



OCTOBRE 2013

ALBERT CAMUS

CITOYEN DU MONDE

Cinéma
Institut de l'image

 INSTITUT
de
L'IMAGE
AIX EN PROVENCE

 Cité du Livre



A. Camus aux puces en 1953

ALBERT CAMUS

**9 – 29 OCTOBRE
2013**

**CITOYEN
DU MONDE**

À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'Albert Camus, la bibliothèque Méjanes et le centre de documentation Albert Camus proposent une exposition autour de « Albert Camus, citoyen du monde » (du 5 octobre 2013 au 5 janvier 2014). L'Institut de l'image s'associe à cet événement et rend hommage à l'écrivain à travers une programmation qui illustre cette position camusienne et cette façon d'habiter le monde. Dans cette optique sont donnés à voir, non seulement les adaptations de ses romans, celles de grands livres qu'il a aimés et défendus, mais aussi certains des engagements politiques qui

l'ont animé, rappelant ses prises de position sur la peine de mort, la guerre nucléaire ou encore les totalitarismes. Cette proposition mettra également l'accent sur l'amoureux de la beauté du monde et du paysage qu'était cet homme de lettres libre-penseur, et permettra aussi de redécouvrir des films rares, comme l'adaptation en quatre volets de *Guerre et paix* par Serge Bondartchouk, *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet, ou encore *Les Possédés* d'Andrej Wajda, et en avant-première un documentaire d'Abraham Ségal sur Albert Camus, *Quand Sisyphse se révolte...*

Partant des textes de Camus, la programmation propose à certaines séances des lectures des extraits choisis lus par des comédiens de la Compagnie Fragments.

OC, I, II, III, IV, p. = Albert Camus, *Oeuvres complètes*, Gallimard, 2006-2009, Bibliothèque de la Pléiade.



L'ÉTRANGER

Lo Straniero (Fr./It., 1967) 110 min – 35 mm

Réal. Luchino Visconti, d'après le roman de Camus
Int. Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bruno Cremer...

Alger, 1935. Un modeste employé, Meursault, enterre sa mère. Le lendemain, il se lie avec une jeune collègue, Marie, puis reprend sa vie de toujours, monotone, qu'un voisin, Raymond, vient perturber. Un dimanche, sur une plage, il tue un algérien, qui semblait harceler Raymond depuis plusieurs jours...

Sensible aux propositions d'adaptations de son roman par certains réalisateurs dont Renoir, Camus n'en verra aucune de son vivant.

Samedi 12 octobre à 21h / lundi 14 à 17h40 / mercredi 16 à 14h / vendredi 25 à 14h / lundi 28 à 20h15



LA PESTE

(Fr./Arg./GB, 1992) 146 min – 35 mm

Réal. Luis Puenzo, d'après le roman de Camus
Int. William Hurt, Sandrine Bonnaire, Jean-Marc Barr, Robert Duvall...

Dans un port d'Amérique du Sud où se propage une épidémie de peste, les autorités instaurent la loi martiale. Pris au piège, deux journalistes français s'opposent...

Film très critiqué lors de sa sortie en 1992, et rarement montré depuis, *La Peste* fait néanmoins partie des trois adaptations de romans de Camus au cinéma... l'occasion de vérifier si les critiques de l'époque étaient justifiées ou non.

Lundi 14 octobre à 20h / lundi 21 à 17h / lundi 28 à 17h15 / mardi 29 à 14h30



LE PREMIER HOMME

(Fr./Alg./It., 2013) 101 min – DCP

Réal. Gianni Amelio, d'après le roman de Camus
Int. Jacques Gamblin, Catherine Sola, Maya Sansa...

Août 1957. Un écrivain célèbre, Jacques Cormery, rend visite à sa mère à Alger. La ville est en état de guerre. Il se souvient de ses années d'écolier, de ses amis et de M. Bernard, l'instituteur qui l'a projeté vers une vie inconcevable pour un enfant né dans une famille pauvre et analphabète...

Le Premier homme est le premier jet d'un manuscrit inachevé, retrouvé dans une sacoche lors de l'accident de voiture qui coûta la vie à Albert Camus le 4 janvier 1960. Comme *L'Étranger*, le film a été tourné en Algérie.

→ EN PRÉSENCE DE CATHERINE CAMUS, ÉDITRICE, ET DU RÉALISATEUR GIANNI AMELIO, MARDI 29 OCTOBRE À 20H30.

Autres séances mercredi 16 à 16h10 / mardi 22 à 18h samedi 26 à 18h30



MOBY DICK

(USA, 1955) 116 min – 35 mm

Réal. John Huston,
d'après le roman de Herman Melville
Int. Gregory Peck, Richard Basehart, Orson Welles...

1841. *New Bedford, Massachusetts. Ishmael, jeune marin, s'embarque à bord d'un baleinier, Le Pequod, commandé par le capitaine Achab, qui n'a qu'une obsession : prendre sa revanche sur Moby Dick, une baleine blanche qui l'a laissé estropié et défiguré...*

« Et il est vrai que ce livre admirable est de ceux, forts rares, qu'on peut lire de façons différentes, à la fois évidents et mystérieux, obscurs comme le plein soleil et pourtant limpides comme une eau profonde. »

Albert Camus,
« Programme du théâtre Hébertot » [1949]

Mercredi 9 octobre à 17h30 / vendredi 11 à 20h30
(+ lecture de « Herman Melville ») / **lundi 21 à 14h30**
mercredi 23 à 14h / jeudi 24 à 20h30



DOCTEUR JIVAGO

Doctor Zhivago (USA, 1966) 200 min – Blu-ray

Réal. David Lean, d'après le roman de Boris Pasternak
Int. Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Alec Guinness...

Le docteur Jivago est enrôlé de force dans l'armée au début de la révolution d'Octobre. Commence un long exode qui le sépare de la femme qu'il aime. Cet idéaliste sera ballotté dans les remous de l'Histoire, entre une vie conformiste auprès de son épouse et une passion aventureuse avec sa maîtresse...

« Ce grand livre d'amour n'est pas antisoviétique, comme on veut nous le dire, il n'offre rien à aucun parti, il est universel. »

A. Camus, « Pasternak sera-t-il un paria ? » ,
OCIV, p. 595

→ **PROJECTION UNIQUE DIMANCHE 27**
OCTOBRE À 14H30 (+ lecture de « Pasternak sera-t-il un paria ? »)



GUERRE ET PAIX

Voina i mir (URSS, 1965-67) 35 mm

Réal. Sergueï Bondartchouk, d'après Tolstoï (4 volets)
Int. Sergueï Bondartchouk, Ludmila Savalievva...
Première partie (volets 1 et 2) : 100 min + 80 min
Deuxième partie (volets 3 et 4) : 80 min + 93 min

Au début du XIX^e, alors que Napoléon 1^{er} mène son armée toujours plus loin en Russie, la vie continue à Moscou, à travers l'histoire de deux familles de l'aristocratie bouleversées par la guerre. Mais ce sont aussi les tourments de tout un peuple qui sont racontés, dans une étourdissante épopée...

« *La Guerre et la Paix* est fichu comme un as de pique, il faut bien dire la vérité, mais ceci dit, c'est un art qui pour moi est au sommet de tous les arts. »

A. Camus, *Extrait d'un débat avec le public*,
OCIV, p. 548

Volets 1 & 2 : jeudi 10 octobre à 14h30 / samedi 12 à 14h (+ lecture d'un Extrait d'un débat...) **Volets 3 & 4 : samedi 12 octobre à 17h30 / lundi 14 à 14h15**



LES POSSÉDÉS

(Fr., 1988) 116 min – 35 mm

Réal. Andrej Wajda, d'après le roman de Dostoïevski
Int. Isabelle Huppert, Lambert Wilson...

En Russie, en 1870, un groupe de jeunes révolutionnaires veut faire éclater l'ordre ancien. Pierre, le chef de bande souhaite que le charismatique aristocrate Nicolas Stavroguine le remplace...

« ...J'ai adapté *Les Possédés* parce que [...] c'est un des quatre ou cinq livres que je mets au-dessus de tous les autres, et qui ont joué un rôle dans ma formation [...] »

A. Camus, extrait d'un débat avec le public, OCIV, p. 541

Film précédé d'un extrait de l'émission *Lectures pour tous* dans laquelle Pierre Dumayet interviewe Albert Camus sur son adaptation au théâtre du roman de Dostoïevski *Les Possédés*, (avec la participation de l'INA) (SAUF VENDREDI 25 OCTOBRE À 16H15)

Mercredi 9 octobre à 20h / vendredi 11 à 14h / mardi 15 à 18h / lundi 21 à 20h / vendredi 25 à 16h15



HONOR DE CAVALLERIA

(Esp., 2007) 107 min – 35 mm

Réal. Albert Serra, d'après Cervantès
Int. Lluís Carbó, Lluís Serrat, Glynn Bruce...

Guidés par le hasard, Don Quichotte et Sancho poursuivent jour et nuit leur voyage à la recherche d'aventures. Ils chevauchent à travers champs, conversant sur des sujets aussi divers que la spiritualité, la Chevalerie, ou simplement la vie quotidienne. Un lien d'amitié de plus en plus fort les unit...

« Un refus qui est le contraire d'un renoncement, un honneur qui plie le genou devant l'humilié, une charité qui prend les armes, voilà ce que Cervantès a incarné dans son personnage en le raillant d'une raillerie elle-même ambiguë, [...] »

A. Camus, « L'Espagne et le donquichottisme », OCIV, p. 979

Vendredi 11 octobre à 16h20 / mercredi 16 à 18h15
 (+ Lecture du texte « L'Espagne et le donquichottisme ») / **vendredi 25 à 18h20**



L'ESPOIR

Espoir, sierra de Teruel (Fr., 1939) 80 min – 35 mm

Réal. André Malraux, d'après son roman
Int. Andrés Mejuto, Nicolas Rodriguez, José Lado...

Œuvre crépusculaire sous influence du cinéma soviétique, « L'Espoir » mélange avec une grande conviction la fiction et la reconstitution historique au service d'une réalité, la guerre civile espagnole.

« Si j'avais à refaire *L'État de siège*, c'est en Espagne que je le placerais encore, voilà ma conclusion. Et à travers l'Espagne, demain comme aujourd'hui, il serait clair pour tout le monde que la condamnation qui y est portée vise toutes les sociétés totalitaires. »

A. Camus, « Pourquoi l'Espagne », OCIII, p. 487

→ **SÉANCE UNIQUE VENDREDI 25 OCTOBRE À 20H30, PRÉSENTÉE PAR SOPHIE DOUDET.**

Sophie Doudet enseigne la culture générale à l'IEP d'Aix-en-Provence. En partenariat avec l'Université Populaire du Pays d'Aix.



JE VEUX VIVRE !

I Want to Live! (USA, 1958) 114 min – DVD

Réal. Robert Wise

Int. Susan Hayward, Simon Oakland...

Accusée d'un meurtre qu'elle n'a pas commis, Barbara Graham est condamnée à mort. Seul contre tous, le journaliste Ed Montgomery la défend...

Farouche opposant à la peine capitale, Camus y fera référence dans la plupart de ses œuvres et la combattra constamment.

« À quoi servirait le cinéma américain s'il ne servait à nous mettre en face des réalités de notre temps. [...] Le jour de véritable civilisation est encore à venir, en Amérique comme en France, mais l'honneur de ce film est de contribuer au moins à son avènement. »

A. Camus, « I want to live », *Close-Up*, 12 mars 1959, OCIV, p. 659

Dimanche 13 octobre à 16h30 / mardi 15 à 20h30
(+ lecture de « I want to live » et de « Réflexions sur la guillotine »)



HIROSHIMA MON AMOUR

(Fr., 1959) 92 min – DCP (copie restaurée)

Réal. Alain Resnais, d'après le roman de M. Duras

Int. Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson...

Une actrice se rend à Hiroshima pour tourner un film sur la paix. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant, mais aussi son confident. Il lui parle de sa vie, elle lui parle de son adolescence à Nevers pendant la seconde guerre mondiale, de son amour pour un soldat allemand et de l'humiliation qu'elle a subie à la Libération...

« La civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie. Il va falloir choisir, dans un avenir plus ou moins proche, entre le suicide collectif ou l'utilisation intelligente des conquêtes scientifiques. »

Combat, 8 août 1945, OCII, p. 409

Mercredi 9 octobre à 14h30 (+ lecture d'un texte de Camus publié dans *Combat*, 8 août 1945), **vendredi 11 à 18h30 / dimanche 13 à 14h30 / mercredi 16 à 20h45 / samedi 26 à 20h30**



ALOUETTES, LE FIL À LA PATTE

Skrivanci na niti (Tch., 1969) 90 min – DVD

Réal. Jiri Menzel

Int. Rudolf Hrusinsky, Vaclav Neckar...

Années 50. Dans un dépôt de ferraille travaillent des prisonnières, condamnées pour avoir tenté de quitter illégalement le pays, et des hommes soupçonnés de ne pas s'enthousiasmer pour le régime. Tout ce petit monde suit avec compréhension l'amour de Pavel pour la jeune Jitka...

« Renoncer à toute valeur revient alors à renoncer à la révolte pour accepter l'Empire et l'esclavage. [...] La vraie passion du XXe siècle, c'est la servitude. »

« L'Homme révolté », 1951, OCIII, p. 262

→ **PROJECTION UNIQUE MERCREDI 23 OCTOBRE À 20H30** (+ Lecture de « L'Homme révolté », *La totalité et le procès*)



LE JOLI MAI

(Fr., 1963) 136 min – DCP

Réal. Chris Marker, Pierre Lhomme

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.

« Paris. Les arbres noirs dans le ciel gris et les pigeons couleur de ciel. Les statues dans l'herbe et cette élégance mélancolique... [...] Paris. Les petits cafés à 5 heures du matin - la buée sur les vitres - le café bouillant - le public des Halles et des convoyeurs - le petit verre matinal et le beajolais. »

« Cahier III », *Carnets I*, OCII, p. 910

Mardi 22 octobre à 20h (+ Lecture d'extraits de *Carnets I*) / **samedi 26 à 16h** / **lundi 28 à 14h30**



MÉDITERRANÉE

(Fr., 1963) 45 min – 35 mm

Réal. Jean-Daniel Pollet

Un film mythique et un ballet envoûtant autour de la Méditerranée.

« La Méditerranée a son tragique solaire qui n'est pas celui des brumes. Certains soirs, sur la mer, au pied des montagnes, la nuit tombe sur la courbe parfaite d'une petite baie et, des eaux silencieuses, monte alors une plénitude angoissée. On peut comprendre en ces lieux que si les Grecs ont touché au désespoir, c'est toujours à travers la beauté, et ce qu'elle a d'oppressant. Dans ce malheur doré, la tragédie culmine. »

« L'Exil d'Hélène », *L'Été*, OCIII, p. 597

→ **PROJECTION UNIQUE SAMEDI 26 OCTOBRE À 14H30** précédée du court-métrage *Bassae* (1964, 9 min) de Jean-Daniel Pollet (+ Lecture de *L'Été*)



ARBRES

(Fr, 2002) 50 min – DVD

Réal. Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil
Récitant Michel Bouquet

Occasion de rendre aussi hommage à Michel Bouquet qui joua dans trois pièces d'Albert Camus, *Caligula* en 1945, *Les Justes* en 1949 et *Les Possédés* en 1959.

« D'immenses eucalyptus, des palmiers royaux, des cocotiers, des caoutchoutiers à l'énorme tronc dont les branches basses s'enracinaient plus loin et formaient ainsi un labyrinthe végétal plein d'ombre et de secret, des cyprès épais, solides, des orangers vigoureux, des bouquets de lauriers d'une taille extraordinaire, roses et blancs, dominaient des allées effacées [...] »

A. Camus, *Le Premier Homme*, OCIV, p. 887

→ **PROJECTION UNIQUE MERCREDI 23 OCTOBRE À 16H15** (+ Lecture d'un extrait du *Premier Homme*)



CALIGULA

(film-opéra, réalisé seul en 7 ans) 153 min – DVD

Réal. Éric Boulenger, d'après le texte d'Albert Camus

Un «opéra», un film «art brut» fait par un autodidacte avec pour ambition de mettre en vie à travers le texte de Camus cet insupportable paradoxe entre une conscience d'éternité, de puissance, de pouvoir et un assujettissement incontournable à la matière finie qui nous est imposé par les lois physiques et qui aura le dernier mot...

« [Caligula], c'est le cas d'un homme que la passion de vivre conduit à la rage de destruction, d'un homme qui par fidélité à lui-même est infidèle à l'homme. Il récuse toutes les valeurs. Mais si sa vérité est de nier les dieux, son malheur est de nier les hommes. »

“Albert Camus nous parle de *Caligula*”,
OCII, p. 443

→ SÉANCE UNIQUE JEUDI 24 OCTOBRE À 14H
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

(+ Lecture de la préface à l'édition américaine de
Caligula and Three Other Plays, OCl, p. 446)



Camus à Levin, 1947. Coll.C et J. Camus,
fds A. Camus; Bibl. Méjanes, Aix-en-prov, D.R.

L'HÔTE

(Fr., 1980) 53 min – DVD

Réal. Eladio Monino (émission TV)

Dans un paysage enneigé, une école de Kabylie sert de cadre à la lecture et à la reconstitution d'une nouvelle de Camus, *L'Hôte*. La lecture de Jean Negroni est illustrée par des gravures. En contrepoint, un commentaire sur des images d'Alger retrace les grandes étapes de la vie de l'écrivain...

« *L'Hôte* est un écho direct à la guerre d'Algérie commencée en 1954. Ce récit, poignant, est une admirable illustration de l'incompréhension entre les deux communautés, et cependant du rêve de fraternité [...]. »

Jacqueline Levi-Valensi, « L'Exil et le royaume »,
Dictionnaire de œuvres, Bouquins

Avec la participation de l'INA

→ PROJECTION UNIQUE MARDI 29 OCTOBRE À
18H30, SUIVIE D'UN POT



QUAND SISYPHE SE RÉVOLTE

(Fr., 2013) 90 min

Réal. Abraham Ségal

Tourné en Algérie, en France et en Grèce, *Quand Sisyph se révolte* est une investigation documentaire qui va du mythe grec de Sisyph revu par Albert Camus et ses résonances actuelles à l'appel de Camus pour une juste révolte qui exclut le meurtre.

→ EN AVANT-PREMIÈRE
SÉANCE UNIQUE EN PRÉSENCE D'ABRAHAM
SÉGAL JEUDI 10 OCTOBRE À 20H30

CINÉ DES JEUNES



Mercredi 2 octobre
à 10h30 et 14h30

LA FOLLE ESCAPADE

Watership Down
(GB, 1978) 101 min – DCP
Réal. Martin Rosen
A partir de 8 ans

Dans les prés paisibles d'Angleterre, vit une communauté de lapins, jusqu'au jour où un terrible incendie menace leur terrier. Un petit groupe décide alors de s'échapper, traversant la campagne, à la recherche d'une nouvelle garenne.

« *La Folle Escapade* donne vie à un singulier univers de fantasy, où les atours du conte pour enfants traduisent une vision d'une douloureuse maturité. »

Benoît Smith, *Critikat.com*



Mercredi 30 octobre à
10h30 et 14h30 + jeudi 31
octobre 14h30

LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

(GB/It./Por./Russ./USA/All.,
2009-2012) 40 min – DCP
À partir de 4 ans

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire le palais de ses rêves à partir d'objets trouvés, tomber amoureux grâce à des fils de laine, dessiner la vie, peindre un monde enchanté, créer l'univers et l'homme avec une féerie de couleurs. Un programme où la matière s'anime.

Au programme : *La Création* de Cristina Lastrego et Francesca Testa, *Chinti* de Natalia Mirzoyan, *Une bouteille à la mer* de K. Lepore, *Dodu, l'enfant en carton* de José Miguel Ribeiro, *Grand frère* de Jesus Pérez et Elisabeth Hüttermann, *Feu follet* de Sarah Wickens.



ATELIER SON

Jeudi 31 octobre à 15h30
(salle Armand Lunel)

La Grande défabrication du son

Atelier mené par Cyrille Carillon, ingénieur du son (Studio Domino). En partenariat avec la bibliothèque jeunesse (pour les 5-6 ans).
Sur réservation 04 42 91 98 78.

Dans le cadre de Cinémanimé, en partenariat avec Cinémas du sud.

FÊTE DU LIVRE « DE LA BALTIQUE À LA MÉDITERRANÉE »

17-20 OCTOBRE 2013

Les Écritures Croisées fêtent leur 30^e anniversaire. C'est dans l'esprit de la pensée du regretté Fernand Braudel que va s'ancrer la Fête du Livre « De la Baltique à La Méditerranée, Itinéraires de nos mémoires » manifestation qui s'inscrit dans le cadre de Marseille/Provence 2013, et à laquelle participe l'Institut de l'image à travers quatre films qui accompagneront les rencontres et tables rondes tout au long du week-end.



UN FILM PARLÉ

(Fr./It./Por., 2003) 96 min – DVD

Réal. Manoel de Oliveira
Int. Leonor Silveira, John Malkovich, Catherine Deneuve...

Rosa Maria, professeur d'histoire à l'Université de Lisbonne, effectue avec sa fille Maria Joana une croisière en Méditerranée. Elle doit retrouver son mari à Bombay, d'où ils partiront en vacances. Le bateau s'arrête dans différentes villes...

Judi 17 octobre à 14h



DE L'AUTRE CÔTÉ

(All./Tur., 2007) 122 min – 35 mm

Réal. Fathi Akin
Int. Nurgül Yesilcay, Baki Davrak, Tuncel Kurtiz, Hanna Schygulla...

Malgré les réticences de son fils Nejat, Ali, veuf, décide de vivre avec Yeter, une prostituée d'origine turque comme lui. Mais Nejat, jeune prof d'allemand, se prend d'affection pour Yeter lorsqu'il comprend qu'elle envoie son argent à sa fille en Turquie, pour lui payer des études.

→ Présenté par Hanna Schygulla vendredi 18 octobre à 20h. Autre séance samedi 19 à 14h30.



LE FAUSSAIRE

(All./Fr., 1981) 108 min – 35 mm

Réal. Volker Schlöndorff
Int. Bruno Ganz, Hanna Schygulla...

Un reporter allemand, en mission à Beyrouth, découvre la confusion de la guerre du Liban et refuse à son retour en Europe de remettre quelque article que ce soit à son rédacteur en chef...

→ Présenté par Etel Aduan samedi 19 octobre à 20h



TROIS JOURS EN GRÈCE

(Fr., 1990) 90 min – DVD

Réal. Jean-Daniel Pollet

Itinéraire grec et rencontres d'êtres et de lieux chers à Jean-Daniel Pollet au moment de la Guerre du Golfe. Images de Delphes, de Bassae... de la Grèce antique mais aussi images d'actualités, de télévision...

Vendredi 18 octobre à 14h
dimanche 20 à 14h

Sous réserve de modification.



Camus à Levisin, 1947. Coll.C et J. Camus.
fos A. Camus, Bbl. Méjanes, Aix-en-prov. D.R.

Mardi 8 octobre à 20h30
Soirée « Films Femmes
Méditerranée »
film suivi d'un débat
avec la réalisatrice



LA TRAVERSÉE

(Fr., 2013) 72 min – DCP

Réal. Elisabeth Leuvrey

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquets de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis clos singulier du voyage, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace ces femmes et ces hommes au cœur du passage...

Soirée organisée dans le cadre des 8^e
Rencontres Films Femmes Méditerranée
(du 25 septembre au 3 octobre)

<http://www.films-femmes-med.org>

www.institut-image.org



TARIFS

Normal	6,50 €
Réduit	5,50 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
Fidélité	3,50 €
Séances scolaires	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
Carte fidélité	15 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Projections

Cité du Livre
Institut de l'Image
Salle Armand Lunel
 8 / 10 rue des Allumettes
 13100 Aix-en-Provence

Renseignements

En semaine 04 42 26 81 82
www.institut-image.org

*Nous n'acceptons pas
 les cartes de crédit*



MARSEILLE-
 PROVENCE 2013
 CAPITALE
 EUROPÉENNE
 DE LA CULTURE

MERCREDI 2 OCTOBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
La Folle escapade

MARDI 8 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*

20h30 *Films Femmes Méditerranée* :
La Traversée
en présence de la réalisatrice

MERCREDI 9 OCTOBRE

14h30 Hiroshima mon amour
+ lecture
17h30 Moby Dick
20h00 Les Possédés

JEUDI 10 OCTOBRE

14h30 Guerre et paix (1+2)

20h30 Quand Sisyphe se révolte
en présence du réalisateur

VENDREDI 11 OCTOBRE

14h00 Les Possédés
16h20 Honor de Cavalleria
18h30 Hiroshima mon amour
20h30 Moby Dick + lecture

SAMEDI 12 OCTOBRE

14h00 Guerre et paix (1+2) + lecture
17h30 Guerre et paix (3+4)
21h00 L'Étranger

DIMANCHE 13 OCTOBRE

14h30 Hiroshima mon amour
16h30 Je veux vivre

LUNDI 14 OCTOBRE

14h15 Guerre et paix (3+4)
17h40 L'Étranger
20h00 La Peste

MARDI 15 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Les Possédés
20h30 Je veux vivre + lecture

MERCREDI 16 OCTOBRE

14h00 L'Étranger
16h10 Le Premier homme
18h15 Honor de Cavalleria + lecture
20h45 Hiroshima mon amour

FÊTE DU LIVRE

JEUDI 17 OCTOBRE

14h00 Un film parlé

VENDREDI 18 OCTOBRE

14h00 Trois jours en Grèce
20h00 De l'autre côté
présenté par Hanna Schygulla

SAMEDI 19 OCTOBRE

14h30 De l'autre côté
20h00 Le Faussaire
présenté par Etel Aduan

DIMANCHE 20 OCTOBRE

14h00 Trois jours en Grèce

LUNDI 21 OCTOBRE

14h30 Moby Dick
17h00 La Peste
20h00 Les Possédés

MARDI 22 OCTOBRE

13h30 *Cours de cinéma*
18h00 Le Premier homme
20h00 Le Joli mai + lecture

MERCREDI 23 OCTOBRE

14h00 Moby Dick
16h15 Arbres + lecture
20h30 Alouettes, le fil à la patte
+ lecture

JEUDI 24 OCTOBRE

14h00 Caligula + lecture
en présence du réalisateur

20h30 Moby Dick

VENDREDI 25 OCTOBRE

14h00 L'Étranger
16h15 Les Possédés
18h20 Honor de Cavalleria

20h30 L'Espoir
présenté par Sophie Doudet

SAMEDI 26 OCTOBRE

14h30 Méditerranée + lecture
16h00 Le Joli mai
18h30 Le Premier homme
20h30 Hiroshima mon amour

DIMANCHE 27 OCTOBRE

14h30 Docteur Jivago + lecture

LUNDI 28 OCTOBRE

14h30 Le Joli mai
17h15 La Peste
20h15 L'Étranger

MARDI 29 OCTOBRE

14h30 La Peste

18h30 L'Hôte
suivi d'un pot
20h30 Le Premier homme en
présence de Catherine Camus
et de Gianni Amelio

MERCREDI 30 OCTOBRE

10h30+14h30 **Ciné des jeunes** :
La Petite fabrique du monde

JEUDI 31 OCTOBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :
La Petite fabrique du monde

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication.
Les portes de la salle ferment 15 min après
le début des projections.