

PROGRAMME

CENTENAIRE

1914-18

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2014
AIX-EN-PROVENCE



« La nuit d'avant, on avait vu le grand départ de tous les hommes »
Jean Giono, *Le Grand troupeau*

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2014

La Ville d'Aix-en-Provence commémore la Première Guerre mondiale

Ce vaste programme développé par un collectif de partenaires associatifs et institutionnels de 2014 à 2018 aborde le thème de ce conflit mondial à travers deux axes : l'évolution artistique et les impacts sur la société.

Alors que l'histoire militaire et événementielle est achevée, il s'agit de bâtir un véritable programme qui dépasse la simple focale portée sur le conflit et ses horreurs indéniables en le replaçant dans le contexte social et culturel de l'époque.

Plusieurs rendez-vous seront ainsi programmés durant les quatre prochaines années. Le premier épisode se déroule en novembre et décembre 2014.

Otto Dix, Assaut sous les gaz, 1924



LES PEINTRES ET LA GUERRE

La guerre dans la peinture occidentale

avec Isabelle Pazuelo, conférencière/conteuse et Christian Maurel, sociologue

Nous traverserons les siècles et les millénaires pour découvrir de quelles façons et sous quelles formes de la Guerre de Troie à la Première Guerre mondiale (des figures de céramiques grecques à Paolo Ucello, de Velasquez à Goya, de Meissonnier à Otto Dix), cet art s'est emparé de cet Acte (la guerre) et comment le traitement de celui-ci nous fascine-t-il toujours.

► **Lundi 3 novembre - 19h - salle Bouvaist**

Avec l'Université populaire du Pays d'Aix
universite-populaire-aix@orange.fr - 06 37 26 91 62 -
<https://sites.google.com/site/universitepopulaireaix/>

1914-1918, ces années-là...

par Agnès Ghenassia, historienne de l'art

Les artistes actifs pendant la Première Guerre mondiale ont produit en dessins, gravures et peintures, des témoignages inoubliables sur les horreurs de la guerre, mais ont aussi inventé des postures artistiques nouvelles « dans le but de rappeler qu'il y a, au-delà de la guerre et des patries, des hommes indépendants qui vivent d'autres idéaux. »

Ainsi nous verrons, entre autres, comment les œuvres de George Grosz et d'Otto Dix disent impitoyablement la folie humaine, et comment Dada, à partir de 1916, imagine un art à la fois révolutionnaire et antimilitariste qui laissera des traces profondes tout au long du 20^e siècle.

► **Vendredi 7 novembre - 18h30 - Salle Armand Lunel**

Avec le Centre Franco-allemand de Provence - 04 42 21 29 12



Marcel Janco, *Masque Dada*, 1918



George Bertin Scott, *Effet d'un obus dans la nuit*, 1915



Otto Dix, *Autoportrait en soldat*, 1914



mémoires de guerre

MÉMOIRES DE GUERRE

14-18, les ressources de la BnF en partage

par Arnaud Dhermy, Bibliothèque nationale de France

Curieux ou initiés, nous vous invitons à découvrir les actions menées par la Bibliothèque nationale de France (BnF) à l'occasion de la commémoration de la Grande Guerre. La BnF participe à de nombreuses initiatives interministérielles (site centenaire.org, frise chronologique, Grande Collecte...), développe des ressources partageables (fonds d'exception numérisés et consultables sur gallica.fr), crée des expositions thématiques, etc.

La Grande Collecte dans les Bouches-du-Rhône

par Emmanuelle Reibold, Archives départementales des Bouches-du-Rhône

En lien avec l'appel lancé par la Mission Centenaire 14-18, les Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont mis en œuvre une opération de collecte de documents conservés par des particuliers aux fins de conservation définitive aux Archives départementales. Ainsi ont été réunis journaux intimes, carnets, des correspondances, photographies, tracts, affiches... dont un échantillon a été présenté lors des Journées européennes du patrimoine 2014.

► **Mercredi 5 novembre - 14h-18h – Amphithéâtre de la Verrière**

Avec l'Agence régionale du livre et la bibliothèque Méjanès

Soldats inconnus : Mémoires de la Grande Guerre

Jeu vidéo (Ubisoft Montpellier, 2014)

Que vous soyez joueur, amateur d'Histoire, ou les deux, ce jeu est pour vous ! Dans un style graphique épuré qui doit beaucoup à la ligne claire et qui en fait une bande-dessinée animée, vous serez aux commandes des destins croisés de soldats français, allemands, américains, et même d'un chien, pour des énigmes et des aventures qui auraient pu être véridiques. Démonstration et participation au jeu dans sa version pour tablette tactile. À partir de 12 ans

► **Mercredi 5 novembre – 16h-19h – Bibliothèque Méjanès, Espace lecture**

► **Mercredi 19 novembre – 15h-17h – Bibliothèque Li Campaneto**

Cinq sites web incontournables... et beaucoup d'autres à découvrir !

Les sites *Mission centenaire 14-18*, *Europeana 1914-1918*, *Mémoire des hommes*, la page Facebook du poilu Léon Vivien, l'exposition virtuelle *La guerre de 14-18*, sont autant de richesses documentaires à découvrir sur le web.

► **Samedi 8 novembre – 11h – Bibliothèque Méjanès, Espace lecture**

Le chemin de Croix des Provençaux en Lorraine en août 1914 : De Lagarde à Dieuze...

avec Serge Truphemus, professeur d'histoire et secrétaire de l'association «Les Poilus du Vaucluse »

Août 1914... Gonflées d'illusions, se heurtant à une meurtrière guerre industrielle, les troupes française sont défaites sur tous les fronts. Les hommes du 15^e corps de Marseille, en majorité originaires de la région, subissent des pertes à peine croyables en Lorraine annexée, à Lagarde, à Moncourt puis à Dieuze.

Malgré les sacrifices consentis, les Provençaux sont bientôt désignés comme responsables de la défaite en Lorraine, mais aussi de la défaite qui se profile. Débute ainsi « l'affaire du 15^e corps »

Près d'un siècle plus tard, alors que bien des questions restent en suspens, nous proposons de nous pencher sur les origines militaires de cette « affaire »...

► **Lundi 17 novembre – 19h – salle Bouvaist**

Avec l'Université populaire du Pays d'Aix

Chemin de mémoire

À l'occasion des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, le lycée militaire et l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence se sont liés afin de mettre en lecture la mémoire inscrite dans le patrimoine à travers le travail de cinq artistes, le long du boulevard des Poilus à Aix-en-Provence. Ce défi prenant la forme d'une série de peinture d'une longueur de 60m, sera disposé sur le mur d'enceinte du lycée militaire, inscriviant picturalement le regard qu'ont les nouvelles générations sur ce douloureux moment de notre histoire.

► **Inauguration le mardi 11 novembre 2014**

Lycée Militaire, 13 boulevard des poilus, Aix-en-Provence

Plus d'infos : www.ecole-art-aix.fr

Martin-Laval : une famille provençale dans la Grande Guerre

par Serge Truphémus

Aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône, le fonds Martin-Laval, cédé en 2008 par Mireille Martin-Laval, représente un corpus documentaire considérable : échanges épistolaires, photographies, objets divers, uniforme, dessins d'enfants...

On peut y suivre de bout en bout le parcours d'André, mais aussi appréhender la chronique de toute une famille originaire de Marseille et d'Avignon. Frères, parents, amis, trois sœurs et une fiancée, qui livrent de rares témoignages de l'arrière.

Quels cheminements ces documents ont-ils emprunté pour nous être accessibles ? Comment faut-il appréhender ce type d'archives ? Au-delà du destin d'une famille, parmi des millions d'autres, quelle peut être la valeur historique de ces témoignages particuliers ?

Ce fonds a été en grande partie publié en 2014 par le conférencier : *Trois frères en guerre*, éd. Privat.

► **Jeudi 13 novembre - 18h30 - Centre aixois des Archives départementales**

Avec les Archives Départementales

04 13 31 57 00 - 25 allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence



RÉFLÉCHIR LA GUERRE, RÉFLÉCHIR LE MONDE

Jaurès et Péguy, deux morts de l'été 14

par Jean-Pierre Rioux, directeur de *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, inspecteur général honoraire de l'Education nationale

Jaurès assassiné le 31 juillet, Péguy tué à l'ennemi le 5 septembre 1914 : deux issues fatales pour deux hommes, deux républicains, deux socialistes, deux destins qui ont tant œuvré pour la France et son avenir. On tentera de conter ces deux moments tragiques et, en remontant le temps, de décrire les enjeux citoyens qui ont conduit ces deux Normaliens, ces deux hommes de culture et d'action à s'aimer puis à se haïr aussi passionnément, à la vie à la mort.

► **Jeudi 6 novembre – 18h30 – Salle Armand Lunel**

Avec les Amis de la Méjanes - <http://amismejanes.blogspot.fr/>

Le modèle de la guerre pour penser la société

avec Maria Grazia Crocco, doctorante :

À partir des travaux de Michel Foucault et ses cours du Collège de France sur : « Il faut défendre la société ».

► **Lundi 8 décembre – 19h – salle Bouvaist**

Avec l'Université populaire du Pays d'Aix

Des soldats noirs en France durant la première Guerre mondiale

par Marc Michel

134 000 soldats noirs, les fameux « tirailleurs sénégalais », gagnèrent l'Europe durant la Grande Guerre pour y combattre sur tous les fronts, le Nord de la France, les Dardanelles, Verdun, la Somme, le Chemin des Dames, et surtout dans la défense de Reims en 1918. 30 000 d'entre eux ne revinrent pas au « pays », morts dans les tranchées de l'avant ou dans les dépôts et hôpitaux de l'arrière. Quel fut le *background* de cet appel à l'Afrique ? Comment furent employés ces soldats « venus d'ailleurs » et peut-on parler d'une chair à canon sacrifiée d'avance ? Quelles furent la nature et les formes de leur « rencontre » avec la métropole ? Telles sont les questions auxquelles on s'efforcera de répondre dans cette conférence.

Marc Michel est notamment l'auteur des *Africains et la Grande Guerre*, éd. Karthala, 2014 (3^e éd.).

André, Antoine et Fernand Martin-Laval. AD BdR, fonds 2016

Tirailleurs sénégalais en manœuvre, 1913, coll. particulière

► **Mercredi 26 novembre - 18h30 – Centre aixois des Archives départementales**

Avec les Archives départementales



ÉCRIRE LA GUERRE

Le Grand Troupeau,

Lecture par Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie-Française, adaptée de Jean Giono.

Dénonciation féroce de la guerre, qu'il a vécu pendant 4 ans comme soldat dans l'infanterie, *Le Grand Troupeau* (1931) file la métaphore du bétail humain, en alternant scènes de la vie dans la campagne des Hautes-Alpes et scènes d'apocalypse au front dans la boue des tranchées. *Le Grand Troupeau* est l'une des plus grandes œuvres inspirées par la guerre de 1914-1918.

"Je ne peux pas oublier. Je ne peux pas oublier la guerre. Je le voudrais. Je passe des fois deux jours ou trois sans y penser et brusquement, je la revois, je la sens, je l'entends, je la subis encore. Et j'ai peur. (...). Vingt ans ont passé. Et depuis vingt ans, malgré la vie, les douleurs et les bonheurs, je ne me suis pas lavé de la guerre. L'horreur de ces quatre ans est toujours en moi. Je porte la marque. Tous les survivants portent la marque." Jean Giono, *Refus d'obéissance*, 1937

► **Jeudi 6 novembre – 20h30 – Amphithéâtre de la Verrière**
Avec la bibliothèque Méjanès – 04 42 91 98 88

Du sang sur les bleuets

Rencontre avec Jean Marie Borghino, auteur aixois

Un siècle nous sépare de la guerre de 14-18 et pourtant l'écho des combats, la souffrance des poilus résonnent encore, comme si le devoir de mémoire avait pris racine dans le sang versé.

Dans son livre *Du sang sur les bleuets* (édition Volume, 2013), Jean-Marie Borghino redonne la parole à ceux qui ne l'ont plus. À travers 17 récits qui parcourent la durée de la guerre, il nous transmet l'espoir des poilus pour une vie meilleure et dans une Europe apaisée.

► **Samedi 8 novembre – 14h30 – Bibliothèque Méjanès, Espace de Lecture**

Avec la Bibliothèque Méjanès – 04 42 91 98 88

COMPOSITEURS DE LA GRANDE GUERRE

Albéric Magnard et André Caplet

Jean-Marc Boissière, flûte. Mireille Lombard, hautbois. Daniel Paloyan, clarinette. Marc Duvernois, basson. Vladik Polionov, piano

Deux compositeurs de la grande guerre Albéric Magnard et André Caplet ont vu leurs destins tragiquement réunis. Le premier, Albéric Magnard, symphoniste réputé, est mort dans les premiers jours de l'invasion allemande, en essayant de défendre seul contre l'armée allemande, à l'aide d'un fusil de chasse, sa maison de famille située dans l'Est de la France. Ce geste, d'un héroïsme déplacé selon notre logique d'aujourd'hui, rend compte à distance de la force du nationalisme qui avait envahi les esprits de l'époque. Il est à noter que sa maison fut de ce fait bombardée et une partie de son œuvre perdue.

Le second compositeur, André Caplet, grand prix de Rome devant Ravel, éminent chef d'orchestre, notamment invité à diriger au M.E.T. de New-York plusieurs années consécutives avant guerre, fut incorporé dans l'armée française, et malheureusement gazé au front. Rescapé des tranchées, il ne retrouva pas ses capacités de travail antérieures et mourut quelques années plus tard. Il laisse une œuvre délicate, pré-Debussyste qui mérite d'être connue. Deux œuvres sont interprétées : le *Quintette pour vents et piano opus 8* d'Albéric Magnard et le *Quintette pour vents et piano* d'André Caplet qui sont des pièces de jeunesse écrites pour la rare formation de flûte, hautbois, clarinette, basson et piano. Elles participent, sous l'impulsion de la Société Française d'instrument à vent, au renouveau de l'écriture pour vent perceptible en France dès la fin du 19^e siècle.

► **Mardi 11 Novembre – 17h – Auditorium Campra**
Avec le Conservatoire Darius Milhaud - 04 88 71 84 20



(SUR)VIVRE PENDANT LA GRANDE GUERRE. L'ORDINAIRE DE TEMPS EXTRAORDINAIRES

Charlot Soldat

par Pierre-Yves Manchon, maître de conférences à Aix-Marseille Université (UMR Telemme, AMU-CNRS)

De novembre 2014 à juin 2015, la bibliothèque Méjanas propose une réflexion sous forme d'un cycle de conférences menées par des historiens, suivies d'un film ou d'une lecture. Bien loin d'une histoire purement guerrière, ils commenteront de grands classiques de la littérature de témoignage et du cinéma et inviteront à placer notre regard au ras-du-sol, au plus près de ceux – civils et soldats – qui durent entrer dans la guerre et s'y inventer de nouvelles manières de (sur)vivre : souffrir, tuer, mais également s'aimer et prier, manger et s'ennuyer...

Pour lancer le cycle de conférences-projections / conférences-lectures, Pierre-Yves Manchon introduira "L'ordinaire de temps extraordinaires" et présentera *Charlot Soldat*.

Charlot Soldat / Shoulder Arms (Charlie Chaplin, Etats-Unis, 1918, 38 min)

Chaplin invente le personnage de Charlot en 1914. En 1918, il le campe en soldat américain parti combattre dans les tranchées de France. Tout est exagéré mais Chaplin, moquant toute forme d'héroïsme, préfère montrer le quotidien et la manière des soldats de s'inventer un ordinaire de temps de guerre.

► **Samedi 8 novembre - 16h - salle Armand Lunel**

En partenariat avec l'Institut de l'Image

Tarif unique : 3,50€

Le goût de la guerre : manger pendant la Grande Guerre

par Emmanuelle Cronier

Nourrir les millions de soldats qui combattent pendant la première guerre mondiale révolutionne les habitudes : la cuisine collective et la ration militaire se substituent à une cuisine qui était encore largement familiale et régionale. La « soupe » reconstitue les forces du soldat, mais elle est aussi essentielle au moral, en particulier pour tous ceux qui combattent loin de chez eux. Beaucoup sont pourtant nostalgiques d'un « goût » d'avant guerre qu'ils ne retrouvent plus que dans les colis envoyés par les familles. L'arrière doit aussi faire face à des difficultés d'approvisionnement qui imposent aux ménagères et aux restaurateurs d'adapter les recettes et les procédés aux impératifs d'économie. C'est avec une grande inventivité que chacun s'adapte à la pénurie, apprenant à cuisiner les produits étrangers ou découvrant les nouveautés d'une industrie agro-alimentaire qui est aussi en plein essor.

► **Mercredi 17 décembre - 18h30 - Centre aixois des Archives départementales**

Avec les Archives Départementales

04 13 31 57 00 - 25 allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence



Charlot Soldat

LA GRANDE GUERRE À L'ÉCRAN

5-25 novembre 2014

L'Institut de l'image s'associe à l'événement national que constitue le centenaire de la guerre de 14-18, tant le cinéma n'a eu de cesse de représenter ce conflit. L'évolution de sa représentation à l'écran a suivi ou parfois devancé les thèses des historiens. Choc de l'horreur, mise en scène patriotique, ou vision pacifiste, autant de manières d'observer la Grande Guerre et de l'interroger. De nombreux invités viendront accompagner cette rétrospective, le scénariste de bande-dessinée Kris, et les historiens Jean-Pierre Rioux et Pierre-Yves Manchon, qui présenteront plusieurs films tout au long de cette programmation. Un ciné-concert exceptionnel sera donné avec la grande fresque *Verdun, visions d'histoire*

Les ailes



Charlot Soldat – Shoulder Arms (USA, 1918) 38 min – DCP

Réal. Charles Chaplin

Int. Charles Chaplin, Edna Purviance, Sydney Chaplin...

précédé d'une conférence de Pierre Yves Manchon

Dans un camp militaire, de nouvelles recrues s'entraînent avant de partir à la guerre en France. L'entraînement est épuisant pour Charlot...

précédé par une conférence de Pierre-Yves Manchon, maître de conférences à Aix-Marseille Université (45 min environ)

En partenariat avec la bibliothèque Méjanès

Tarif unique : 3,50 €

► **Samedi 8 novembre à 16h** (séance unique)

Verdun, visions d'Histoire (Fr., 1928) 160 min – DCP

Réal. Léon Poirier

Int. Albert Préjean, Hans Braüseswetter, Suzanne Bianchetti...

présenté par Pierre Yves Manchon

Les troupes allemandes sont aux portes de Verdun. Les villages ayant été évacués, les soldats français attendent le choc que va produire l'assaut allemand...

► Ciné-concert **dimanche 9 novembre à 15h**, accompagné au piano par Hakim Bentchouala-Golobitch, qui interprète au piano la partition originale écrite par André Petio (séance unique) et introduit par Pierre-Yves Manchon, Maître de conférence à Aix-Marseille Université.

Film restauré en 2006 par la Cinémathèque de Toulouse avec le soutien de la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma.

En partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville d'Aix-en-Provence

Tarif unique : 3,50 €

Wings (Les Ailes) (USA, 1927) 151 min – DCP

Réal. William Wellman

Int. Clara Bow, Charles "Buddy" Rogers, Richard Arlen...

En 1917, Jack et David s'engagent comme pilotes dans l'US Air Force pour combattre en Europe, où ils deviennent amis...

Les Ailes est le film de toutes les démesures. Wellman semble voir le monde depuis le cockpit d'un avion. Cette production est l'une des plus gigantesques du muet : des milliers de figurants, 160 avions, des dizaines de caméras, 23 caméramen, 2 millions de dollars (dont des aides de l'État) ont été employés durant 9 mois de tournage...

► **Vendredi 7 novembre à 14h30, lundi 10 à 17h, vendredi 21 à 20h15, samedi 22 à 17h, dimanche 23 à 14h30**



Quatre de l'infanterie – Westfront 1918 (All., 1930) 98

min – 35 mm

Réal. G. W. Pabst

Int. Gustav Diessl, Fritz Kampers, Claus Clausen...

La vie et la mort de quatre fantassins allemands sur le front français lors des derniers mois de la Grande Guerre...

Premier film sonore de Pabst. De puissantes images épiques et lyriques mettent l'accent sur l'horreur de la guerre dans une oeuvre pacifiste.

► **Jeudi 6 novembre à 14h30**, séance « cinéma et littérature » avec le scénariste de bande-dessinée Kris, auteur de *Notre mère la guerre* (Futuropolis, 2009)

► Autres séances **mercredi 5 à 20h30, samedi 8 à 14h, mardi 11 à 16h30, mercredi 12 à 14h**

À l'Ouest rien de nouveau – All Quiet on the Western Front (USA, 1930) 134 min – DCP/ version restaurée

Réal. Lewis Milestone, d'après le roman de Erich Maria Remarque

Int. Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray...

De jeunes soldats allemands se retrouvent confrontés aux horreurs de la Première Guerre mondiale, qui ébranlent toutes leurs convictions...

Présenté par Jean-Pierre Rioux, historien

► **jeudi 6 novembre à 20h30** présenté par Jean Pierre Rioux en partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence et les Amis de la Méjanes.

► Autres séances **samedi 8 à 18h, jeudi 13 à 14h, mercredi 19 à 15h45, samedi 22 à 20h**

Séances scolaires le 6 et 7 novembre à 9h (sur réservation)

Les Croix de bois (Fr., 1931) 106 min – 35 mm

Réal. Raymond Bernard, d'après le roman de Roland Dorgelès

Int. Pierre Blanchar, Gabriel Gabrio, Charles Vanel...

Dans la ferveur et l'exaltation du début de la guerre, Demachy, encore étudiant, répond à l'appel sous les drapeaux. Il rencontre Sulphart, Bréval, Bouffieux et les autres, autrefois ouvrier, boulanger, cuisinier, et désormais soldats...

présenté par Pierre-Yves Manchon

► **Mercredi 12 novembre à 20h30** (présenté par P.Y. Manchon), **mercredi 19 à 18h20, jeudi 20 à 16h10, vendredi 21 à 18h20, lundi 24 à 14h30**



La Grande illusion (Fr., 1937) 114 min – DCP

Réal. Jean Renoir

Int. Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Erich von Stroheim, ...

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret...

« Là où Hollywood n'aurait pu produire qu'un film de genre (...) Renoir, lui, se concentre sur ses personnages et les idéaux qu'ils véhiculent. Aux combats, le cinéaste préfère la guerre des mondes et des classes. »

Nicolas Maille, Critikat.com

► **Mercredi 5 novembre à 16h, vendredi 7 à 20h30, lundi 10 à 14h, jeudi 20 à 14h, lundi 24 à 20h30**

présenté par les élèves de l'option cinéma du Lycée Cézanne dans le cadre d'un dispositif pilote de l'académie (réservation) le jeudi 20 novembre à 14h00

African Queen (USA, 1951) 105 min – DCP

Réal. John Huston

Int. Humphrey Bogart, Katharine Hepburn...

L'Afrique en 1915. Charlie Allnut, américain, transporte sur son bateau "l'African Queen" toutes sortes de marchandises qu'il distribue dans les villages. Il prévient le révérend Sawyer et sa soeur Rose, tous deux sujets britanniques, de l'approche des troupes allemandes...

Un grand classique du film d'aventures sur fond de 1^{ère} Guerre mondiale...

► **Mercredi 5 novembre à 14h, lundi 10 à 20h, mardi 11 à 14h30, mercredi 12 à 16h, mardi 25 à 20h30**

Les Hommes contre – Uomini contro (It., 1970) 101 min – 35 mm

Réal. Francesco Rosi

Int. Alain Cuny, Gian Maria Volonte, Mark Frechette...

1916. Sur le front italien, un jeune lieutenant idéaliste, convaincu du bien-fondé de la guerre, découvre l'absurdité et l'horreur du conflit en participant à l'attaque de l'armée italienne pour reprendre le contrôle de la colline de Montefiore...

présenté par Pierre-Yves Manchon

► **Jeudi 20 novembre à 20h30** (présenté par P.Y. Manchon), **vendredi 21 à 14h30, samedi 22 à 14h, lundi 24 à 16h30, mardi 25 à 18h30**

Johnny s'en va-t-en guerre – Johnny Got His Gun

(USA, 1973) 110 min – DCP

Réal. Dalton Trumbo

Int. Timothy Bottoms, Don "Red" Barry, Mike Lee...

Durant la Première Guerre mondiale, un jeune soldat est blessé par une mine : il a perdu ses bras, ses jambes et toute une partie de son visage. Il ne peut ni parler, ni entendre, ni sentir mais reste conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.

► **Mercredi 5 novembre à 18h15, samedi 8 à 20h30, mercredi 19 à 20h30, vendredi 21 à 16h20, lundi 24 à 18h20**

Tarifs habituels de l'Institut de l'image, sauf mention particulière.

Renseignements et réservations au 04 42 26 81 82

www.institut-image.org



Johnny s'en va-t-en guerre

APRÈS LA GUERRE : LES AVANT-GARDES

Après la guerre : les Avant-gardes

Films d'animation d'Avant-garde – Le cinéma artistique d'animation de l'Allemagne des années 20 et 30

La première et la deuxième décennie du XX^e siècle ont connu une explosion de mouvements artistiques dans toute l'Europe. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale en 1914 a conduit à une effervescence créatrice avec une intensité sans précédent.

Les films d'animation de la République de Weimar, par leur expérimentation artistique, jouissent aujourd'hui encore d'une réputation internationale. Sous le slogan «Le Cinéma est un art» (Rudolf Arnheim), Walter Ruttmann, Viking Eggeling, Hans Richter, Rudolf Pfenninger et d'autres artistes ont développé le « film absolu » – un cinéma d'animation abstrait qui a vu le jour avec l'émergence de l'art abstrait. Les innovations ne se limitaient pourtant pas seulement à l'art visuel, mais se retrouvaient aussi largement dans les domaines du son.

C'est ici une sélection des meilleures productions, mais aussi de certaines raretés de cet âge d'or du Cinéma allemand.

Avec les films:

Rhythm 21 (Rhythmus 21) (1921-23, Hans Richter)

Opus II (1921, Walther Ruttmann)

Symphonie Diagonale (1921-25, Viking Eggeling)

L'écriture sonore I, II et III (Tönende Handschrift) (1932, Rudolf Pfenninger)

L'idée (1932, Berthold Bartosch)

Carmen (1933, Lotte Reiniger)

Une proposition du Centre Franco-allemand d'Aix-en-Provence, en coopération avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et le Goethe-Institut de Lille

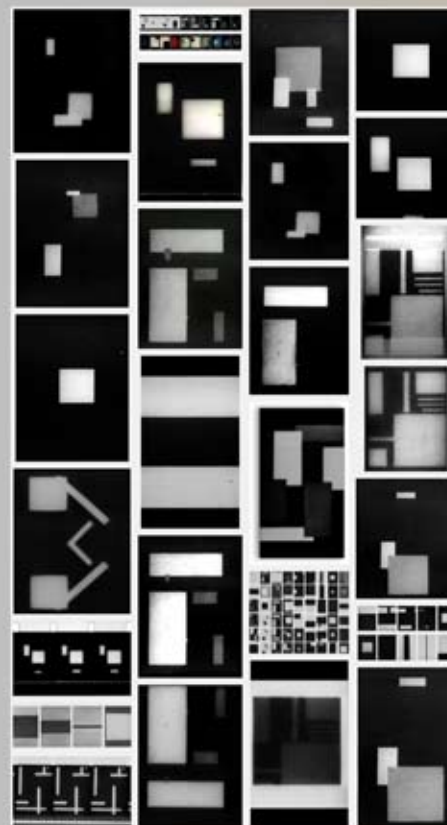
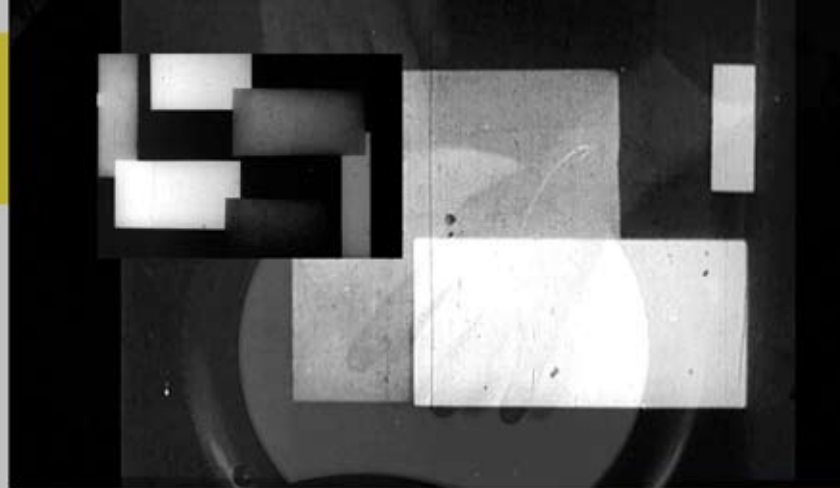
Projection de films d'animation d'avant-garde • 68 min

► **Mercredi 12 novembre, deux séances : 14h et 15h30**

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, rue Emile Tavan

Renseignements : 04 42 21 29 12

www.cfaprovence.com • www.ecole-art-aix.fr



Rhythm 21

Du 5 au 25 novembre	Cycle cinéma	La grande guerre à l'écran	Voir prog. détaillée	Salle A. Lunel
L. 3/11/14	Conférence	La guerre dans la peinture occidentale	19h	Salle Bouvaist
M. 5/11/14	Conférence	14-18, les ressources de la BnF en partage	14h	Amphithéâtre
M. 5/11/14	Jeu	Soldats inconnus, jeu vidéo	16h	Bibliothèque Méjanès
J. 6/11/14	Conférence	Jaurès et Péguy	18h30	Salle A. Lunel
J. 6/11/14	Lecture	Le Grand troupeau	20h30	Amphithéâtre
V. 7/11/14	Conférence	1914-1918, ces années-là...	18h30	Salle A. Lunel
S. 8/11/14	Découverte	Cinq sites web incontournables	11h	Bibliothèque Méjanès
S. 8/11/14	Rencontre-cinéma	Charlot Soldat	16h	Salle A. Lunel
S. 8/11/14	Rencontre	Du sang sur les bleuets	14h30	Bibliothèque Méjanès
D. 9/11/14	Ciné-concert	Verdun, visions d'histoire	15h	Salle A. Lunel
L. 17/11/14	Conférence	Le chemin de croix des Provençaux en août 1914.	19h	Salle Bouvaist
Me. 5/11/14	Conférence	14-18, les ressources de la BNF en partage	14h	Amphithéâtre
Ma. 11/11/14	Concert	Albéric Magnard et André Caplet	17h	Conservatoire
Ma. 11/11/14	Exposition	Chemin de mémoire		Bd des poilus
Me. 12/11/14	Projection	Après la guerre : les Avant-gardes	14h	École d'Art
J. 13/11/14	Conférence	Martin-Laval : une famille provençale dans la Grande guerre	18h30	Archives départementales
Ma. 19/11/14	Jeu	Soldats inconnus, jeu vidéo	15h	Bibliothèque Li Campaneto
Me. 26/11/14	Conférence	Des soldats noirs en France	18h30	Archives départementales
S. 6/12/14	Conférence-lecture	Tuer, mourir et souffrir	17h30	Bibliothèque Méjanès
L. 8/12/14	Conférence	Le modèle de la guerre	19h	Salle Bouvaist
Me 17/12/14	Conférence	Le Goût de la guerre	18h30	Archives départementales

CENTENAIRE

14-18

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2014 AIX-EN-PROVENCE

Les animations, spectacles et expositions proposés dans le cadre de la manifestation
Centenaire 14-18 sont gratuites, sauf mention contraire



École supérieure d'Art
Aix-en-Provence

