

# PORTRAITS DE FEMMES



CONFÉRENCES  
RENCONTRES  
SPECTACLE  
LECTURES

2-9 MARS 2019

BIBLIOTHEQUE MÉJANES

8-10, RUE DES ALLUMETTES

13100 AIX-EN-PROVENCE

04 42 91 98 88

[WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM](http://WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM)

Autour de la **Journée internationale pour les droits des femmes**, la bibliothèque Méjanès décide de mettre en avant quelques **portraits de femmes**, artistes, politiques, philosophes ou encore écrivaines, qui par leurs combats et leurs destins ont marqué l'histoire et qui nous rappellent que, malgré l'évolution des mœurs, la place des femmes dans la société reste encore et toujours à prouver.

## ● ATELIER PHILO JUNIOR

**Le genre ailleurs, la distribution du féminin et du masculin dans les autres cultures**

À partir de 3 exemples, l'Inde, la Polynésie et les Amérindiens, nous explorerons au-delà des préjugés, ce que peuvent être l'identité féminine et masculine dans d'autres civilisations. Avec pour perspective de mieux comprendre nos propres schémas de représentation de la femme et de l'homme.

Pour les enfants de 8 à 11 ans  
Inscription 04 42 91 98 88

● **Samedi 2 mars à 10h30 – Bibliothèque Méjanès, espace Arts Littérature et jeune public**

## ● RENCONTRE/SIGNATURE

avec Yannick Resch

**Audacieuses : 50 femmes pionnières - Yannick Resch, Sheina Szlamka (Eyrolles, 2018- (Beaux-livres)**

Les recherches entreprises sur l'histoire du "deuxième sexe" ne cessent de révéler des parcours de vie exceptionnels dans des univers souvent hostiles aux femmes. Cet ouvrage se propose de mettre en lumière une cinquantaine de personnalités remarquables des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, à l'avant-garde de leur temps dans les domaines de la littérature, de la politique, des sciences, des arts et de l'action. Célébrissimes ou moins connues, issues de tous les continents, elles se dévoilent sous les plumes conjuguées d'une historienne et d'une artiste. Autant de diptyques associant un visage à une histoire, de Colette à Germaine Tillion, en passant par Mère Teresa, Ella Fitzgerald ou encore Eleanor Roosevelt.

Yannick Resch, a été professeure à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Spécialiste de littérature française et québécoise, elle est l'auteur de plusieurs biographies dont : *Écrire/danser la vie Colette* et *Isadora Duncan*. Ce dernier livre *Audacieuses* illustré par Sheina Szlamka fait suite à un travail entrepris sur l'histoire des femmes et actualise un premier livre *200 femmes dans l'Histoire* paru également chez Eyrolles.

● **Samedi 2 mars à 15h – Bibliothèque Méjanès, espace Arts Littérature et jeune public**



## ● SPECTACLE/CONFÉRENCE

**Olympe de Gouges de l'intérêt d'ouvrir sa gueule... ou pas !**

(Conférence historico décalée)

Par la compagne Bretzel

(Avec Laure Dessertine / Catherine Swartenbroekx / Muriel Tschaen)

Trois femmes pour une Olympe, trois conférencières défendent chacune à sa façon ce personnage si particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un va et vient entre passé et présent, entre petite et grande histoire où le vrai et le faux se côtoient pour créer une vérité... pas tout à fait absolue.

● **Samedi 2 mars à 16h – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**



Olympe de Gouge

## ● CONFÉRENCES

Le LERMA (Laboratoire d'études et de recherches du monde anglophone) propose un cycle de trois conférences en écho à l'un de ses projets de recherche : *Horizon* sur les résistances féminines au féminisme dans le monde anglophone.

**Itinéraire d'une Américaine atypique : Eliza Farnham (1815-1864), la féminité et le mouvement pour les droits des femmes**

Par Claire Sorin, Maître de conférences en civilisation américaine à l'Université d'Aix-Marseille

Cette conférence se propose de retracer le parcours d'Eliza W. Farnham (1815-1864). Réformatrice américaine engagée dans divers mouvements de réforme, directrice de la célèbre prison Sing Sing, fermière pionnière dans la Californie de la ruée vers l'or, conférencière et écrivaine, la vie d'Eliza Farnham est intimement liée au développement de la nation et de la société états-unienne d'avant la guerre de sécession. Mais c'est sans doute dans sa conception de la féminité et son rapport complexe au mouvement pour les droits des femmes que Farnham dévoile sa singulière vision des sexes et exprime une forme de féminisme qualifié d'« apocalyptique ».

● **Mardi 5 mars à 18h – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**

**Contrecoup : un divorce synonyme d'une remise en question des idéaux du moi**

Par Nicolas Boileau, Maître de conférences en littérature britannique à l'Université d'Aix-Marseille

Rachel Cusk est plus connue en Grande-Bretagne pour les scandales qui ont émaillé la parution de ses ouvrages autobiographiques que pour ses écrits fictionnels dont l'écho en France, depuis *Arlington Park* (2005), a été plus que positif chez le public comme chez les critiques. Après son autobiographie sur l'expérience de la maternité, qui lui valut des insultes sur les réseaux sociaux dédiés aux futures mères, elle publie en 2012 un essai "sur le mariage et la séparation" qui dévoile toutes les ambiguïtés de son engagement féministe. Ce sont ces ambiguïtés que Nicolas Pierre Boileau, tentera d'exposer et de problématiser en lien avec le contexte actuel de l'émergence de nouvelles pratiques et revendications féministes.

● **Mercredi 6 mars à 18h – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**



Eliza Farnham



Rachel Cusk

## Voix féminines de l'anti-féminisme au Royaume-Uni au tournant du vingtième siècle

par **Julia Morgane**, en Master 2 ECMA (Études Culturelles du Monde Anglophone) et **Marc Calvini-Lefèbre**, Maître de conférences en civilisation américaine

Alors qu'au tournant du vingtième siècle ce que l'on appelle désormais la première vague féministe submerge peu à peu le Royaume Uni, un contre-mouvement s'organise. La menace de celle que l'on appelle « The New Woman » somme hommes et femmes à prendre la parole pour défendre l'ordre établi. Comment les femmes justifiaient-elles leur opposition à un mouvement lancé pour l'avancement de leur situation ?

● **Jeudi 7 mars à 18h – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**

## Les femmes artistes à la biennale de Venise

Par **Martine Vasselín**, Maître de conférences honoraire en Histoire des arts, Aix-Marseille Université

À l'invitation de la commissaire pour les pavillons communs, Christine Macel, conservatrice du patrimoine au Centre G. Pompidou, un nombre important d'artistes féminines ont tenu un rôle essentiel dans le voyage thématique qu'elle a imaginé, déclinant des pratiques, curiosités et préoccupations dominantes de l'art vivant : fascination pour l'écriture et le livre comme objet, exaltation de la Terre, aimée et menacée, jeux avec les traditions, vécu de la création artistique comme une expérience chamanique et une médiation spirituelle, œuvres qui mettent le sujet humain face au temps et à l'infini. Vous pourrez découvrir ou retrouver certaines de ces femmes qui n'ont pas toujours connu la reconnaissance méritée dans un monde « global » très dominé par la spéculation et la marchandisation de l'art contemporain.

● **Vendredi 8 mars à 18h – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**

## ● LECTURE

### Gala et Dali : de l'autre côté du miroir

Par **Dominique de Gasquet**

Gala plus qu'une muse une Pygmalion. Figure singulière traversant deux siècles de l'Est à l'ouest, parlant russe, français, castillan, catalan et anglais, elle avance de la poésie à la peinture, volontaire, pleine d'humour. Dominique de Gasquet, qui a séjourné au château de Pubol en compagnie de Gala, de ses cuisinières, de sa couturière et de son chauffeur, vous lira des passages de cette enquête où se croisent souvenirs et témoignages.

*Gala et Dali : de l'autre côté du miroir* / Dominique de Gasquet et Paquita Llorens Vergès (Robert Laffont, 2017)

● **Samedi 9 mars à 14h30 – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac**

## ● POUR ALLER PLUS LOIN...

### Où sont les femmes ?

L'histoire du cinéma s'est écrite au masculin ; les femmes sont pourtant présentes derrière la caméra depuis les débuts mais de façon très minoritaire . Cette rétrospective présentera des origines à aujourd'hui, les films des quelques femmes (d'Alice Guy à Katryn Bigelow, en passant par Germaine Dulac, Barbara Loden et l'incontournable Agnès Varda) qui ont réussi à s'imposer, pour que l'histoire les retienne et conserve leurs œuvres.

● **Cycle du 2 au 30 mars, par l'institut de l'image**

Salle Armand Lunel / Horaires et tarifs/ voir Agenda culturel de la ville et programme de l'Institut de l'image. Renseignements 04 42 26 81 82/ [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

