-VOVELLE

Enfants de 8 à 12 ans - Sur inscription



# EN PRATIQUE » LES ATELIERS

## PUBLIC ADULTE

### **SAMEDI 18 OCTOBRE | 10h30-11h**

**Atelier d'écriture minute en amont de la rencontre avec Laura Vazquez** (voir p. 10) à partir de la lecture oblique d'Alix Lerasle sur *La semaine perpétuelle*, co-animation avec Carole Joscht.

**À L'ENTRÉE DE L'ARCHEVÊCHÉ**

En partenariat avec Aix-Marseille Université

### **SAMEDI 18 OCTOBRE | 13h-13h45**

**Atelier de lecture en amont de la rencontre avec Alix Lerasle et Constantin Alexandrakis** (voir p. 12), mené par les étudiants du Master 2 Recherche, écriture, discours

**À L'ENTRÉE DE L'ARCHEVÊCHÉ**

En partenariat avec Aix-Marseille Université

### **SAMEDI 18 OCTOBRE | 14h30-16h**

**Atelier d'écriture avec Maureen Desmailles**

C'est quoi l'amour ? Comment re-connaît-on le sentiment amoureux ? Qu'est-ce qui le distingue de l'amitié, de la fascination ou de l'admiration, et tout le monde peut-il s'en saisir aussi facilement qu'il n'y paraît ? À travers des exercices construits autour d'extraits de romans, de paroles de chanson ou de répliques de films, explorez les différentes façons de mettre l'amour en mots.

**LIBRAIRIE L'ANTRE DE CALLIOPÉE**

À partir de 14 ans - Sur inscription

Entrée libre, sous réserve d'une consommation

### **SAMEDI 18 OCTOBRE | 16h30-18h30**

**Atelier d'écriture autour de *Melusine reloaded* de Laure Gauthier**

(voir p. 14) mené par Claire Lions, co-animé avec Katia Campos

**LA MANUFACTURE**

En partenariat avec Aix-Marseille Université

### **DIMANCHE 19 OCTOBRE | 10h-11h30**

**Atelier d'illustration avec Raphaël Decoster et Françoise-Lison Leroy**

À partir de l'observation d'un cail-lou, venez réaliser une œuvre mêlant texte poétique et illustration en présence des auteurs de *Tous mes cail-loux*, édité chez Cotcotcot éditions.

**BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES MUNICIPALES - MICHEL-VOVELLE**

Sur inscription

### **DIMANCHE 19 OCTOBRE | 15h30-16h30**

**Atelier d'écriture, suite à la rencontre avec Justin Morin**

et **Catherine Girard** (voir p. 17), mené par les étudiants du Master 2 Recherche, écriture, discours

**À L'ENTRÉE DE L'ARCHEVÊCHÉ**

En partenariat avec Aix-Marseille Université

# AGENDA

## JEUDI 16

**19h-20h | La Manufacture** - Sylvain Prudhomme : grand entretien

**20h30-22h | La Manufacture** - «Ce qui nous tient» : lectures performées

## VENDREDI 17

**10h-17h | La Manufacture** - Journée de réflexion : trouver sa place en tant qu'auteur aujourd'hui.

**19h-00h | 6MIC** - Parole brute : lectures performées

## SAMEDI 18

**10h-11h30 | Bibliothèque et archives municipales** - Atelier d'illustration avec Fiona Meynier

**10h30-11h | Archevêché** - Atelier-minute autour de «*La semaine perpétuelle*»

**11h-12h30 | Archevêché** - Laura Vazquez : grand entretien

**13h-13h45 | Archevêché** - Atelier de lecture

**14h-15h | Archevêché** - «La Partie» : performance

**14h30-16h | L'Antre de Calliopée** - Atelier d'écriture avec Maureen Desmailles

**15h30-17h | Archevêché** - Constantin Alexandrakis & Alix Lerasle

**16h-17h30 | Bibliothèque et archives municipales** - Atelier poésie illustrée avec Raphaël Decoster et Françoise-Lison Leroy

**16h30-18h30 | La Manufacture** - Atelier d'écriture autour de «*Melusine reloaded*»

**17h-18h30 | Archevêché** - Capucine Delattre & Maureen Desmailles

**19h-20h | La Manufacture** - «*Melusine reloaded*» : lecture musicale

**20h30-22h30 | La Manufacture** - «Planète B» : spectacle

## DIMANCHE 19

**10h-11h30 | Bibliothèque et archives municipales** - Atelier d'illustration avec Raphaël Decoster et Françoise-Lison Leroy

**10h-11h30 | Archevêché** - Johanna Krawczyk & Louise Mottier

**11h30-12h30 | Archevêché** - Julien Perez : grand entretien

**14h-15h30 | Archevêché** - Justin Morin & Catherine Girard

**15h30-16h30 | Archevêché** - Atelier d'écriture autour de «mener l'enquête»

**16h-16h45 | Archevêché** - «Ballades» : lecture musicale

**18h30-19h30 | Archevêché** - «La Faille, l'espace et la lumière» : concert littéraire

# INFOS PRATIQUES

## CENTRE-VILLE

### Plateau de l'Archevêché (Théâtre)

28 Place Des Martyrs de la Résistance

**En bus :** de nombreux bus ont un arrêt boulevard Aristide Briand et Jean Jaurès.

N'hésitez pas à regarder les lignes sur la Métropole Mobilité.

> [lametropolemobilitte.fr](http://lametropolemobilitte.fr)

**En voiture :** parking Pasteur et Bellegarde

### La Manufacture

8/10 rue des Allumettes

**En bus :** la Manufacture se situe à côté de la gare routière, desservie par la plupart des lignes de bus.

**En voiture :** parking de la Rotonde. Attention : le parking Méjanès est fermé.

### Bibliothèque et archives municipales - Michel-Vovelle

25 Allée de Philadelphie

**En bus :** la bibliothèque se situe à côté de la gare routière, desservie par la plupart des lignes de bus.

**En voiture :** parking de la Rotonde. Attention : le parking Méjanès est fermé.

Inscriptions : 04 88 71 74 20

### Librairie L'Antre de Calliopée

74 rue des Cordeliers

**En bus :** renseignements sur Métropole Mobilité.

**En voiture :** parking Cardeurs

Inscriptions : 04 42 91 98 88

Pour vos trajets dans le centre, pensez à prendre la Diabline !

## EXTÉRIEUR

### Le 6MIC

60 rue Pascal Duverger,  
13090 Aix-en-Provence

Le 6MIC est situé à l'entrée du nouveau quartier de la Constance, à quelques centaines de mètres de la Fondation Vasarely, au niveau du chemin des Aubépines.

**En vélo :** des emplacements spécialement conçus pour les vélos sont disponibles sur le parking.

**En bus :** Ligne A – Aixpress  
> Arrêt Vasarely, puis 600m (10 minutes) puis cheminement piéton chemin des Aubépines  
> Arrêt Coq d'Argent, puis cheminement piéton route de Valcros (10 minutes)

**En voiture :** grand parking sur place. Vous pouvez également stationner dans les parkings relais : 2,20 € ticket de bus A/R pour tous les passagers, 1/2 tarif pour les étudiants. Pensez à covoiturer !

# REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du festival, les bibliothécaires d'Aix-en-Provence, les étudiants d'AMU, de l'IUT Métiers du livre et leurs professeurs, les techniciens et intermittents qui préparent avec nous toutes ces rencontres et bien sûr les auteurs et artistes qui ont répondu présents.

Merci également aux libraires qui nous accompagnent, ainsi qu'aux structures qui nous accueillent pour des ateliers auprès de publics spécifiques : l'Hôpital de jour Montperrin et le Centre pénitentiaire de Luynes.

Nous remercions enfin nos partenaires financiers sans qui cette programmation n'aurait pu avoir lieu.

**Credits :** p. 4 Sylvain Prudhomme © Mathieu Zazzo | p. 5 Emma Doude van Troostwijk - © Mathieu Zazzo, Karim Kattan © Rebecca Topakia, Seb Martel © Laura Marie Cieplik | p. 6 Richard Gaitet © Bertrand Gaudillère collectif Item | p. 8 Maude Veilleux © Audrey Bigot, Roxana Hashemi © Aliona Gloukhova, Simon Johannin - Stelios ex-Demande à la brûlure © Arter | p. 9 Sturmfrei-Festival @ Le-Sample\_Romain-Guede, Rim Battal @ Guillaume Belvèze Abitbol, Selim-a Atallah Chettaoui © Anthony Retournard, | p. 10 Laura Vazquez © Elise Blotière | p. 11 Lucie Rico © SL\_ECRIVAIN\_RESIDENCE | p. 12 Constantin Alexandrakis © Francesca Mantovani, Alix Lerasle © Aude Boyer | p. 13 Maureen Desmilles © Teresa Suarez, Capucine Delattre © Pauline Darley | p. 14 Serge Teyssot-Gay & Laure Gauthier © La Cité Dolente MdipEarFish | p. 15 Richard Gaitet Planète @ Jymlens | p. 16 Johanna Krawczyk © Philippe Matsas\_Leextra, Louise Mottier, Julien Perez © Hélène Bomberger POL, | p. 17 Catherine Girard © J.F Paga, Justin-Morin | p. 18 Illustration @ Camille Potte chez Astrabile., La faille | p. 19 Atelier Fiona Meynier, Illustration © Raphaël Decoster, *Tous mes cailloux*, éd. CotCotCot

citedulivre-aix.com

 lespromesses\_delaube | promisesdelaube 

         
aixenprovence.fr

  
**MIC**  
LA MANUFACTURE  
DES INDUSTRIES CREATIVES

 premier chapitre  amU

 LA MARELLE

Fondation  
Jan Michalski

sofia 

 MÉJANES

  
**AIX**  
EN PROVENCE

LIBRAIRIE  
GOU L A R D

  
ARRIÈRE  
CALLIOPE  
PRODUCTION

  
Oh! Les papilles

Librairie le Blason