



CÔTÉ
MÉJANES

L'ÉTÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE

juillet-août

2015

04-07

**LES ÉVÉNEMENTS
DU MOIS**

04-05

**LE FARNIENTE
LITTÉRAIRE**

06-07

LES ÉDITIONS VANLOO

08-15

**LES RENDEZ-VOUS
DU MOIS**

- > Accrochez-vous à la Halle aux grains
- > Des jeux dans les bibliothèques
- > On se met au vert...
- > Lecture
- > Expositions
- > Concert du samedi
- > Documentaires du mercredi
- > Cinéma en audiovison
- > Rendez-vous jeunesse

16

**CÔTÉ
PARTENAIRES**

- > Fondation Saint-John Perse

17-19

**LE FORUM
CULTUREL,
ACTUALITÉS**

20-21

C'EST POUR BIENTÔT
> Les Écritures croisées

22-29

ON SE LIVRE

30-45

LA FOIRE AUX IDÉES

46-47

ZOOM SUR...

48-50

**LA GAZETTE
DU MARQUIS**

51

INVITATION À...

52-55

**AGENDA
CÔTÉ PRATIQUE**

Ce numéro estival du *Côté Méjanes* offre plus de cinquante pages de découvertes, de conseils, de coups de cœur, sans oublier bien sûr vos rendez-vous habituels...
Chapeau bas à tous les contributeurs et à vos bibliothécaires qui ont amoureusement confectionné pour vous ce petit trésor de listes, de notices et de recommandations.

En juillet et en août, venez donc nous retrouver pour profiter de nouveaux rendez-vous : les douces séances de *farniente littéraire* organisées à l'ombre des arbres... mais gardez bien votre chapeau sur la tête!

On s'y bercera de mots, d'histoires, de poésie, on y fera des découvertes, mais on sera surtout en bonne compagnie, comme celle des éditions Vanloo.

On se mettra également au vert dans les quartiers, avec les bibliothèques de proximité : le médiabus reprend le chemin des parcs et des jardins!

Voilà un été prometteur qui démarre sur les... chapeaux de roue!

Rémy Borel

Conservateur d'État en chef,
Directeur de la Bibliothèque
Méjanes



LE FARNIENTE LITTÉRAIRE

NOUVEAU, À EXPÉRIMENTER !

Déguster des mots, sous un arbre, dans l'herbe, sur un transat confortablement installés, prêts à prêter l'oreille à quelques textes, une histoire, une nouvelle, un poème, un conte ou un extrait de roman. Disposés à se laisser bercer par la musique d'une langue, s'émouvoir d'une écriture. Parés pour se laisser happer par le récit d'un amour, d'un voyage, pour savourer un bon mot ou frémir devant une situation.

Nous prêterons nos voix pour vous faire découvrir ces bribes d'écriture.

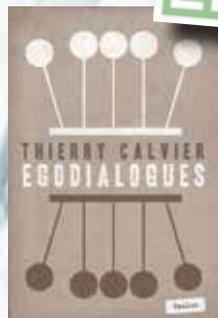
Si vous souhaitez nous proposer une courte lecture, venez nous rejoindre avec un livre qui vous tient à cœur, sinon venez juste pour savourer un moment de détente et de découverte accompagné d'une limonade glacée.

Ce farniente littéraire est totalement inspiré des siestes poétiques mises en place par la jeune bibliothécaire de Fuveau : bravo à Mélanie pour cette excellente idée.



Lieux	Date et heure	Intervenants
Deux Ormes	Mar. 7.07; 16h30	Éloïse et Anne-Marie
Méjanes	Mer. 8.07; 17h	Ph. Hauer Éditions Vanloo
Méjanes	Ven. 10.07; 17h	Patricia Ruckan (ILT métiers livres), Anne-Marie
Li Campaneto	Ven. 10.07; 16h30	Émilie & Anne
Médiabus Parc de la Tourse	Ven. 17.07; 16h30	Anne & Anne-Marie
Méjanes	Sam. 18.07; 17h	Ph. Hauer, ÉD. Vanloo
Médiabus Parc Jé. Mitre	Mer. 22.07; 16h30	Anne & Anne-Marie
Deux Ormes	Ven. 24.07; 16h30	Céline et Anne-Marie
Médiabus Parc Jé. Mitre	Jeu. 30.07; 16h30	Anne & Frédéric
Médiabus Parc de la Tourse	Ven. 07.08; 16h30	Vincent & Marion
Li Campaneto	Mer. 13.08; 16h30	Émilie & Anne





Vanloo

Les Éditions Vanloo sont nées à Aix-en-Provence il y a un peu moins d'un an.

L'adage est simple : "Lire écrire publier". L'écriture est entre deux pôles, on pourrait aussi dire entre "l'observation" et "l'offrande au public", mais ça serait plus pompeux, et puis, observer le monde ça ne me semble plus tellement possible. Donc, il faut l'écrire et apprendre en même temps, apprendre ce qu'on est en train de dire du monde. C'est toujours cela le problème de l'éditeur : ne pas s'en tenir aux paroles définitives, mais privilégier celles qui interrogent.

Dans le tout jeune catalogue des Éditions Vanloo, vous trouverez la *Collection Chroniques* où l'on se penche sur les grands problèmes de notre temps : le sport, le chômage, ou encore la meilleure façon de faire le ménage. Le ton est celui de l'humour. Quand Anne David parle de sa vie au chômage, il lui faut une sacrée dose d'autodérision pour ne pas sombrer devant les attaques de ceux qui, désormais, la toisent et la traitent de "branleuse". Elle le dit autrement dans sa chronique sur *LE PLUS de l'Obs* : "Contrôler les chômeurs et lutter contre la fraude? Absurde. Même au black, je ne trouve rien !"

Si, comme dit Philippe Hauer, le fondateur des Éditions Vanloo, "La littérature est le pont entre le dérisoire et l'indispensable", nul doute qu'il va leur falloir sortir un bon nombre de bouquins pour tracer leur chemin, et s'inscrire dans le paysage aixois (et plus si affinités) comme des bâtisseurs de littérature, des échafaudateurs de ponts ou même, des architectes de l'enjambement...

(Voir rendez-vous page 5, Farniente littéraire)

COUPS DE CŒUR DE PHILIPPE HAUER, ÉDITEUR

C'est un hasard, mais mes deux derniers coups de cœur sont aussi les deux uniques œuvres de leurs auteurs. Uniques, non par manque de talent ou par abandon, mais parce qu'ils sont morts peu après. Morts de hasard, d'accident, pour Renaud Burel en 2010, après son fantastique *Château-Rouge Hôtel* ; mort sous la torture en 1933 pour Kobayashi Takiji, écrivain communiste japonais qui laissait un sanglant roman de la misère des ouvriers : *Le Bateau-usine*.

Tous deux publiés aux éditions Allia.



Château-Rouge Hôtel c'est la galère, la zone de son auteur, alcoolique, vivant par tous les pores, amoureux de tout et séduisant tout. Il fait des stages à l'hôpital, Château-Rouge, bon client, désintox ou pas. Je ne sais pas, il n'a rien à voir avec moi, alcoolique et poète, je ne suis ni l'un ni l'autre ; je ne suis pas fou. *Château-Rouge Hôtel* c'est de la poésie, un roman, mais de la poésie ; c'est la parole d'un type qui nous est aussi étranger qu'un extraterrestre,

il n'a rien à voir avec nous, et c'est cela qui est extraordinaire. Je l'aurais croisé dans une soirée, je l'aurais fui, évité, je me serais sauvé peut-être, prétextant un rendez-vous, pendant qu'il se serait effondré sur un canapé. Je n'aurais peut-être même pas eu tort...



Le Bateau-usine est paru en 1929. Il commence ainsi : "C'est parti ! En route pour l'enfer !" Sur de vieux rafiot récupérés de la guerre contre les Russes, des compagnies japonaises partent à la pêche au crabe dans les mers glacées du Kamchatka.

Sur chaque navire environ 500 personnes. Les ouvriers travaillent jour et nuit dans des conditions effroyables, à peine nourris, sous les coups et les insultes du contremaître. Ils travaillent pour la patrie ! Pour la grandeur du pays.

Cette œuvre oubliée, a été rééditée au Japon au début des années 2000. Les jeunes japonais se sont tellement reconnus dans la misère de leurs aînés que le livre est devenu un best-seller. Ce qui est plus parlant que tout commentaire.

**L'ÉTÉ DANS LES
QUARTIERS AVEC LES
BIBLIOTHÈQUES DE
PROXIMITÉ : ON LIT,
ON JOUE, ON SE MET AU
VERT, ON DÉCOUVRE
DES ARTISTES,
ON PARTICIPE AUSSI À
LA FÊTE DES 40 ANS DU
JAS DE BOUFFAN**

(voir programme détaillé)



Pascale Lefevre © DR

ACCROCHEZ-VOUS À LA HALLE AUX GRAINS

Exposition 

Le rendez-vous est maintenant pris : chaque été la bibliothèque de la Halle aux Grains vous propose de découvrir des artistes, des univers, des techniques, des sensibilités divers et variés au travers d'expositions.

Juillet sera l'occasion de découvrir le travail de Pascale Lefebvre : *Latelier Mathurin, Gardanne, La Parreta, Ecault...* Tous ces foyers de mes utopies impossibles, je me les suis appropriés par le dessin aquarellé et ils sont maintenant bien à moi sur le papier.

Sortis de leur cercle privé pour la première fois, ces grandes aquarelles (70x100cm) ou linogravures ou lavis sont montrés comme des visions observées du bonheur simple".

**Bibliothèque de la Halle aux Grains
Vernissage mercredi 1^{er} juillet 18h30
Renseignement : 0442919329**

DES JEUX DANS LES BIBLIOTHÈQUES

Les bibliothèques ne sont plus ce qu'elles étaient !

Trouver, à côté du dernier Prix Goncourt ou de l'intégrale d'une série télé américaine, des mangas, de la poésie, une biographie ou un livre pratique sur le jardinage.

Se connecter sur internet, lire la presse, participer à un club lecture, rencontrer un auteur ou écouter de la musique.

Découvrir, s'informer, se cultiver, se détendre... On savait déjà que c'était possible dans nos bibliothèques...

Mais JOUER !

C'est étrange ? Inattendu ? Surprenant ?

Cette année, de janvier à mars, la manifestation jeunesse *Faites vos jeux* a proposé un programme riche et très varié : expositions, spectacles et rencontres nous ont immergés dans l'univers des jeux.



Li Campaneto © DR

Dans le cadre du programme Éducation Artistique et Culturelle de la Ville, le plan lecture *Lire c'est jouer* proposé à des classes des écoles aixoises, a pour thématique le jeu. Désormais les jeux font partie intégrante des bibliothèques, dans les collections et les actions culturelles.

En famille, entre amis, en solitaire et à tout âge, vous pouvez venir découvrir nos propositions de jeux.

Profitez des beaux jours et du rythme différent de l'été pour passer un moment de détente et de convivialité dans nos espaces.

Alors à vous de jouer !

**Bibliothèque Li Campaneto (Les Milles)
Jeu d'échecs géant, marelle, jeux sur tablettes numériques, memory, puzzle et livres-jeux pour les plus petits...**



© DR



© DR

ON SE MET AU VERT DANS LES PARCS & JARDINS AVEC LE MÉDIABUS



La bibliothèque vient à votre rencontre et se déplace dans trois parcs et jardins de la Ville pour vous proposer des moments de détente et d'échanges au détour d'une promenade estivale.

Au programme : Mikado géant, puzzle, jeu de cartes, marelle, jeux de société, jeux sur tablette numérique mais aussi ateliers, jeux, histoires à écouter pour les petits, siestes littéraires pour les plus grands...

À l'ombre des platanes, vous pourrez vous installer confortablement pour lire la presse, emprunter la série TV que vous n'avez pas eu le temps de voir pendant l'année ou le dernier roman de votre auteur préféré...

Rafraîchissant !

Du 16 juillet au 13 août

- Parc Jourdan
Mercredi 16h à 18h30
- Parc Saint-Mitre
Jeudi 16h à 18h30
- Parc de la Torse
Vendredi 16h à 18h30



Un petit plus cette année, la tournée des Lauves-Aix-Nord s'installe sur l'espace des jeux d'eau inauguré l'an dernier,
Le mercredi de 14h30 à 15h30.

Les tournées suivantes sont sans changement.

- Pont de l'Arc mardi 10h30-12h**
- Luynes mardi 16h-18h30**
- La Duranne mercredi 10h30-12h30**
- Puyricard vendredi 10h30-12h**
- Corsy samedi 10h30-12h**
- Du 14 au 31 août,
le médiabus interrompt ses tournées
- Reprise le 1^{er} septembre.
- Renseignements 04 42 91 98 77**

© DR



10



Gertrude © DR

LECTURE

Gertrude (*Le cri*) de Howard Barker



Lecture de la pièce méconnue de l'écrivain controversé Howard Barker par les étudiants du DEUST – Théâtre d'Aix-en-Provence (AMU)

Une lecture musculeuse et rythmée dans la lignée d'un art qui s'adresse aux nerfs.

"La mère d'Hamlet, Gertrude, vit une liaison torride avec Claudius. Cette passion sème force cadavres, victimes de la quête obsessionnelle des amants : la capture du cri de jouissance de Gertrude. La petite Jane, née de leur union, achève d'insupporter Hamlet et d'exacerber la relation œdipienne qui le lie à sa mère".

Extrait du catalogue des éditions théâtrales, lecture de la traduction française de Jean-Michel Déprats et Élisabeth Angel-Perez.

Vendredi 3 juillet – 18h
Auditorium

EXPOSITION

La Pause

La Pause est, à l'origine, une chronique de la revue *Décapage*, née de la rencontre de l'écrivain Jean-Baptiste Gendarme et de l'illustrateur Alban Perinet.

Ensemble, ils imaginent un moyen de rendre la littérature vivante, et d'évoquer des livres de manière ludique et décalée. Côté texte, la forme du dialogue s'impose. Côté dessin, c'est la "restriction graphique" (une seule case répétée douze fois) qui permet au texte de rester prédominant sur l'image.

La Pause c'est aujourd'hui un livre qui présente un panorama de la littérature contemporaine. Quelques planches originales sont exposées à la Méjanes. De Echenoz à Michon, en passant par Modiano et Maylis de Kerangal, auteurs connus et inconnus se côtoient et, dans chaque planche, les situations et les personnages se succèdent comme pour mieux dire que les livres s'adressent à tous et concernent tout le monde.

**Du 9 juillet
au 29 août**
**Bibliothèque
Méjanes,
Espace lecture**

En partenariat
avec les
Rencontres du
9^e Art



11



© Martial Dosdane

EXPOSITION – RENCONTRE

Les lagons de la Nouvelle-Calédonie, Martial Dosdane



L'eau azurée de la Nouvelle-Calédonie abrite un des plus beaux patrimoines naturels du monde : les lagons de Nouvelle-Calédonie, inscrits depuis 2008 au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Les photographies de Martial Dosdane mettent en valeur la biodiversité unique de cette île.

Ce photographe et vidéaste, employé de la Province Sud de la Nouvelle-Calédonie pour la surveillance et la prise de vue de ces lagons, transmet dans ses œuvres la beauté et la fragilité de ce patrimoine naturel.

L'exposition vise à informer et sensibiliser le public sur cette biodiversité unique et non acquise.

Exposition

Jusqu'au 18 juillet
Rue Lacarrière
Lundi 8h-18h
Du mardi au samedi 8h-19h

Rencontre-conférence

La biodiversité marine de Nouvelle-Calédonie et la préservation des lagons avec la participation de Gilbert David et Victor David, chercheurs de l'Institut de Recherche et de Développement.

Samedi 4 juillet – 15h
Auditorium

L'association
Les Arts Tissent l'Outre-Mer
tente d'œuvrer à la reconnaissance et la préservation du patrimoine naturel de Nouvelle-Calédonie dans toute sa singularité et sa richesse afin que ce patrimoine de l'Humanité soit patrimoine de chacun.
Elle proposera du 3 au 6 juillet un festival avec de la danse, de la musique, des ateliers pédagogiques, un village associatif et des rencontres littéraires.
Plus d'informations sur :
www.lesartstissentloutremer.org



Deborah Nabet © DR

CONCERT DU SAMEDI Chants séfarades ou chants judéo-espagnols : stage et concert

Après une mise en corps et en voix, partez, accompagnés de Deborah Nabet, à la découverte des chants traditionnels issus du répertoire séfarade : mélodies ensoleillées et nostalgiques, chantées autrefois par les juifs qui vivaient en Espagne avant leur expulsion en 1492. Ces chants tels des contes et des chants du voyage vous transporteront dans l'histoire de ces communautés, dans leurs errances et pérégrinations.

Vous déambulerez ainsi musicalement avec eux dans tout le pourtour Méditerranéen, avec ce répertoire retraçant leurs exils, leurs rencontres avec d'autres langues, d'autres musiques, et d'autres voix.

Stage

Samedi 4 juillet – 9h30-12h45/14h-17h
Bibliothèque Méjanès – Sur inscription

Concert

Samedi 4 juillet – 19h
Bibliothèque de la Halle aux Grains
Renseignements 04 42 91 93 29

DOCUMENTAIRES DU MERCREDI



Hommage à la chorégraphe aixoise Odile Duboc (1941-2010)

Odile Duboc : une conversation chorégraphique
Laszlo Horvath, réal. ; Pyramid Prod., Images Plus, Contre Jour, C.N.C., 2007 – 56 min.

Projet de la matière, créé en 1993, est une œuvre à part dans le parcours d'Odile Duboc, comme dans l'histoire de la danse contemporaine française. Le spectacle est fondé sur un travail de mémorisation des sensations éprouvées au contact de différents matériaux et textures : coussin d'air, matelas d'eau, tôle ondulée sur ressort.

Le film explore la méthode pédagogique d'Odile Duboc et dessine en filigrane un portrait de la chorégraphe aixoise.

Mercredi 8 juillet – 16h
Auditorium

© DR





Les beaux jours © DR

CINÉMA EN AUDIOVISION



Les beaux jours, réal. Marion Vernoux, 2013 – 1h30, avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte, Patrick Chesnais...

Caroline, fraîchement retraitée a du temps libre. Inscrite dans le club "Les beaux jours" elle prend des cours d'informatique et sympathise avec Julien qui devient bientôt son amant. Elle retrouve alors une joie de vivre toute spontanée. Mais Caroline aime toujours son mari, Philippe, et ce dernier ne tarde pas à découvrir que sa femme a une liaison.

Jeudi 23 juillet – 14h30
Auditorium

Ce programme est en priorité destiné aux personnes handicapées.
En partenariat avec la Direction du Handicap du CCAS de la ville d'Aix-en-Provence.

RENDEZ-VOUS JEUNESSE

CINÉMA

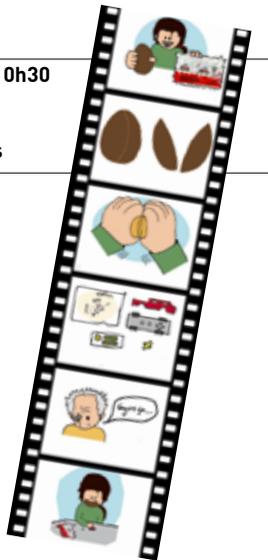
Ma petite séance

... ou comment partir à la découverte des petites merveilles que recèle le rayon DVD jeunesse de la bibliothèque.

Cet été, nous vous invitons à découvrir une sélection de courts-métrages savoureux, de tous les pays, utilisant tous types de techniques d'animation.

À partir de 4 ans.
Durée : 1h

Jeudi 9 juillet – 10h30
Auditorium
Sur inscription
pour les groupes



Les Bobines du mercredi

Qu'est-ce que c'est ?

Des images pour nous divertir, nous captiver, nous faire réfléchir...

Un rendez-vous familial à la bibliothèque des Deux Ormes pour découvrir ou redécouvrir des films pour la jeunesse.

Dessins animés ou films d'animation à partager avec les enfants, mais aussi des échanges avec l'équipe de la bibliothèque autour de l'œuvre ou du thème présenté et la possibilité de découvrir nos collections de DVD.

Tout au long de l'année, un mercredi par mois, deux séances vous sont proposées :

→ 10h30 pour les enfants de 0 à 3 ans

→ 15h30 pour les enfants à partir de 5 ans

Cet été, au mois de juillet, deux séances pour nous mettre au vert, pour partir prendre l'air loin de la ville : dans un jardin parmi les fleurs, dans les steppes du Grand Nord et les terres d'Afrique.

→ Fifi, la petite fleur, vit dans un jardin avec ses amis. Rayonnante de bonne humeur et pleine d'initiatives, Fifi est une amie comme on en rêve ! Son seul défaut : elle est étourdie... Heureusement ses amis du jardin sont toujours là pour l'aider.

45 min, 3 épisodes.

À partir de 2 ans.

Mercredi 8 juillet – 10h30
Bibliothèque des Deux Ormes

→ Une belle histoire d'amitié entre un loup borgne et un enfant africain. Derrière les grilles du jardin des plantes, chacun va raconter son histoire, des plaines enneigées du Grand Nord aux terres chaudes d'Afrique... Un classique de la littérature jeunesse.

→ Un pauvre petit poisson aux grands yeux innocents vient s'échouer sur le rivage : la vie du cyclope s'en trouve soudainement modifiée...

75 min, 2 histoires.

À partir de 6 ans

Mercredi 8 juillet – 15h
Bibliothèque des Deux Ormes

Sur inscription



© DR

FONDATION SAINT-JOHN PERSE

EXPOSITION

1914-1918 Jacques Rivière, André Gide, Alain-Fournier : trois amis de Saint-John Perse

L'exposition retrace les années de guerre et de captivité de Jacques Rivière, figure majeure de la littérature française du vingtième siècle, et directeur de *La Nouvelle Revue française*, celles de son beau-frère et ami Alain-Fournier, l'auteur du *Grand Meaulnes*, mort au front en 1914 et celles d'André Gide, qui l'a découvert et fidèlement soutenu.

L'exposition est composée de reproductions grand format de photos d'époque, accompagnées d'extraits des *Carnets de guerre* et de *l'Allemand* de Jacques Rivière, extraordinaire journal rédigé jour après jour pendant sa détention.

**Du 19 juin
au 7 novembre,
du mardi
au samedi
de 14h à 18**



Jacques Rivière © DR

Fondation
Saint-John Perse
fondationsaintjohnperse@orange.fr
0442919885



François de Asis, *Barrage Zola* © DR

CONFÉRENCE

L'œuvre de François de Asis (qu'une exposition-parcours à Aix-en-Provence célèbre, cet été) s'inscrit dans la perspective d'une nature inventant ses formes et ses couleurs, perspective que confirme et organise la poésie d'Yves Bonnefoy ou celle de Philippe Jaccottet, poètes dont l'amitié pour le peintre fut constante et avec lesquels il n'a cessé de correspondre.

François de Asis et ses invités présentent *À ce jour*, un livre publié par Fata Morgana.

Le peintre exposera sa méthode picturale, ses décisions et répondra aux questions que ses choix peuvent susciter. Depuis cinquante ans les éditions Fata Morgana placent au centre de leur préoccupation ce dialogue entre peintres et poètes qui traverse toute notre modernité.

Mercredi 1^{er} juillet – 18h30
Bibliothèque Méjanès, Espace lecture

Fondation Saint-John Perse, en partenariat avec l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence
fondationsaintjohnperse@orange.fr
0442919885

CINÉMA INSTITUT DE L'IMAGE Du 3 au 23 juillet

Pour l'été, l'Institut de l'image donne dans les contrastes, en noir et blanc et en couleurs : en programmant des comédies hollywoodiennes (*L'Extravagant Mr Ruggles*), soviétiques (*La Prisonnière du Caucase*, une rareté), et italiennes (*Le Grand embouteillage*), des films Noirs (*Les Tueurs* et son remake, *À Bout portant*, mais aussi *Un Frisson dans la nuit*, le premier film réalisé par Clint Eastwood), un thriller politique (*Chronique d'un homicide*), ou encore



© DR

du cinéma fantastique anglais (*Les Innocents*, *L'Homme qui venait d'ailleurs* avec David Bowie)... Par ailleurs, l'Institut de l'image coordonne cette année encore les projections en plein air des *Instants d'été*, en juillet et en août. ↗ Tous les films sont en copies neuves numériques.

Salle Armand Lunel

Horaires et tarifs : voir l'*Agenda culturel de la Ville* et le programme de l'Institut de l'Image.
Certains films sont proposés en VF, ou alternativement en VO sous-titrée et en VF (voir grille horaire)
Renseignements au 0442268182
www.institut-image.org – Institut de l'Image



Les Tueurs © DR

SÉANCE SPÉCIALE

Les Tueurs et *À Bout portant* sont présentés par Serge Chauvin (auteur d'un livre consacré aux deux films : *Les Trois Vies des Tueurs – Siodmak, Siegel et la fiction*, Rouge Profond, 2010)

Jeudi 2 juillet à partir de 18h30
un pot sera offert entre les deux séances.
En partenariat avec Rouge Profond

LES RENCONTRES EUROPÉENNES CULTURE ET ÉDUCATION

Cette 7^e édition explore le thème *Associer artistes amateurs et professionnels dans un projet de création à l'échelle européenne*.

Elles proposent aux professionnels du milieu culturel et du secteur de la médiation, aux intervenants en milieux scolaire et associatif, aux enseignants, étudiants et artistes d'échanger sur des expériences de création et de sensibilisation au spectacle vivant.

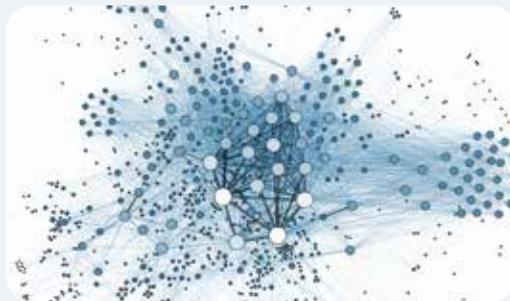
**Mercredi 8 juillet de 10h30 à 13h
et de 14h30 à 17h30**

Jeudi 9 juillet de 14h à 17h30

Amphithéâtre de la Verrière

**Accueil du public prévu 15 minutes avant le
début des échanges**

Les services Passerelles du Festival d'Aix-en-Provence en collaboration avec RESEO (Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) et l'Association Française des Orchestres (AFO).



© DR

CULTURE NUM

Le Festival d'Aix-en-Provence organise la 2^e édition de Culture Num, moment de réflexion autour des nouveaux enjeux et des opportunités introduites par le numérique dans les industries culturelles, et plus spécifiquement dans le monde du spectacle vivant.

Deux tables rondes proposent de se pencher sur ces questions, en croisant les regards de professionnels de la culture et du numérique. La première sera consacrée à un partage d'expériences, de témoignages et de présentation de projets impliquant le numérique, dans la création et la diffusion du spectacle vivant. La seconde portera sur les implications de cette révolution du point de vue de la médiation dans les structures de spectacle vivant, notamment dans le cadre des actions éducatives et socio-artistiques.

Étudiants, professionnels et festivaliers sont invités à participer à cette réflexion.

**Jeudi 9 juillet – de 10h15 à 13h et de 14h à
17h30 – Amphithéâtre de la Verrière**

**Accueil du public prévu 15 minutes avant le
début des échanges. Sur inscription.
culture.num@festival-aix.com**

Avec le Festival d'Art Lyrique



Empty Moves, Angelin Preljocaj © J.-C. Carbonne

EXPOSITION

Danse contemporaine en Pays d'Aix Toute une histoire

Christiane Robin, Jean-Claude Carbonne et Jean Barak, photographes auteurs passionnés de danse, ont voulu restituer à travers ces photographies les émotions vécues auprès des chorégraphes, des danseuses et danseurs, et de leur art. Cette rétrospective est un travail de mémoire et un hommage à la danse, à ses chorégraphes et à ses interprètes, à travers la danse contemporaine en Pays d'Aix depuis Danse à Aix en 1977, jusqu'à aujourd'hui. Regards sur des événements de rue et des spectacles, sur l'œuvre d'Angelin Preljocaj, la Compagnie Grenade, évocation des chorégraphes nationaux et internationaux qui se sont produits durant le Festival Danse à Aix et au Pavillon Noir.

**Jusqu'au 21 septembre
Galerie Zola – 10h à 19h**

**Fermeture les mardi 14 juillet et samedi
15 août. Renseignement : 04 42 91 99 19**

Dans le cadre des Tournées communautaires, avec La Communauté du Pays d'Aix, la Direction de la Culture de la Ville d'Aix, l'association Photographes d'ailleurs et d'Ici

6^e FESTIVAL BRÉSILIEN ESPIRITO PROVENCE

Batucatrio : "Portrait brésilien", culture et vie brésiliennes, virtuosité et enthousiasme. Immersion dans un Brésil dynamique, vivant et toujours renouvelé. Samba, maracatu, côco, xote, frevo, ciranda, baião, samba-reggae, chacarera...

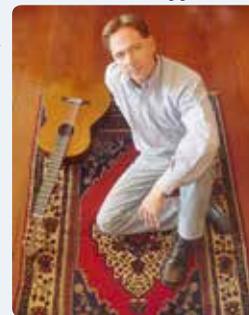
Daniel Wolff : Récital de guitare soliste, illustrant la variété stylistique de la musique brésilienne.

Regra 4 : musique brésilienne et l'électro, flirtant avec les sonorités nouvelles de la MPB contemporaine, fusion du rock avec les rythmes brésiliens – samba, côco, ijexa, frevo, maculele, maracatu, jong, ilu.

Voir l'Agenda culturel de la Ville

Par l'Association Portulan d'Aix-en-Provence et l'Institut Quorum de Vitoria (Brésil)
www.assoportulan.fr et Espirito Mundo 2015

Daniel Wolff © DR



Regra © DR



Le récit de voyage était l'invité des clubs lecture de la Méjanas.

Road books, carnets de bord, journaux d'expés' ont fourni une belle matière à rêver. De Nicolas Bouvier à Bill Bryson, voici une sélection de ces textes singuliers, parfois désopilants, disséminés dans nos rayons.

Retrouvez cette brochure dans les bibliothèques.

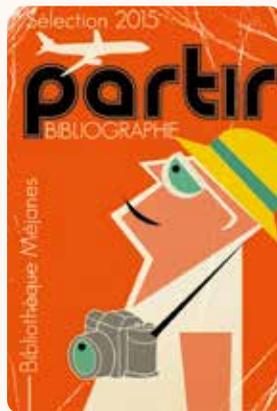
Des livres et vous Club lecture de la Méjanas

Pas de club lecture à la Méjanas cet été...

Mais que cela ne vous empêche pas de lire !

Faites vos choix dans la sélection 2015 *Partir* : des histoires vécues, sur mer, sur terre, par des hommes et des femmes passionnés, des bandes dessinées, des romans, présentés tout au long de l'année les mardis après-midi dans notre salon de lecture.

Prochain rendez-vous : mardi 8 septembre à 16h, espace lecture avec un nouveau fil conducteur... Surprise, bien sûr !



Des clubs lecture sont organisés régulièrement dans les bibliothèques.

Le plaisir de lire, l'échange de coups de cœur, la découverte de livres, de films, de musiques qui nous ont fait rire, pleurer, ou pas...

Nous vous convions à venir partager tout cela à la bibliothèque Méjanas et à la bibliothèque Li Campaneto .

→ Retrouvez aussi les coups de cœur des clubs lecture sur facebook.

Accrochez-vous à la Halle aux grains, exposition

En septembre, venez découvrir l'univers de CIYO. Artiste autodidacte, son style réaliste et moderne se décline au travers de techniques multiples et variées.

Sujets du quotidien, personnages emblématiques, portraits familiaux et paysages sont déclinés aux travers de techniques telles le graph, la peinture à l'huile, la peinture en bombe, l'acrylique et le pastel gras. Entre modernisme et street art, l'œuvre de CIYO est un mélange heureux.

Du 1^{er} au 29 septembre
Bibliothèque de la Halle aux Grains
Vernissage : mardi 1^{er} septembre
Renseignements : 04 42 91 93 29



CIYO © DR



© DR

LES ÉCRITURES CROISÉES

Fête du livre

La 32^e édition de la Fête du Livre sera consacrée à quelques-unes des grandes voix de la littérature contemporaine, dont celle de l'écrivain suédois, romancier, nouvelliste, dramaturge Henning Mankell, attendu à Aix depuis plusieurs années... La place très particulière qu'il occupe dans la littérature, non seulement suédoise mais européenne, en fait une figure attachante et complexe à la fois. Avec cet écrivain central, qui porte un regard politique et acéré sur le monde, ces rencontres nous offriront une plongée passionnée dans des cultures multiples et de grandes questions géopolitiques et sociales... Pour retrouver l'univers d'Henning Mankell, en attendant le week-end du 8 octobre, *Les Écritures Croisées* suggèrent la lecture de cinq de ses romans.

La lionne Blanche, Paris, Seuil, 2005

En Scanie, en 1992, l'inspecteur Wallander enquête sur la mort de Louise Akerblom, agent immobilier qui a été abattu. Il ne découvre aucun indice dans son passé... Au même moment en

Afrique du Sud, un tueur est chargé par des Afrikaners impliqués dans les services secrets de tuer le président de Klerk.

Comédia infantil, Paris, Seuil, 2003.

Dans une ville africaine, la nuit, Vaz, assis sur le toit d'un théâtre, écoute l'histoire que Nélio, un garçon blessé, lui confie au cours des neuf nuits

qui lui restent à vivre. Nélio, seul rescapé du saccage de son village a rejoint la grande ville et un groupe d'enfants des rues avec lesquels il a affronté la misère, la faim et l'intolérance.

Profondeurs, Paris, Seuil, 2008

À l'automne 1914, la Suède craint d'être entraînée dans la guerre car les flottes allemande et russe s'affrontent au large de ses côtes. Le capitaine Tobiasson-Svartman reçoit pour mission de sonder les fonds de la Baltique pour trouver une route secrète à travers l'archipel d'Ostergötland. Il tombe bientôt amoureux de Sara Fredrika qui vit seule sur une île.

L'œil du Léopard, Paris, Seuil, 2012

Dans les années cinquante, dans le Norrland, Hans Olofson est élevé par son père, ancien marin devenu un bûcheron alcoolique. Hans a deux amis, le fils d'un juge paralysé par une chute et Janine, une jeune femme défigurée dont il est l'amant mais qui meurt noyée. Désireux de réaliser le rêve de la jeune femme, Hans part en Zambie, sur les traces d'un missionnaire.

Daisy Sisters, Paris, Seuil, 2015
(le dernier paru, mais son tout premier livre...)

Été 1941. Deux amies, Elna et Vivi, dix-sept ans s'offrent une escapade à bicyclette à travers la Suède alors occupée par les nazis. L'aventure, d'abord idyllique est écourtée. Elna, violée, revient chez elle, enceinte d'une petite fille, Eivor. À 18 ans, en révolte contre sa mère, Eivor veut



devenir une femme libre. Elle s'enfuit du village. Que lui réserve l'avenir?

COUPS DE CŒUR DES ÉTUDIANTS DE L'UT MÉTIERS DU LIVRE

▣ *Des milliards de tapis de cheveux*, Andreas ESCHBACH (1995), L'Atalante (1999)

Quand j'ai commencé à lire *Des milliards de tapis de cheveux*, je ne savais pas dans quoi je m'embarquais. À vrai dire, je suis d'abord resté perplexe durant les premiers chapitres qui semblaient n'avoir peu ou pas de rapport entre eux, ni de fil rouge narratif ; rien, outre ces dérangeants tapis de cheveux. Pourtant je me laissais emporter par le style, par cette espèce de grondement tragique que je pressentais à peine... Cet Andreas Eschbach – alors inconnu au bataillon – me menait par le bout du nez là où il voulait, à travers des tableaux étranges, poétiques et parfois d'un oppressant fatalisme, tout cela à la fois, et j'avoue que j'aimais assez cela. Et puis on se rend vite compte que l'on a



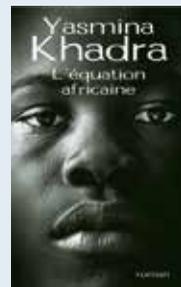
à faire à un puzzle dont on essaie, petit à petit, d'imbriquer les pièces dans le bon sens, le bon ordre, dont la forme nous échappe souvent, alors que l'on perçoit vaguement le motif, dont l'ampleur, aux dimensions cosmiques, nous dépasse... Et c'est ce même crescendo qui nous tient en haleine jusqu'au dénouement, une fois toutes les pièces mises en place, et nous expédie en un instant

– sans mauvais jeu de mot – au tapis. On se sent alors un peu hébétés ; révoltés pour les moins cyniques, vaincu et mélancolique pour les autres : l'effet de ces livres qu'il faut avoir lu.

Jean-Baptiste Pla

▣ *L'équation Africaine*, Yasmîna KHADRA, Julliard, 2011

Kurt Kraussmann, médecin à Francfort, est éprouvé par le suicide de sa femme, avec qui il pensait pourtant filer le parfait amour. Déprimé, il se terre dans son chagrin jusqu'à ce que son ami Hans lui propose de partir avec lui sur son voilier vers les îles Comores, pour les besoins d'une association humanitaire. Kurt accepte dans l'espoir de retrouver enfin la paix. Il se rend vite compte qu'il s'est trompé quand une escouade de pirates modernes sans foi ni loi les aborde. Pris en otage, humilié, brutalisé par ses géoliers,



il va découvrir une Afrique orientale ravagée par la violence et le désespoir... Profondément humain, ce roman traite avec dureté, si ce n'est avec violence, d'un sujet qui reste d'actualité. Celui d'un lieu dévasté par la pauvreté, la détresse et la rage. Celui d'un continent où la beauté mystique des paysages va de pair avec la violence d'un peuple.

Ce roman est un thriller haletant qui nous fait ressentir de l'empathie pour chacun des personnages, même pour certains des géoliers pourtant cruels. Je vous en recommande chaleureusement la lecture.

▣ *Ma vie contre la sienne*, Clara LARDENOIS, Edilivre, 2014

Benjamin est un adolescent sans histoires, un peu timide. Mais ce n'est pas le cas de celle qu'il aime. Un jour, il aperçoit Noémie devant une tombe et découvre le nom de sa belle sur l'épitaque... Entraîné par son amour pour Noémie et par son désir de résoudre cette énigme, Benjamin mène son enquête pour découvrir la sombre vérité...



Un petit ouvrage entraînant à lire d'un trait si l'on ne veut pas prendre le risque de trouver l'attente intenable. Une intrigue prenante et pleine de surprises.

▣ *L'Armée du Salut*, Abdellah TAÏA, éditions du Seuil, 2006

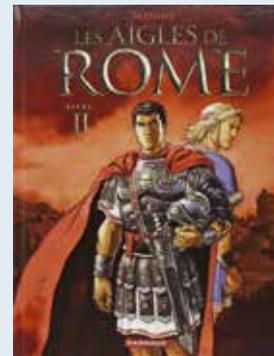
Itinéraire d'un jeune marocain qui découvre son homosexualité à travers son attirance pour son frère. On le découvre d'abord dans le cocon familial, où il vit avec sa famille, jusqu'à son voyage d'études en Europe, à Genève où il constate le contraste entre le Maroc traditionnel, et la culture occidentale. Séduisant, il en joue mais peine à échapper au statut d'objet sexuel que lui renvoient ses conquêtes.

Prenant, parfois dérangeant et un peu cru. L'auteur aborde des thématiques diverses telles que la sexualité, les difficultés de l'émigration étudiante et les différences de cultures. À lire sans hésitation.



▣ *Les Aigles de Rome*, Enrico MARINI, Dargaud, 2007-2013, 4 tomes

Dans la Rome du 1^{er} siècle, alors que la Gaule est conquise, restent encore les Germains qui, selon la tribu d'appartenance, affrontent ou collaborent avec l'Empire. Ermanamer, jeune Chérusque, est pris en otage et confié à un vieux général, Titus Valérius Falco, afin qu'il l'éduque avec son fils Marcus à devenir un vrai citoyen romain. Une relation particulière naîtra entre



les deux jeunes hommes durant leur formation commune dans un contexte politique tendu. Enrico Marini, dessinateur de la série de bande dessinée *Le Scorpion*, est cette fois-ci également à la plume, ce qui est une réussite.

Le graphisme et le scénario nous transportent dans un péplum spectaculaire qui nous donne une sensation de voyage dans le temps.

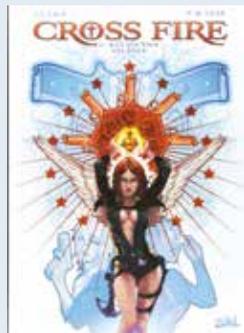
☐ *Coma*, Steven DUPRÉ, Glénat, 2002-2004, 3 tomes



Vince, se retrouve prisonnier d'une forêt étrange et hostile après avoir été percuté par une voiture. En désespoir de cause, il recherche activement la jeune fille qu'il a entraînée avec lui. C'est dans cette forêt qu'il rencontrera Dana, et d'autres personnages qui luttent pour leur survie en essayant de se cacher des "piqueurs" autochtones.

Une bande dessinée qui nous tient en haleine. La volonté de voir survivre les personnages prédomine face à l'expression de la proximité de la mort. Dans cette forêt où les "piqueurs" règnent, Vince et Dana doivent aussi se méfier des leurs. Un concept vraiment intéressant et bien exploité.

☐ *Cross fire*, Jean-Luc SALA et Pierre *Mony-Chan*, Soleil, 2004-2012, 6 tomes



Sofia d'Agostino et son équipe sont engagés par le Vatican dans la recherche de trésors bibliques. Sur la piste du Tombeau de Judas, qui risque de remettre en cause la chrétienté, ils se rendent bien vite

compte qu'ils ne sont pas les seuls ! Pour régler une vieille dette d'honneur envers son prêtre d'ami, un parrain de la Mafia met à disposition du Vatican l'un de ses meilleurs tueurs pour assurer la protection de Sofia et de ses amis... Un style audacieux à mi-chemin entre le dessin du manga et de la bande dessinée traditionnelle. Cette série de 6 tomes est principalement tournée vers l'action et mélange plusieurs thématiques.

À savourer sans modération pour les amateurs d'histoire, d'action et de mangas.

☐ *Transcendance*, Wally PFISTER, film 2014

Le Docteur Will Caster (Johnny Depp) et son épouse Evelyn (Rebecca Hall) sont deux scientifiques ambitieux passionnés par l'idée de créer une intelligence artificielle, ce qu'ils parviennent à faire avec un premier prototype. Mais cette invention n'est pas pour ravir tout le monde. En effet, à l'issue d'une conférence,



Will est attaqué par un activiste. Il ne lui reste plus que quelques jours à vivre. En désespoir de cause Will, Rebecca et leur ami Max Waters (Paul Bettany), décident de transférer la

conscience du docteur dans une intelligence artificielle...

Première réalisation de Pfister qui a d'abord travaillé comme directeur de photographie notamment avec Christopher Nolan, ce film réutilise de manière intéressante le concept de l'intelligence artificielle. Le fait que l'action se déroule dans un futur proche plutôt que

lointain est un choix pertinent qui nous permet de mieux nous identifier au personnage. Il permet de soulever la question de la volonté de perfection chez l'homme. Un bon film, parfois un peu long mais que je conseille vivement aux amateurs du genre.

Florian

☐ *Le Voyage au bout de la nuit*, Louis-Ferdinand CÉLINE, Gallimard



J'étais à l'avant du bateau. Avec le comédien et la veuve. Tôt le matin, j'ai vu cette ville se dresser devant moi comme un pic. C'était exactement comme Céline le décrivait dans son fameux *Voyage* que Gaston a refusé, le laissant éditer par Denoël. Erreur rattrapée en rachetant la baraque quelques années plus tard. J'avais quitté la France avec un peu d'argent et une déception sentimentale en poche. L'exil tant espéré avec ce fameux livre entre mes mains.

François Reneleau-Grenapin

☐ *Mauvais genre*, Chloé CRUCHAUDET, Delcourt, 2013

Pour échapper à sa condamnation après avoir été jugé déserteur lors de la Première Guerre mondiale, Paul Grappe, marié à Louise Landy, se travestit et devient Suzanne. Petit à petit, il apprend à se fondre dans la foule féminine : il n'est plus vraiment un homme mais n'est



pas pour autant tout à fait une femme. C'est ce mélange des genres qui permet à Chloé Cruchaudet d'entamer une réflexion sur les changements d'identité liés aux traumatismes de la guerre.

Le lecteur est plongé pendant une dizaine d'années dans les Années folles parisiennes où se mêlent sexe, alcool et violence.

C'est une histoire vraie où peu de couleurs sont utilisées à l'exception du rouge et les traits des personnages sont souvent imprécis. Un roman graphique qui n'épargne pas son lecteur mais qui pour autant le fascine du début à la fin.

Tiphanie Astre

☐ Laura KASISCHKE

Mon 1^{er} coup de cœur n'est pas un livre, mais plusieurs livres, ceux de Laura Kasischke. Peut-être connaissez-vous cette romancière américaine cinquantenaire, grâce aux adaptations de certains de ses romans au cinéma, dont *White bird*, en 2014. Je l'ai découverte avec



Esprit d'hiver, paru chez Bourgois, en 2013 : le matin de Noël, Holly se retrouve bloquée chez elle, seule avec sa fille Tatiana, à cause d'un énorme blizzard. Dès les premiers paragraphes, l'angoisse diffuse est là, le malaise va croissant à la façon d'un thriller sans que le lecteur ne soit vraiment

sûr de ce qui se passe. J'ai adoré ! Toutes les obsessions de Laura Kasischke sont là : l'adolescence, les relations mère/fille, le poids du passé, la culpabilité, les fragilités et failles psychologiques, la middle class américaine. On les retrouve dans tous ses romans, avec une mise en scène souvent proche du fantastique ou du polar, qui rend la lecture haletante. L'écriture poétique toute en retenue, en décalage avec la noirceur de l'histoire, renforce la tension. De même, la nature y est omniprésente, magnifiquement décrite. N'hésitez pas, lisez Laura Kasischke !

Mon top 3 ? *Esprit d'hiver*, bien sûr, *Les Revenants* et *La Couronne verte*, tous disponibles à la bibliothèque.

Sylvie, documentaliste de l'IUT

■ G.A.S.T.O.N, Fatras, 2013 - 2015

J'ai découvert ce collectif breton de neuf musiciens aux univers musicaux différents l'an dernier au Festival Interceltique de Lorient. Avec G.A.S.T.O.N (Grande assemblée spectaculaire de Troubadours de l'Orchestre narratif), dont le tome III va sortir, ils se racontent, nous content

leurs périples, sur des rythmes tour à tour jazz manouche, rock, musette... Ils font swinguer la langue, c'est jubilatoire ! L'idéal est de les voir en concert (ils tournent en Bretagne tout l'été),

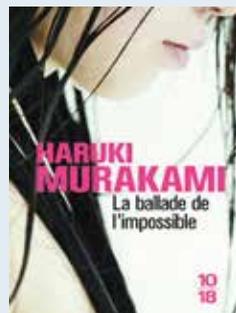
ambiance délirante assurée, mais leurs CD sont en vente sur leur site <http://fatras.net/>.

GRANDS ROMANS & GRANDS FILMS COUPS DE CŒUR DE FRANÇOISE

■ *La ballade de l'impossible*, Haruki MURAKAMI (1987), Tran Anh Hung (2010)

Cette histoire d'amour et de mort, premier grand roman de Murakami, est en partie autobiographique. Les souvenirs du narrateur, Watanabe, refont surface lorsqu'il entend la chanson des Beatles *Norwegian Wood* dans un aéroport.

Vingt ans plus tôt... Il est étudiant en littérature à Tokyo. La rencontre d'une jeune fille, Naoko,



vient lui rappeler le suicide inexplicable de son meilleur ami, auquel Naoko était fiancée. Dès lors, il va essayer de venir en aide à cette fille qu'il aime et qu'il voit peu à peu sombrer dans la folie. Tran Anh Hung (à qui on doit *L'odeur de la papaye verte*), filme en longs

travellings Naoko qui ne cesse de marcher pour se fuir elle-même, et Watanabe qui essaie de la suivre sans faiblir, plein d'une bonne volonté qui se révélera impuissante.

Les amateurs de mangas reconnaîtront dans le rôle de Watanabe, le jeune acteur qui incarnait L dans *Death Note*, Ken'ichi Matsuyama.

■ *Le temps de l'innocence*, Edith WHARTON (1921), Martin Scorsese (1993)

C'est un très classique conflit entre l'amour et le devoir qu'Edith Wharton raconte dans *Le temps de l'innocence*. Nous sommes dans la haute société new yorkaise des années 1870, un milieu dont elle connaît les faux-semblants et la cruauté cachés derrière la respectabilité et le luxe, elle qui a choisi l'exil en Europe pour

pouvoir mener une vie de femme libre. En revanche, c'est univers étranger à celui de Scorsese, mais on voit ce qui a pu l'intéresser dans le personnage de Newland Archer : un homme à la fois ouvert et conventionnel, en porte-à-faux dans son propre clan, mal à l'aise au milieu d'une aristocratie d'autant plus snob qu'elle

est plus récente. Lorsqu'il est enfin résolu à rejoindre la femme qu'il aime, il est trop tard ; la loyauté l'oblige alors à renoncer. Et on comprend le choix de Daniel Day Lewis, un acteur *a priori* trop singulier et trop intense pour ce rôle. Il fait ressortir le tragique d'un personnage qui pourrait paraître un peu trop lisse parce qu'il se sacrifie discrètement, sans faire de drame.



■ ORGUEIL ET PRÉJUGÉS, Jane AUSTEN (1813), Simon Langton (1995, mini-série BBC), Joe Wright (2005)

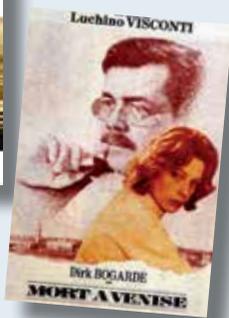
Le plus romantique des livres de Jane Austen pourrait se ramener, comme *Raison et sentiments* ou *Persuasion* à un énoncé prosaïque : comment une jeune fille de l'époque napoléonienne, bien née mais sans fortune, (en un temps où une fille bien née ne pouvait pas travailler), pouvait-elle réussir à convaincre l'homme qu'elle aimait de l'épouser ? La réponse d'Elizabeth, l'héroïne : à force de cœur et d'intelligence. On peut soupçonner que, dans la vraie vie, Darcy n'aurait pas épousé Elizabeth ; la famille de la jeune fille aurait probablement mis en fuite un grand seigneur de cette époque. Mais le romanesque de l'histoire n'empêche nullement une critique acide de la bourgeoisie anglaise de l'époque, et même un certain féminisme.

Au film de Joe Wright (avec Keira Knightley et Matthew Macfadyen) qui prend beaucoup de liberté avec le texte et la reconstitution historique, ceux qui aiment Jane Austen

peuvent préférer

la mini-série de Simon Langton pour la BBC (avec Jennifer Ehle et Colin Firth), adaptation peut-être un peu trop scrupuleuse et littéraire mais où l'on se sent vraiment immergé dans l'univers de la romancière.





▣ *La mort à Venise*, Thomas MANN (1912), *Mort à Venise*, Luchino Visconti (1971)

Après avoir longtemps rêvé d'adapter *La montagne magique*, Visconti mêle en un seul film deux autres œuvres de Thomas Mann : *La mort à Venise* et *Le Docteur Faustus*, histoire d'un musicien qui fait un pacte avec le diable. *Mort à Venise* ne sera donc plus l'histoire d'un écrivain mais d'un musicien, et Dirk Bogarde a l'apparence de Gustav Mahler, dont la mort, en 1911, avait beaucoup marqué Thomas Mann, mélomane averti. Les séquences en flash-back sont des scènes du *Docteur Faustus*. Mais la musique est surtout présente dans la bande originale (en particulier l'adagietto de la 5^e symphonie de Mahler) qu'il est maintenant difficile d'entendre sans penser aux images de Venise dans le film.

Venu à Venise pour se reposer, Gustav von Aschenbach a la révélation que la beauté peut surgir non pas seulement de l'imagination comme il le croyait, mais du réel, sous la forme de l'adolescent Tadzio. Désormais il arpentera les rues de Venise où s'installent la canicule et le choléra, sans chercher à s'enfuir parce que, comme le dit l'épigraphe du film, "celui qui a contemplé la beauté peut mourir".

▣ *Henry IV, Henry V, Richard II...*, William SHAKESPEARE (1597-8, 1599, 1595), *Falstaff*, Orson Welles (1965)

Dans *Henry IV* et *Henry V*, Shakespeare montre comment le prince Hal renonce peu à peu à ses frasques et abandonne ses compagnons de débauche pour devenir le roi Henry V (celui qui écrasera l'armée française à Azincourt en 1415). Mais Welles a préféré rassembler les scènes où apparaît le maître en beuverie du prince, Falstaff, pour centrer son film sur ce personnage, idée qu'il avait testée au théâtre. Falstaff apparaît d'abord comme un pilier de cabaret, joueur, coureur de jupons ; il incarne la jeunesse insouciance, puis l'amitié trahie et la déchéance. Ce ne sont pas les excès qui le tuent, mais la phrase de Hal devenu roi : " je ne te connais pas, vieil homme ". " Falstaff c'est moi ", disait Welles à propos du vieux paillard



resté fidèle à sa jeunesse, et rejeté par son ami devenu respectable, comme lui-même avait vu ses rêves taillés en pièces par les producteurs. Welles considérait Falstaff comme son meilleur film, avant même *Citizen Kane*.

Pour les fans de Gus Van Sant, rappelons que *My own private Idaho* (1991) est une transposition très libre de *Henry IV*.

▣ *Le roi Lear*, William SHAKESPEARE (1605), *Ran*, Akira Kurosawa (1985)

Après *Macbeth* (*Le château de l'araignée*, 1957), Kurosawa transpose *Le roi Lear* dans le Japon médiéval. Le héros de *Ran*, le daimyo Hidetora, n'a rien de sympathique. Comment celui qui a obtenu le pouvoir par la trahison pourrait-il attendre de la loyauté en retour ? C'est ce que lui demande le seul de ses fils qui reste fidèle, mais qui a encore moins d'illusions sur son père que Cordélia



chez Shakespeare. On n'est donc pas étonné de trouver dans le film encore plus de haine, de violence et de massacres que dans la pièce.

La poésie et la démesure du texte, Kurosawa les traduit par la splendeur visuelle : chaque image du story-board a été peinte par lui-même, au prix de dix ans de travail. La critique, parfois intimidée, parlera de "fresque", de "cathédrale d'images" et se demandera si ce feu d'artifice est un testament. Mais la recherche esthétique n'empêche pas l'émotion, incarnée surtout dans le personnage de Kyoami, le bouffon, qui accompagne le vieux seigneur jusqu'au bout de sa folie sa folie.

▣ *La taupe*, John LE CARRÉ (1974), Tomas Alfredson (2011)

La taupe nous renvoie aux temps paisibles où la technologie la plus fine dans les services d'espionnage était la dépêche cryptée. Pas d'internet ni de petits génies le nez collé à leur écran. Loin des agents de terrain comme James Bond, George Smiley dénoue patiemment les intrigues par sa seule intelligence, dans des bureaux vieillottes, mal éclairés, un peu sinistres. Les intérieurs jaunâtres et verdâtres créés par le chef opérateur sont dignes de Derrick... À la tristesse du décor répond celle du personnage de Smiley, trahi par sa femme, son meilleur ami, et harcelé par les politiciens auxquels il doit rendre compte, et qui sont toujours prêts à le désavouer si les choses tournent mal ; mais c'est la règle du jeu. Gary Oldman restitue l'humanité et la mélancolie de Smiley, et l'on oublie très vite que le physique de l'acteur est à l'opposé de celui du personnage décrit par Le Carré.

Un autre mérite du film est de rendre à peu près claire l'intrigue du livre, ce qui ne peut qu'inciter à relire Le Carré.



Internet : le passé en un clic, les choix d'Hélène

Il existe de nombreux sites pour remonter le temps, réécouter de vieux airs que l'on fredonnait enfant, rechercher des lieux chers à notre mémoire, revoir des émissions mythiques.

Voici un zoom sur quelques incontournables...

Paris.3DS

<http://paris.3ds.com/#Patrimoine>

Pour retrouver, grâce à de grands historiens et avec la technologie 3D les arènes de Lutèce, la construction du Louvre du Moyen Âge, La Tour Eiffel au temps de l'exposition universelle, La Sainte Chapelle...

Un site qui permet de découvrir l'histoire d'une autre façon.

Géo portail : le passé vu du ciel

www.geoportail.gouv.fr

Envie de revoir le quartier de son enfance : sur le portail de l'IGN c'est possible.

Cliquer sur le bouton : remonter le temps (1919 à 2015) et choisir prise de vue aérienne. Émotions garanties

Le site de l'INA : tout un trésor d'archives

<http://www.ina.fr/>

Ce site institutionnel propose de retrouver toutes les archives sonores et visuelles depuis le début du XX^e siècle classées par thèmes (politique, histoire, divertissement) personnalités, émissions et année.

adiooooo.com : flash-back musicaux

<http://beta.radiooooo.com>

Les vieux tubes en vogue sur la radio, choisir une carte du monde, une frise chronologique par décennie,...

Live2times : zoom sur hier et avant-hier

www.live2times.com

Retrouver, de 1940 à nos jours les petits et les grands événements par année et par thèmes, photos, vidéos, textes...

Gallica : la culture à portée de clic

<http://gallica.bnf.fr/>

Les trésors de la BnF en ligne : livres, cartes, manuscrits, partitions, presse, archives sonores, gratuitement et pour tous.

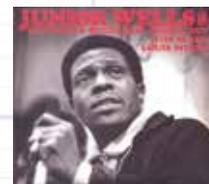
Le Mémorial d'Aix : une pépite de la presse aixoise

<http://www.citedulivre-aix.com/citedulivre/spip.php?article125>

Un hebdomadaire aixois, fondé le 18 novembre 1837 et qui paraîtra jusqu'en 1944 pour retrouver la grande et la petite Histoire, les chroniques judiciaires, l'actualité littéraire et scientifique de l'époque, la publicité... et aussi l'histoire de la Manufacture d'Allumettes, devenue ensuite la Bibliothèque Méjanès.

Les 10 disques les plus "cool" pour passer un été inspiré... Coups de cœur de Jean-Michel

Dix disques à emporter, non pas sur la fameuse île déserte, mais sur le lieu de vos vacances!



Une petite sélection très diversifiée.

Junior WELLS with Buddy GUY, *Hoodoo man blues*, chez Delmark. "LE" disque de blues qui inspira

fortement les Rolling Stones...

Yusef LATEEF, *Eastern sound* chez Prestige. Jazz oriental sublime.

DJ Dolores, *Aparelhagem* feat. Isaar. Electro brésilien

Steve KUHN, *The vanguard date*, chez Owl. Un trio jazz en live comme si vous y étiez.

KOOP, *Koop island*, chez Atlantic. Electro jazz délicieusement kitch...

SCHUBERT, *Winterreise* chez EMI. Le voyage d'hiver exceptionnellement interprété par une femme : Brigitte Fassbaender!

Omar SOSA, *Mulatos* chez "TA" records. Le pianiste afro-cubain préféré des initiés dans son disque le plus ensoleillé...

Nicolas JAAR, *Space is only noise* chez WordandSound. Electro super-raffinée...

Ernest CHAUSSON, *Poème de l'amour et de la mer op.19* chez Aeon. Il vous suffit de fermer les yeux et rêver...

Toco, *Otro lugar* chez Schéma. Merveilleuse bossa nova brésilienne!

Quand la BD passe à table ! Les suggestions de Stéphanie

Depuis Les ignorants qui racontaient une initiation croisée à l'œnologie et à la bande dessinée, cuistots étoilés ou anonymes, vigneron ou bouchers ont inspiré une multitude d'auteurs de BD. Des fictions sur les coulisses de la restauration aux autobiographies culinaires accompagnées de vraies recettes, la "BD de cuisine" est presque devenue un genre. Si les plaisirs de la chair trouvent dans le dessin un écho évident, c'est sans doute parce qu'ils offrent une belle matière où mijotent de passionnants ingrédients. Parler cuisine n'est jamais anecdotique : c'est évoquer la transmission, la filiation, l'identité... rien de moins.

Étienne DAVODEAU, *Les ignorants : récit d'une initiation croisée*, Futuropolis, 2011

Deux hommes, un vigneron et un auteur de bandes dessinées, vont partager leur métier durant un an. Ils vont échanger leurs savoirs et leur savoir-faire, et mettre en évidence les points en commun que peuvent avoir les pratiques artistiques et vigneronnes.



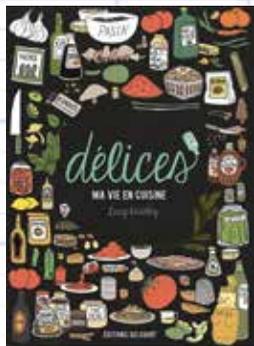
Guillaume LONG, *À boire et à manger : les pieds dans le plat*, Gallimard, 2012

Comment cuisiner un lapin à la bière, réaliser des makis de poireaux ou de parfaits cannellonis, commander un café

à Paris? Autour de ces questions existentielles pour tout gastronome qui se respecte, Guillaume Long poursuit son exploration de la cuisine de tous les jours avec un humour omniprésent.

▣ Étienne GENDRIN, *Comment nourrir un régime*, Casterman, 2014

Entre la grande et la petite histoire, le récit d'une grand-mère pas comme les autres, à travers trois quarts de siècle. La grand-mère de l'auteur a dû nourrir une famille de dix personnes. La cuisine reste son royaume, même à 93 ans. C'est avec délicatesse et enthousiasme qu'est évoqué ce personnage marquant, témoin d'une époque.



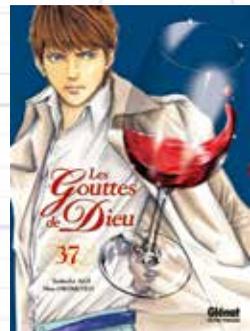
▣ Lucy KNISLEY, *Délices : ma vie en cuisine*, Delcourt, 2014

L'auteure retrace dans ce récit autobiographique les principaux moments de sa vie, tous ponctués de souvenirs culinaires. Avec, à chaque chapitre, une recette

originale.

▣ Frankie ALARCON, *Les secrets du chocolat : voyage gourmand dans l'atelier de Jacques Genin*, Delcourt, 2014, (Mirages)
Une plongée, en dessins, dans la fabrication du chocolat avec le chef chocolatier Jacques Genin.

▣ Tadashi AGI et Shu OKIMOTO, *Les gouttes de Dieu*, Manga Glénat, 2008, (Seinen)



Le testament du célèbre œnologue Yutaka Kanzaki stipule que sa très riche cave reviendra à celui de ses fils qui saura résoudre 12 énigmes sur 12 vins et identifier le 13^e vin, Gouttes de Dieu. Shimizu qui travaille dans une brasserie avait refusé de suivre

l'enseignement de son père sur le vin, alors que son frère adoptif, Issei, de caractère bien différent, est devenu sommelier.

▣ Jacques FERRANDEZ, *Hiver et printemps, Frères de terroirs : carnets de croqueurs*, 1 Rue de Sèvres, 2014

Six mois de rencontres avec les producteurs favoris de Y. Camdeborde, pour aller à la découverte de chasseurs de truffes, de pêcheurs de brochet ou des vigneronns des quatre coins de la France.

▣ Jirô TANIGUCHI, *Le gourmet solitaire*, Casterman, 2013, (Écritures)

Au fil de ses déplacements professionnels, un homme déambule dans les quartiers japonais. Chaque lieu lui donne l'occasion de déguster un nouveau plat.

▣ Christophe BLAIN, *En cuisine avec Alain Passard : récits*, Gallimard, 2011

La découverte en bande dessinée d'Alain Passard, le chef trois étoiles qui a su redonner aux légumes leurs lettres de noblesse.

▣ Adriano RAMPAZZO, *Coupez, chauffez, waouh : la cuillère d'argent : 50 aventures culinaires pas à pas*, Phaidon, 2014



Cinquante recettes traditionnelles italiennes extraites du livre de cuisine *La cuillère d'argent* et expliquées à travers des bandes dessinées.

Regards sur l'Argentine : zoom sur la littérature contemporaine. Le choix de Corinne

En 2014, le salon du livre de Paris a mis à l'honneur l'Argentine et ses écrivains, nous donnant envie de découvrir le pays tout comme sa littérature.

Dans l'histoire de l'Argentine, les années de chaos pendant les régimes de dictature et

jusqu'à la guerre des Malouines ont laissé plaies et cicatrices.

Les auteurs d'aujourd'hui, pour certains de jeunes enfants à cette époque, ressentent le besoin de s'emparer des événements d'alors. Par le récit ou le roman, les écrivains nous racontent l'élan d'une jeunesse pour une révolution en marche : ils témoignent de la peur, du courage et de l'implication des opposants au pouvoir militaire en place (entre 1976 et 1983). Trente ans, quarante ans après, ils parlent enfin de "la guerre sale", des disparitions de jeunes gens (simples sympathisants, étudiants, communistes, voire Montoneros), des enlèvements de bébés, mais aussi d'une foi en la liberté.

Même lorsque les personnages sont imaginaires et les histoires romanesques, leurs livres se composent d'une mosaïque de vies et de drames bien réels.

Certains auteurs sont impliqués dans des associations comme H.I.J.O.S. les enfants de disparus, les grands-mères de la Place de mai ou la défense des Droits de l'Homme.

Toutes les blessures ne sont pas cicatrisées en Argentine et cela transparaît dans sa littérature.

▣ *Luz ou la vie sauvage*, Elsa OSORIO ; traduit de l'espagnol, Métailié 2000

Dans un roman captivant, la quête de Luz nous fait traverser l'Argentine au temps de la guerre civile et de la répression militaire. Luz a été adoptée et c'est sans esprit de vengeance qu'elle veut comprendre comment et pourquoi elle a grandi dans cette famille de militaire aisée et respectée.

▣ *Petits combattants*, Raquel ROBLES ; traduit de l'espagnol, Liana Levi 2014

Entre 1976 et 1983, un roman-témoignage à hauteur d'enfant. Alors qu'on vient d'enlever leurs parents, Raquel et son petit frère vont vivre chez leurs oncle et tante. Courageux, imaginatifs, drôles et tendres, nos petits combattants se sentent impliqués dans cette révolution que préparent en secret les adultes. L'auteur est membre fondateur de l'association H.I.J.O.S

▣ *La nuit recommencée*, Leopoldo BRIZUELA ; traduit de l'espagnol, Seuil 2014

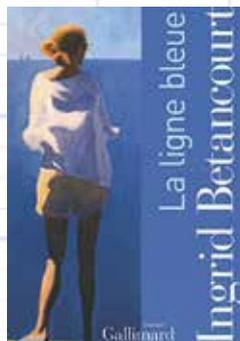


Récit, plusieurs fois recommencé, d'une nuit de 1976 en Argentine. L'auteur essaie de dépasser le traumatisme en cherchant une vérité qui lui est insupportable. Quelle part de responsabilité a-t-on lorsque l'on est témoin ?

▣ *Manèges : petite histoire argentine*, Laura ALCOBA ; Gallimard 2007

En 1975, Laura a sept ans quand sa mère lui explique que sa famille va "vivre dans la clandestinité" : il faudra déménager, être prudent, cacher les journaux, se taire. Puis son père est arrêté et l'on commence des travaux secrets au fond du jardin... La petite Laura fuira la dictature Argentine et se réfugiera en France. L'auteure, qui écrit en français, revient sur cette enfance dans la clandestinité et sur des questions qui la hantent encore.

▣ *La ligne bleue*, Ingrid BETANCOURT ; Gallimard 2014



L'auteure chilienne signe ici un roman qui met en scène de jeunes sympathisants au mouvement des Montoneros, au retour de Péron à Buenos Aires. Une atmosphère prenante dès le premier chapitre. Avec un soupçon de fantastique, l'histoire de Julia

et Théo et du passé tourmenté de l'Argentine nous bouleverse. Comment vivre après, entre vengeance et oubli ?

Mobile-home, le choix de Corinne

Caravane, camping-car, mobile-home... L'été venu, les maisons portatives combleront nos envies de campement en pleine nature, de vie au grand air. Pourtant, la maison mobile n'est pas toujours bucolique et estivale ! Elle devient parfois le refuge des plus démunis. Le trailer park, répandu en Amérique du Nord, abrite ainsi souvent les populations défavorisées. Notre sélection comporte donc des titres décalés, nostalgiques, drôles ou carrément noirs.

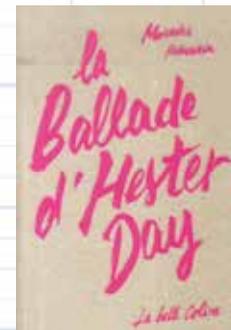
Romans



▣ *Venise n'est pas en Italie*, Ivan CALBÉRAC Flammarion, 2015 : Acceptant l'invitation de la fille qu'il aime, et qui lui a proposé de venir l'écouter en concert à Venise pendant les vacances de Pâques, un garçon de 15 ans est fou de joie. Mais sa famille

d'excentriques décide de l'accompagner... en caravane.

▣ *La fille*, Tupelo HASSMAN, C. Bourgois, 2014 La jeune Rory Dawn Hendrix tente d'échapper au destin que lui promettent sa mère, serveuse dans un trailer park de Reno, et les services sociaux, qui suivent sans grand espoir sa famille. Prodige en orthographe, elle réalise un texte-collage magistral en associant des pages de son journal intime à des rapports d'assistantes sociales, des souvenirs, des lettres de sa grand-mère, etc.



▣ *La ballade d'Hester Day*, Mercedes HELNWEIN, La Belle colère, 2014 : C'est l'histoire d'une fille qui ne veut pas aller au bal de promo, d'un

apprenti poète qui l'a épousée pour trouver l'inspiration, et d'un petit garçon rondouillard qui, à défaut d'être cow-boy de l'espace, est ravi de tracer la route en camping-car avec eux. Cette troupe hétéroclite se met en marche, dysfonctionnelle à souhait, recherchée par la police et le FBI.

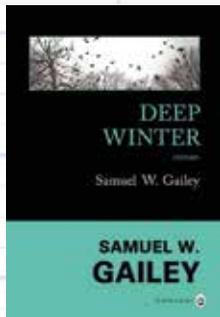
▣ *Un bouddhiste en colère*, Seth GREENLAND, L. Levi, 2011 : À Palm Springs, Californie, Jimmy Duke déprime dans son mobile-home malgré la présence de ses deux frères, Randall, représentant au Congrès, et Royce, petit truand en fauteuil roulant. Ancien alcoolique ayant perdu sa femme en même temps

que son travail de policier, Jimmy s'engage dans la pratique du bouddhisme.

▣ *Le futur proche*, Joe Ashby PORTER, J. Losfeld, 2011 : Vincent Margiotta vit avec son épouse Lilian, 80 ans, dans une caravane d'un village-retraite de Floride. Sa petite-fille, Denise, et le petit ami de celle-ci, Tink, l'emmènent à Key West avec un plan visant à escroquer des trafiquants de drogue qui ont besoin de blanchir leur argent.

Polars

▣ *Deep winter*, Samuel W. GAILEY,



Gallmeister, 2014

Danny, colosse orphelin et simple d'esprit depuis une tragédie advenue dans son enfance, retrouve le corps de Mindy, sa seule amie à Wyalusing en Pennsylvanie le soir de son quarantième anniversaire. Accusé de ce meurtre, toute la ville finit par le croire coupable. Une chasse à l'homme est alors lancée par le shérif, son adjoint et ses renforts.

▣ *Une belle saloperie*, Robert LITTELL, Éd. Baker street, 2013
Lemuel Gunn, agent de la CIA en poste en Afghanistan jusqu'à ce que sa dénonciation de l'assassinat de civils par des soldats

américains provoque sa révocation, est devenu détective privé. Il s'est installé au Nouveau Mexique et vit désormais dans un mobile-home de légende, qui en 1937 fut la caravane de Douglas Fairbanks Jr. sur le tournage de *Prisonnier de Zenda*.



▣ *Une semaine en enfer*, Matthew F. JONES, Denoël, 2012 : Abandonné par sa femme et leur jeune fils, John Moon vit dans une misérable caravane en lisière de la forêt, désabusé et aigri : son père, ruiné, a vendu la ferme, et depuis John survit de petit

boulot en petit boulot. Un jour, il part braconner et, croyant tirer sur un daim qui s'enfuit à travers les bois, il abat une jeune fille. C'est sa première faute, les autres suivront...

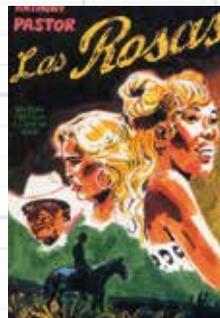
▣ *Gémeaux*, Maud TABACHNIK, V. Hamy, 1998 : En cavale, Génosi croise les frères Hunter, des jumeaux abrutis d'alcool et de violence qui sillonnent la Californie en mobile home. Sam Goodman, le flic beau gosse, part pour San Francisco avec pour mission d'arrêter coûte que coûte le Corse et ses deux âmes damnées. Sur place il retrouve Sandra Khan, une journaliste, et ensemble, ils vont lutter contre le mal...

BD

▣ *Punk rock & mobile homes*, Derf BACKDER, Éd. Ça et là, 2014 : Au début des années 1980, dans la banlieue d'Akron, Otto Pizcock vit dans le parc de mobile-homes qui appartient à son grand-oncle. Adolescent torturé, passionné de musique punk, il fascine et effraie ses camarades de classe. Il parvient à se rapprocher des sommités du punk, telles que Joe Strummer ou Les Ramones.

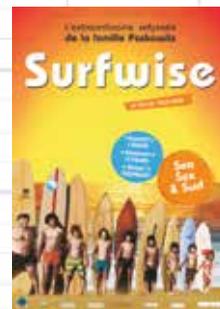
▣ *Welcome to hope*, Damien MARIE, Vanders Bamboo éd., 2011 : Hope, Kansas, 1984. Scott vit confortablement du poker alors que Cody, garagiste, se contente d'habiter dans un mobile home. Ils n'ont rien en commun mais le même jour à la même heure, ils attaquent la même banque. Les trois volumes de la série sont accompagnés du roman qui s'en inspire.

▣ *Las Rosas*, Anthony PASTOR, Actes Sud, 2010 : *Las Rosas* est un village de caravanes autour d'une station-service, entre les États-Unis et le Mexique. C'est un village de femmes où le seul homme admis est le shérif du comté. La principale distraction consiste à suivre les péripéties des personnages des telenovelas. Rosa a 20 ans, des origines indiennes, un look de punkette. Elle est enceinte. C'est la nouvelle arrivante.



Films documentaires

▣ *Surfwise*, Doug PRAY, Les Films du paradoxe, 2012 : En 1956, le docteur Paskowitz, médecin renommé et sportif accompli, change de vie pour réaliser son rêve : adopter la vie d'un surfeur. Il entraîne avec lui sa femme et ses neuf enfants, logés dans une petite caravane. Le portrait superbe et passionnant d'un homme hors du commun...



▣ *Sous le niveau de la mer* (Below Sea Level) Gianfranco Rosi, One Productions, 2008 : À 190 miles au sud-est de Los Angeles et 120 pieds en dessous du niveau de la mer, près de Salton Sea, en plein désert, sur le site désaffecté d'une ancienne base militaire, s'étend Slab City, vaste camp de caravanes, de tentes, de mobile-homes, d'autobus dégingués, de pick-up et de quelques cabanes. Là, vit une communauté de marginaux, sans eau ni électricité, c'est-à-dire sans police ni gouvernement. Ces hommes et ces femmes sont venus chercher dans le désert une paix intérieure que la société leur refusait.



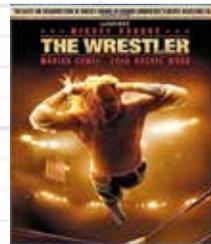
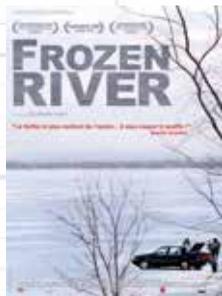
Films de fiction

❑ *Frozen river*, Courtney HUNT, Rezo Film, 2009 : Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, Ray se retrouve seule avec ses deux fils. Alors qu'elle essaie de retrouver son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux USA des immigrants clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la réserve indienne.

❑ *Les grandes ondes*, Lionel BAIER, Blaq Out, 2014 : avril 1974. Deux journalistes de radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle Combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. Le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des œillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.

❑ *Mobile home*, François PIROT, M6 Vidéo, 2013 : Simon a quitté son travail et son amie pour rentrer dans son village natal où vivent ses parents retraités. Il y retrouve Julien, son copain d'enfance, lequel vit avec son père qui se relève d'une grave maladie. Un soir, sur un coup de tête, ces deux trentenaires décident de réaliser un rêve d'adolescence : partir à l'aventure sur les routes. Ils achètent un camping-car, et se lancent dans leur projet avec enthousiasme, mais une panne les retarde. Qu'à cela ne tienne, ils commenceront leur voyage... sur place.

❑ *The Wrestler*, Darren ARONOFSKY, Warner Home Vidéo, 2009 : À la fin des années quatre-vingt, Randy Robinson, dit The Ram (Le Bélier), était une star du catch. Vingt ans plus tard, il ne se produit plus que dans des salles de gym de lycées ou des maisons de quartier... Brouillé avec sa fille, il est incapable d'entretenir une relation durable avec qui-conque : il ne vit que pour le plaisir du spectacle et l'adoration de ses fans. Mais lorsqu'il est foudroyé par une crise cardiaque au beau milieu d'un match, son médecin lui ordonne d'abandonner le catch : un autre combat pourrait lui être fatal.



Deux pépites photographiques Les coups de cœur de Laurence

Back to the future, Irina WERNING, teNeues 2014

Rejouer les scènes du passé, c'est le concept de *Back to the future* (Retour vers le futur), projet mené depuis plusieurs années par la photographe argentine Irina Werning.

Très populaire sur la toile, sa série d'images pleines de nostalgie débouche aujourd'hui sur un livre. Grâce à d'anciennes photographies extraites d'albums de famille et actualisées en 2010, elle confronte passé et présent.

Pour illustrer ce saut dans le temps, elle met en situation les mêmes personnes qui réinterprètent des poses qu'ils ont prises plusieurs années auparavant.



Pour que le présent soit le plus proche du passé, les vêtements, les lieux, les accessoires et surtout les couleurs et la lumière sont reproduits à l'identique dans le moindre détail. La reprise de ces éléments permet d'effectuer des clichés dans lesquels seuls les âges des modèles changent.

Cette adéquation née de la curiosité d'une photographe a pour but précis "d'inviter les gens vers leur futur" nous livre-t-elle sur son site. Un très beau regard sur le temps qui passe, un mélange intime entre passé et présent émouvant et troublant, drôle et original...

Eleven years, Photographies de Jen DAVIS, texte d'Anne WILKES TUCKER, Textuel, 2014



Pendant 11 ans, Jen Davis, jeune femme d'une vingtaine d'années, a photographié son corps en surpoids.

À mesure que la série progresse, elle se livre tant physiquement qu'émotionnellement, dévoilant sa vulnérabilité bien plus réelle devant un objectif. Ses photographies, baignées de lumière, créent un sentiment d'intrusion et suscitent l'empathie chez le lecteur-spectateur. Un voyage intime en compagnie d'une femme dont la présence suffit à magnifier le quotidien ou le lieu le plus banal.

Pour remplir son sac à dos : les idées d'Emmanuelle, de Marjolaine et de Nadia

Applis 🤖

📖 *Nott won't sleep*, Developlay, 2013

Nott ne veut pas se coucher car il lui manque son doudou, sa veilleuse et la présence de la lune pour regagner son lit. On va donc l'aider à retrouver son doudou égaré, à rallumer sa veilleuse en récoltant des lucioles et à faire briller la lune grâce à la lumière des étoiles. Une courte aventure sans mot ni texte ; les couleurs douces donnent une atmosphère sereine propice à l'endormissement.

À partir de 3 ans



📖 *Petites choses, c'est magnifique*, Benjamin Gibeaux, 2013

Un oiseau est emprisonné dans une cage

fermée par 7 cadenas colorés. Pour le libérer, il faut retrouver les 7 clés en sillonnant une drôle de petite ville.

Un esthétisme au trait naïf et aux couleurs tendres, cette application belle et douce adaptée aux plus petits nous plonge dans un univers poétique et musical. À partir de 4 ans

📖 *Plantes*, Tinybop, 2014

Plantes invite à la découverte des écosystèmes au fil des saisons : forêt, désert, prairie... On y explore la faune et la flore de ces différents milieux. L'exploration d'abord difficile se révèle très intéressante et fouillée : on peut zoomer et se déplacer dans le paysage, interagir avec les animaux en communiquant une trajectoire à suivre ou avec les nuages pour faire tomber la pluie...

Le graphisme de grande qualité de l'illustratrice française Marie Caudry regorge de petits détails. On notera également la sobriété de la bande-son où le chant des oiseaux ou des grillons contribue à une atmosphère paisible. À partir de 8 ans

Films 🤖

📖 *Le conte de la princesse Kaguya*, Isao Takahata, The Walt Disney Company France, 2015



📖 *Le petit coq et son diamant et autres diamants...*, Gyula Macskássy, Clavis Films, 2014

📖 *La sorcière dans les airs*, Max Lang et Jan Lachauer, Wild Side, 2014

📖 *Les amis animaux*, Eva Lindström, Les Films du Paradoxe, 2015

📖 *Les boxtrolls*, Anthony Stacchi, Universal Pictures Vidéo, 2015

Musique

📖 *Luce, La fabrique à comptines*, Harmonia Mundi, 2013

📖 *Les Frères Casquette*, L'année scolaire, Musicast, 2012

Lectures 🤖

Pour les petits

📖 Jenny Offill et Chris Appelhans, *Debout, petit paresseux !*, Circonflexe, 2014 (Albums Circonflexe)

📖 Emily Hughes, *Sauvage*, Autrement jeunesse, 2014

📖 Jon Arno Lawson et Sydney Smith, *Les fleurs de la ville*, Sarbacane, 2015



📖 Isabelle Simler, *Heure bleue*, Éditions courtes et longues, 2015

📖 Kitty Crowther, *Mère méduse*, Pastel/ L'école des loisirs, 2014

📖 Susan Steggall, *Au boulot, les bateaux !*, Rue du monde, 2015

📖 Ghislaine Herbéra, *L'heure bleue*, MeMo, 2014

📖 Adrien Parlange, *La chambre du lion*, Albin Michel jeunesse, 2014

📖 Beatrice Alemagna, *Petit grand Boubo*, La joie de lire, 2014

📖 Olivier Tallec, *Qui quoi où ?*, Actes Sud junior, 2015

Pour les grands

📖 Mélanie Rutten, *Les sauvages*, MeMo, 2015

📖 Séverine Vidal et Irène Bonacina, *Tandem*, La joie de lire, 2015 (Albums)

📖 Frédéric Marais, *Didgeridoo, Les Fourmis rouges*, 2014

📖 J.-François Chabas, *Les rêves rouges*, Gallimard jeunesse, 2015 (Scripto)



📖 Michael Morpurgo, *Le mystère de Lucy Lost*, Gallimard jeunesse, 2015

📖 Patricia Hruby Powell et Christian Robinson, *Joséphine : Joséphine baker, la danse, la résistance et les enfants*, Rue du monde, 2015

📖 Richard Kurti, *La guerre des singes*, Thierry Magnier, 2014 (Roman)

UN LIVRE DANS MA VALISE

Lectures d'été pour les 10-14 ans

Tout au long de l'année scolaire 2014-2015, des bibliothécaires ont rencontré les documentalistes, professeurs et jeunes des collèges Saint Joseph, Rocher du dragon, Prêcheurs et Mignet pour échanger autour d'une sélection de livres.

Courses-poursuites haletantes, explorations en tous genres, complots machiavéliques, personnages attachants et hauts en couleurs...

Choisissez votre menu et laissez-vous emporter!



Brochure disponible dans les bibliothèques



Un livre dans ma valise, coup de cœur d'Aurore

Le ciel nous appartient,
Katherine RUNDELL,
Les Grandes personnes, 2014

Un bébé abandonné dans un étui à violoncelle, au milieu de la mer. Un tuteur londonien avant-gardiste, qui aime vivre libre, loin des codes classiques de la fin du XIX^e siècle. Ajoutez les services sociaux qui trouvent cela anormal. Au final, une course-poursuite sur les toits de Paris pour retrouver une mère biologique violoncelliste, le tout accompagné de musique bien entendu. Voici un roman vivifiant, singulier, à l'humour "so british"!

BOUQUINER

Lectures d'été pour les 14-20 ans

Puisés dans les collections adultes et jeunesse, ces histoires d'amour, récits d'aventure, romans policiers, bandes dessinées ou encore pépites musicales, vont vous accompagner durant la belle saison et peut-être au-delà...



Brochure disponible dans les bibliothèques

CONCOURS...

Il est encore temps de relever le défi.

Empruntez un livre de la sélection

Bouquiner 2015, lisez-le et ramenez le dessin qu'il vous a inspiré.

Les 3 gagnants auront le privilège de participer à l'illustration de la brochure *Bouquiner 2016*!

Les autres dessins seront exposés à la bibliothèque, au mois d'octobre et seront publiés dans le *Côté Méjanes* d'octobre. Dessin à rendre avant le 10 septembre

Bouquiner, coup de cœur de Perrine

Tant que nous sommes vivants,

Anne-Laure BONDOUX,
Gallimard jeunesse, 2014

Dans une contrée lointaine, sans nom, une ville bat au rythme de son usine d'armement. Hama y travaille, parmi tant d'autres ouvriers. En quête de travail, Bo arrive par un matin d'hiver, depuis un pays lointain. Leurs cœurs s'embrasent, et c'est toute la ville qui reprend vie, portée par la légèreté et le souffle des jeunes amoureux. Mais une catastrophe vient ébranler ce fragile équilibre retrouvé...

Commence alors pour Bo et Hama un long voyage initiatique en quête de leurs racines et de leur place dans le monde.



Mamoru Hosoda un réalisateur à découvrir Le choix de Nadia

Mamoru Hosoda, réalisateur japonais de série et de films d'animation, apparaît comme le nouvel homme fort de l'animation japonaise. Après avoir travaillé pour le studio Toei Animation (*Digimon, One Piece*), après avoir été invité par le studio Ghibli pour la réalisation du film *Le château ambulant* dont il quitte brusquement la production, il rejoint le studio Madhouse pour la réalisation de son premier long-métrage le sublime *La traversée du temps* et de l'ébouriffant *Summers Wars*.

En 2011, Hosoda fonde son propre studio Chizu et réalise *Les enfants loups, Ame et Yuki*, un grand succès dans les salles au Japon mais aussi en France.



Annoncé pour la fin de l'année 2015, le nouveau long-métrage de Mamoru Hosoda *The boy and the beast*, s'annonce tout aussi palpitant et très attendu. Déjà pressenti comme le successeur de Hayao Miyazaki, Mamoru Hosoda pourrait bien régner en maître sur l'animation japonaise d'ici quelques années. L'avenir nous le dira !

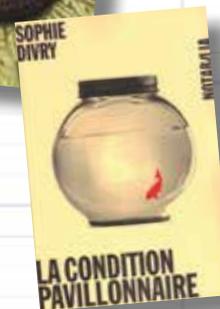


La valise idéale de La Grande Librairie



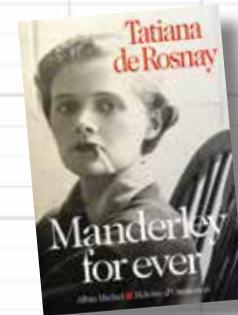
- ▣ *Robinson Crusoé*, Daniel DEFOE
- ▣ *Adolphe*, Benjamin CONSTANT
- ▣ *Candide*, VOLTAIRE
- ▣ *Les Hauts de Hurlevent*, Emily BRONTË
- ▣ *L'écume des jours*, Boris VIAN
- ▣ *Misery*, Stephen KING
- ▣ *Voyage au bout de la nuit*, CÉLINE
- ▣ *Les fabliaux érotiques*, du Moyen Âge
- ▣ *Ulysse*, James JOYCE
- ▣ *Voyages en France*, STENDHAL
- ▣ *Les Grands*, Sylvain PRUDHOMME
- ▣ *Dangereusement à l'Est*, Fitzroy MACLEAN (éditions Viviane Hamy)
- ▣ *Au nom de sa majesté*, Laurent GRAFF (éditions du Dilettante)
- ▣ *Amours*, Léonor RÉCONDO (éditions Sabine Wespieser)
- ▣ *Au bord des fleuves qui vont*, Antonio LOBO ANTUNES (Christian Bourgois éditeur)
- ▣ *Tryggve Kottar*, Benjamin HAEGEL et Marie BORALEVI (ÉDITIONS DU CHEMIN DE FER)

- ▣ *La condition pavillonnaire*, Sophie DIVRY (éditions Noir sur Blanc)
- ▣ *La petite lumière*, Antonio MORESCO (éditions Verdier)
- ▣ *Charles dégoûté des beefsteaks*, Pierre GIRARD (éditions de l'Arbre Vengeur)
- ▣ *Les Héritiers de la mine*, Jocelyne SAUCIER (éditions Denoël)
- ▣ *Le fils*, Philipp MEYER (Albin Michel)
- ▣ *Demande au muet*, Hervé LE TELLIER (éditions Nous)
- ▣ *La petite fille de Monsieur Linh*, Philippe CLAUDEL
- ▣ *Totto-Chan*, Tetsuko KUROYANAGI



Les conseils de l'académie Goncourt

- ▣ Vassilis ALEXAKIS, *La Clarinette*, Seuil
- ▣ Raphaëlle BACQUÉ, *Richie*, Grasset
- ▣ Michel BERNARD, *Les Forêts de Ravel*, La Table ronde
- ▣ François BELLEC, *Le Testament de Lapérouse*, J.-C. Lattès
- ▣ Pierre BONCENNE *Le Parapluie de Simon Leys*, P. Rey
- ▣ ALAIN Borer, *De quel amour blessée*, Gallimard
- ▣ Teresa CREMISI, *La Triomphante*, Equateurs
- ▣ Benoît DUTEURTRE, *La Nostalgie des buffets de gare*, Payot
- ▣ Alexis JENNI, *La nuit de Walenhammes*, Gallimard
- ▣ Gilles LAPOUGE, *Nuits tranquilles à Belem*, Arthaud
- ▣ Jean Noël LIAULT, *Elsa Triolet et Lili Brik, les sœurs insoumises*, R. Laffont
- ▣ Alexandre POSTEL, *L'Ascendant*, Gallimard
- ▣ Tatiana DE ROSNAY, *Manderley for ever*, Albin Michel-H. d'Ormesson
- ▣ Thiphaine SAMOYVAULT, *Roland Barthes*, Seuil
- ▣ Michel TOURNIER, *Lettres parlées à son ami allemand Helmut Waller*, Gallimard



LES MOOCS Choisis par Hélène et Emilie

Une nouvelle démarche pédagogique à distance, en ligne, ouverte à tous

Venus des États Unis, où ils sont proposés par les plus grandes universités américaines, d'Harvard au MIT, les Moocs (massive open online courses) arrivent en France en 2014.

Ce sont des cours en ligne gratuits, ouverts à un large public, pendant une durée déterminée, et proposés par de grandes universités ou des établissements de réputation internationale. (Sciences Po, École polytechnique, Université de Lille, Bruxelles, Aix Marseille...)

Ils constituent une façon nouvelle et originale de se former de façon interactive et collaborative et défendent le principe d'accès universel à la connaissance.

En France, la plate-forme FUN (France Université Numérique) mise en place par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche s'est enrichie, depuis janvier 2015 d'une trentaine de nouveaux cours.

Ils ont été suivis par plus de 400 000 étudiants, salariés, personnes désireuses d'approfondir leurs connaissances dans des domaines très variés : création arts et design, numérique, cultures et civilisations, entrepreneuriat, économie, éducation et formation, sciences, sciences appliquées, langues, lettres, sciences humaines et sociales.



© DR

Deux de nos collègues suivent actuellement le Mooc *Fantasy : de l'Angleterre victorienne au trône de fer...* ouvert du 19 mai au 30 juin, proposé par l'Université d'Artois.

Voici les premières impressions d'Émilie, l'une d'entre elles.

Tester un Mooc, c'est FUN!

Comme de nombreuses vieilles bibliothécaires, la fantasy n'est pas mon genre de prédilection, donc lorsque j'ai découvert que FUN (France Université Numérique) www.france-universite-numerique.fr proposait un Mooc autour de ce thème : Fantasy, de l'Angleterre victorienne au "Trône de fer", je me suis dit pourquoi pas.

Cela me permet de tester un Mooc pour la première fois et d'étayer mes connaissances dans ce domaine.

Et autant dire que ce thème intéresse, puisque nous sommes aujourd'hui près de 8 000 inscrits.

Alors concrètement, comment cela se passe-t-il?

Tout d'abord, l'inscription est gratuite, facile et rapide. On se connecte à FUN, on choisit un mot de passe, un pseudo, on donne une adresse mail et c'est bon.

Ensuite, durant 5 semaines avant le début des cours, à un rythme hebdomadaire, on reçoit par message électronique des propositions pour se préparer aux cours, des préconisations pour étoffer nos connaissances, les partager.

De la visite virtuelle de l'exposition Arthur : de l'histoire à la littérature, à la BNF <http://expositions.bnf.fr/arthur/expo/salle1/index.htm> à la découverte du jeu en ligne Wordcraft <http://fr.wowwiki.com/index.php/Accueil>, on peut prendre le temps de s'immerger ou de butiner dans l'univers de la fantasy.

Anne Besson, agrégée et docteur en Lettres, maître de conférences en Littérature générale et comparée à l'Université d'Artois (Arras) se présente dans une vidéo d'une vingtaine de minutes et nous donne sa définition de la fantasy puis les grandes lignes qui structureront le Mooc.

Bref, cette introduction plutôt attrayante permet de (re) venir en douceur dans le monde étudiant.

Pouvoir choisir le lieu et l'heure pour apprendre est un des avantages fondamentaux du Mooc, cette souplesse convient parfaitement à ceux qui ont quitté depuis longtemps les bancs de la faculté.

Plus d'un mois est passé et arrive la semaine 0 où l'on accède au Mooc.

Là, chaque intervenant (1 à 2 par semaine) se présente via une vidéo et introduit le contenu de son cours. Pendant 5 semaines, la genèse du genre, la fantasy pour la jeunesse, le rapport entre fantasy et Moyen Âge ou encore le Bit-it seront abordés pour mailler tous les aspects de ce genre protéiforme.

Cette semaine 0 permet d'appréhender les contenus, de s'adapter à l'environnement du Mooc et d'obtenir des réponses à des questions pratiques.

Comment accéder à la validation des connaissances, participer au forum, au wiki...

Tout cela est bien expliqué.

La semaine 0 est aussi le moment de "mieux se connaître" [sic] et la question nous est posée par l'équipe pédagogique : "Quelle est votre œuvre de fantasy préférée?". Plus de 900 personnes y ont déjà répondu, un indice de l'intérêt porté par les participants à l'interactivité qu'offre le Mooc. Et un moyen pour les enseignants, modérateurs et animateurs du Mooc de créer le coin des auteurs qui complètera la bibliographie présentée par l'équipe pédagogique.

Et voilà qu'arrive très vite la semaine 1 où l'on entre dans le vif du sujet, et où l'on se prépare à 5 semaines de cours, d'échanges et de lectures. Mais nous verrons (peut-être) cela à la rentrée!

PRÉSENTATION DU MOOC PAR FUN

Ce Mooc sera consacré au genre littéraire et médiatique de la fantasy. Il permettra d'approfondir un goût aujourd'hui largement partagé grâce à de nombreuses œuvres à succès (*Harry Potter*, *Le Seigneur des Anneaux*, *Game of Thrones*...).

On y présentera l'ampleur et la diversité thématique et historique de la fantasy : influence des mythes, héritage du Moyen Âge, grands auteurs du XIX^e au XXI^e siècle, romans, films ou jeux visant les enfants, les adolescents ou les adultes.

Les cours seront assurés par une équipe de spécialistes du domaine, toutes rattachées à l'Université d'Artois.

<https://www.france-universite-numerique-mooc.fr/cours/>

Le pôle emploi a ouvert un Mooc consacré à l'entretien d'embauche et la relance de l'employeur : <http://mooc-francophone.com/mooc-reussir-entretien-dembauche-et-relancer-employeur/>



AIX SOUS LE REGARD DE TROIS PHOTOGRAPHES : LA VILLE INVENTORIÉE

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la photographie, encore à ses débuts, s'associe à un mouvement de recensement et de préservation d'un patrimoine jugé menacé. La bibliothèque conserve trois albums de photographies qui, chacun à sa manière, s'inscrivent dans cette dynamique de documentation de l'espace aixois ; ils font l'objet d'une exposition virtuelle consultable sur le site internet de la bibliothèque.

La porte Notre-Dame (démolie en 1874)
et le clocher de Saint-Sauveur
non encore pourvu d'abat-sons et de pinacles
© C. Gondran.

L'album de photographies (1898) de Charles Heirieis, photographe aixois, dresse un inventaire des portes remarquables de la ville, guettées, pour certaines, par la dégradation, voire la disparition. Les plans de détail qui complètent les vues d'ensemble documentent précisément les sculptures de ces portes anciennes et témoignent d'une volonté d'en garder la trace, tandis que l'album (1891) de Marie Pellechet, bibliographe érudite et photographe amateur, privilégie les vues d'intérieur et les reproductions d'œuvres d'art, comme les tapisseries de l'archevêché ou la statue équestre de saint Martin à la cathédrale Saint-Sauveur.



Porte de l'hôtel de Peyroneti avec 2 compartiments meublés d'une coquille Saint-Jacques (13 rue Aude)
© de Ch. Heirieis.

Si l'album de Claude Gondran (années 1870), doyen des photographes d'Aix, prend aussi part à la documentation du patrimoine architectural et artistique de la ville, il ne se contente pas d'en photographier le centre historique. Ses clichés montrent une ville qui s'étend et se modernise, bien éloignée du poncif de "belle endormie" : roue hydraulique des ateliers Coq, barrage Zola, construction du barrage de Quinson, construction des viaducs d'Aix et de Pertuis... Voilà les premiers aménagements hydrauliques et ferroviaires immortalisés !

Aujourd'hui, ces photographies rappellent un Aix disparu, du temps où la porte Notre-Dame coexistait avec la gare de marchandises, et témoignent du regard que portaient sur la ville ses contemporains.



Statue équestre de saint Martin (Saint-Sauveur)
© de M. Pellechet

POUR EN SAVOIR PLUS :

Aix et la Provence : photographies du XIX^e siècle. Claude Gondran, Charles Heiries, Marie Pellechet est consultable en ligne :

<http://www.citedulivre-aix.com/> Patrimoine> Expositions virtuelles>

Ursula Baumeister, "Marie Pellechet ou l'odyssée bibliothécaresque", dans *Bulletin du bibliophile*, Paris, Électre – Éd. du Cercle de la Libraire, 2004

Gilbert Beaugé, *La photographie en Provence, 1839-1895. Culture photographique et société au XIX^e siècle*, [Marseille], Éd. Jeanne Laffitte, 1995

Maurice Bernard, "Un Aixois bien oublié : Claude Gondran", dans *Bulletin de l'Académie d'Aix*, Aix-en-Provence, Académie d'Aix Éditions, 2013-2014

INVITATION À...

ATELIER D'ÉCRITURE ENTRE LES BOUCHES- DU-RHÔNE ET LE VAR



Des poètes de la région, en liaison avec l'Association du Festival International de Tanka organisent tous les deux mois une rencontre poétique.

Nous invitons les adultes désireux de s'initier ou de polir ce mode d'expression à venir partager avec nous ces instants de création autour de la poésie brève de forme haïku et tanka.

Ce groupe se réunit tous les deux mois, un samedi, entre 11h et 17h30, tantôt dans les Bouches-du-Rhône, tantôt dans le Var et en profite pour découvrir de nouveaux lieux, sous la forme de balades poétiques. Un covoiturage est organisé entre les participants.

Dans notre atelier, avec le poème bref, nous vous proposerons de poser sur le papier vos émotions face à une réalité qui vous entoure. Comment? En étant attentifs à ce qui vous touche de près. En mobilisant la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher, vous allez jouer avec ces deux formes de poèmes brefs que sont le *haïku* (un instant fugace qui vous a touché) et le *tanka* (juxtaposition entre la réalité et vos sentiments). Un lien se créera alors entre vous, le monde réel, les mots et la poésie.

BASHÔ, SEIGNEUR ERMITE : L'INTÉGRALE DES HAIKUS

Le conseil de Françoise

Matsuo Bashô (1644-1694) est considéré comme le grand maître du haïku au Japon.

Fils de samouraï, il a choisi de mener la vie d'un poète itinérant, le plus souvent dans une grande pauvreté. Ses journaux de voyage, descriptions entremêlées de poèmes, témoignent de cette errance à pied sur les routes du vieux Japon.

Il s'arrêtait parfois chez l'un de ses disciples, et organisait des réunions où chacun écrivait des haïkus, car la poésie était souvent une pratique collective. Bashô a donné une liberté plus grande au genre très codé du haïku ; il ne s'interdisait ni l'humour, ni même la scatologie parfois.

Mais pour l'essentiel, ses poèmes traduisent la notion bouddhiste de l'impermanence des choses ; ils saisissent une vision fugitive, une émotion née au spectacle de la nature, ou une allusion au passé comme dans le second des poèmes suivants :

*Vieil étang
une grenouille plonge
le bruit de l'eau*

*Herbes de l'été
des valeureux guerriers
la trace d'un songe*



Association Francophone de haïku
<http://www.association-francophone-de-haiku.com/>
Festival international de tanka,
Martigues, du 9 au 11 octobre, à la Maison du Tourisme.
Inscription auprès de : Afit.tanka@gmail.com
Programme :
<http://www.revue-tanka-francophone.com/festival-international-tanka.html>

L'AGENDA

CÔTÉ MÉJANES

L'ACCUEIL
DE LA BIBLIOTHÈQUE
SERA FERMÉ
LE LUNDI 13 JUILLET
ET LE MERCREDI 15 JUILLET.
LES LUNDIS DU MOIS D'AÔÛT
LE VENDREDI 14 AÔÛT.

IL OUVRIRA DU MARDI AU SAMEDI
DE 9H À 19H
DU 1^{ER} AU 31 AÔÛT

MÉDIABUS
TOURNÉES MODIFIÉES
DU 16 JUILLET AU
13 AÔÛT (VOIR P. 8)
INTERRUPTION DES TOURNÉES
DU 14 AU 31 AÔÛT

LA SALLE D'ÉTUDE
SERA FERMÉE
DU 1^{ER} JUILLET
AU 31 AÔÛT

FERMETURE
DES BIBLIOTHÈQUES
LES 14 ET 15 JUILLET
ET LES 14 ET 15 AÔÛT

DURANT L'ÉTÉ,
CHOISISSEZ VOTRE
DURÉE DE PRÊT
AVEC LES
BIBLIOTHÉCAIRES.

FONDATION
SAINT-JOHN PERSE
FERMETURE
DU 4 AU 24 AÔÛT

juillet 2015

MER 1	18h30	Halle aux grains	Vernissage exposition : <i>Pascale Lefebvre</i>	p. 8
	18h30	Espace Lecture	Conférence	p. 16
VEN 3	18h	Auditorium	Lecture : <i>Gertrude</i>	p. 11
SAM 4	9h30	Espace Camus	Stage : <i>Chants séfarades</i>	p. 13
	14h	Espace Camus	Stage : <i>Chants séfarades</i>	p. 13
	15h	Auditorium	Rencontre-conférence : <i>Nouvelle-Calédonie</i>	p. 12
	19h	Halle aux grains	Concert du samedi : <i>Chants séfarades</i>	p. 13
MAR 7	16h30	Deux Ormes	Farniente littéraire	p. 5
MER 8	10h30	Deux Ormes	Les bobines du mercredi 😊	p. 15
	15h	Deux Ormes	Les bobines du mercredi 😊	p. 15
	16h	Auditorium	Documentaires du mercredi	p. 13
	17h	Méjanès	Farniente littéraire	p. 5
JEU 9	10h30	Auditorium	Jeunesse : <i>Ma petite séance</i> 😊	p. 14
VEN 10	16h30	Li Campaneto	Farniente littéraire	p. 5
	17h	Méjanès	Farniente littéraire	p. 5
VEN 17	16h30	Médiabus Parc Torse	Farniente littéraire	p. 5
SAM 18	17h	Méjanès	Farniente littéraire	p. 5
MER 22	16h30	Médiabus Parc Jourdan	Farniente littéraire	p. 5
JEU 23	14h30	Auditorium	Cinéma en audiovison	p. 14
VEN 24	16h30	Deux Ormes	Farniente littéraire	p. 5
JEU 30	16h30	Médiabus Parc St-Mitre	Farniente littéraire	p. 5

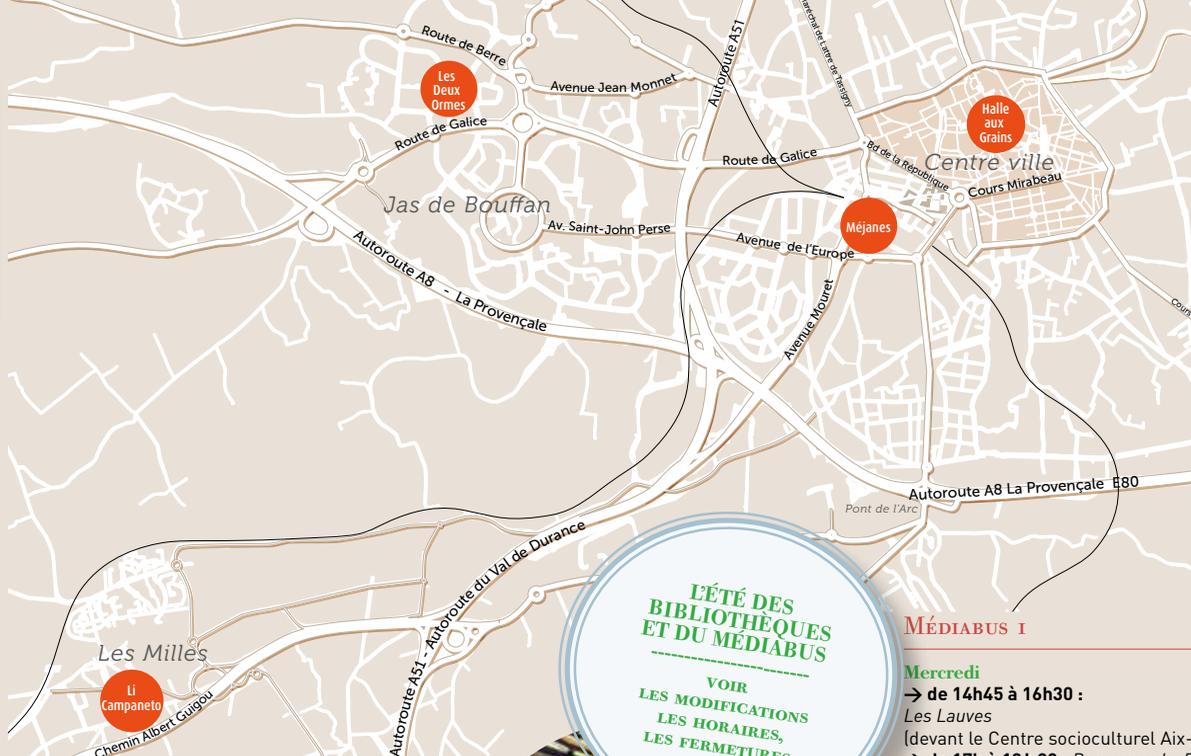
août 2015

VEN 7	16h30	Médiabus Parc Torse	Farniente littéraire	p. 5
MER 19	16h30	Li Campaneto	Farniente littéraire	p. 5

ENTRÉES MODE D'EMPLOI

SAUF MENTIONS OU CONDITIONS PARTICULIÈRES, LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LA MÉJANES SONT EN **ENTRÉE LIBRE**.

PENSEZ AUX INSCRIPTIONS, LE CAS ÉCHÉANT, ET AUX PLACES LIMITÉES !



BIBLIOTHÈQUES

ACCUEIL

0442919888

Lundi : 8h-18h – du mardi au samedi : 8h-19h

www.citedulivre-aix.com

citedulivre@mairie-aixenprovence.fr

La consultation sur place est libre et gratuite

> CENTRE-VILLE

BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

Du mardi au samedi : 10h-19h

Parking souterrain Méjanes : première 1/2h gratuite

BIBLIOTHÈQUE DE LA HALLE AUX GRAINS

Mardi, jeudi, samedi : 9h-13h/14h-18h

Mercredi, vendredi : 14h-18h

Place de l'Hôtel de Ville – 0442919329

> JAS DE BOUFFAN

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX ORMES

Mardi, vendredi : 14h-18h

Mercredi, samedi : 10h-13h/14h-18h

Allée des Amandiers – Jas de Bouffan

0442590815

> LES MILLES

BIBLIOTHÈQUE LI CAMPANETO

Mardi et vendredi : 14h-18h

Mercredi et samedi : 10h-13h et 14h-18h

7 rue de l'Église – Les Milles – 0488718359

FONDATION SAINT-JOHN PERSE

Du mardi au samedi : 14h-18h – 0442919885

LES AMIS DE LA MÉJANES

amismejanes.blogspot.com

L'ÉTÉ DES BIBLIOTHÈQUES ET DU MÉDIABUS

VOIR
LES MODIFICATIONS
LES HORAIRES,
LES FERMETURES
PAGE 52

MÉDIABUS 1

Mercredi
→ de 14h45 à 16h30 :

Les Lauves

(devant le Centre socioculturel Aix-Nord)

→ de 17h à 18h30 : Beauregard – Place
du marché (Avenue de Fontenaille)

Jeudi

→ de 16h à 18h30 : Puyricard
(Place Waldeck-Rousseau)

Vendredi

→ de 10h30 à 12h : Puyricard
(Place Waldeck-Rousseau)

→ de 16h à 17h : Saint-Jérôme
(Allée des Lilas)

→ de 17h20 à 18h30 : Val Saint-André
(Avenue Jean-Parés)

Samedi

→ de 10h30 à 12h : Corsy

(devant le centre Albert Camus)

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES

	JEUNESSE		ATELIER
	RENCONTRE		MULTIMÉDIA
	CONCERT		LIVRE
	CINÉMA		EXPOSITION
	CONFÉRENCE		SPECTACLE
	PARENTS		NUMÉRIQUE

MÉDIABUS 2

Mardi

→ de 10h30 à 12h : Pont de l'Arc -
Avenue Fortuné-Ferrini

(devant les commerces)

→ de 16h à 18h30 : Luynes
(Mairie annexe)

Mercredi

La Duranne

→ de 10h30 à 12h30 : Groupe Scolaire
Pierre Gilles de Gennes, les 2 premiers
mercredis du mois.

→ de 10h30 à 12h30 : Forum Charpak
(face à la mairie), sauf les 2 premiers
mercredis du mois.

Médiabus 0442919877



BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

8-10 rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence Cedex 2
tél. 04 42 91 98 88
fax 04 42 91 98 64

La Ville d'Aix-en-Provence publie dix fois par an une brochure
d'actualités sur les activités de la Bibliothèque Méjanes.

Coordination éditoriale, conception graphique et réalisation
de la brochure papier : saluces.com

Rédaction et abonnements : Bibliothèque Méjanes

Commission paritaire en cours
www.citedulivre-aix.com



Bibliothèque
M
méjanes

