



février 2008

Cité du Livre

www.citedulivre-aix.com



AVEC LE CONCOURS EN FÉVRIER DE :

Les Amis de la Méjanes, Aix-en-Musique, les éditions Autrement, le Grand théâtre de Provence, les Mardis de l'Université, la Photographie à Aix-en-Provence, l'Université de Provence, Sipa Press.

FERMETURE AU PUBLIC

Le mercredi 6 février
(Cendres)

VISITES GUIDÉES

de la Bibliothèque Méjanes
Les samedis 2 et 16 février,
de 10h à 11h,
sur inscription à l'accueil

La Ville d'Aix-en-Provence publie dix fois par an une brochure d'actualités sur les activités de la Cité du Livre.

Directeur de la publication : Patricia Larnaudie, adjoint au maire, délégué à la Cité du Livre et aux Médiathèques.

Rédacteur en chef : Gilles Eboli, directeur de la Cité du Livre.

Coordination éditoriale : Marges et paperoles.

Rédaction et abonnements : Bibliothèque Méjanes,
8-10, rue des Allumettes, 13090 Aix-en-Provence.

Maquette de la brochure papier : IntuitivArts.

Conception graphique et réalisation du site internet :
IntuitivArts. Commission paritaire en cours.

En partenariat avec l'Institut de l'Image et l'Agence Sipa Press, la Cité du Livre et les Écritures croisées reçoivent pour l'édition 2008 de la « Cité en débat » le renfort exceptionnel des éditions Autrement. Deux volets qui se complètent cette année, « le retour des camps » et « la misère durable », sont interrogés à travers une nouvelle série de conférences, de projections et d'expositions qui se veulent, toujours et avant tout, occasions de discussions, d'échanges, de rencontres, bref... de débat.

Il faut enfin le rappeler : depuis le 1^{er} janvier, nouveaux quotas de prêts (16 documents + 2 DVD) et retour des documents sur tout le réseau. Profitez-en !

Gilles Eboli

Directeur de la Cité du Livre



Bibliothèque Méjanes - 8-10 rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence Cedex 2
tél : 04 42 91 98 88 - fax : 04 42 91 98 64

■ Concert

Diego Amador – *Piano Jondo*

Flamenco/jazz

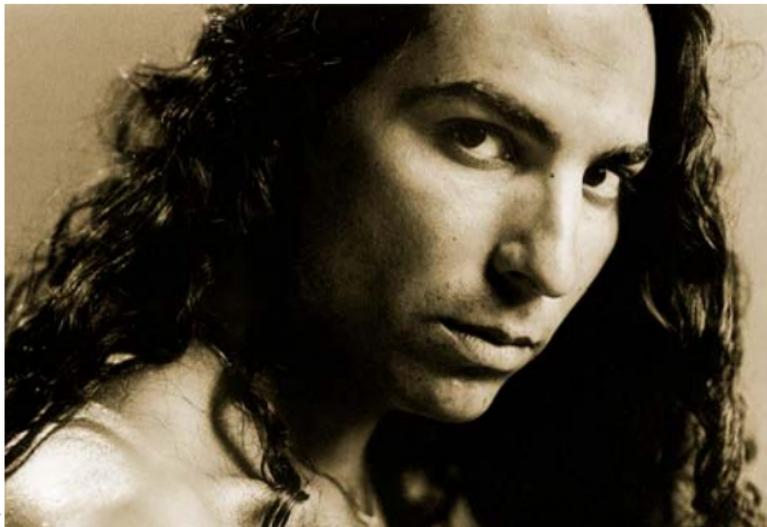
*"Diego Amador est un musicien à part... Pianiste d'exception, il sait également jouer de nombreux autres instruments de flamenco, de la guitare aux percussions. Il mélange les styles, marie les sonorités, de la musique flamenca traditionnelle à la musique jazz avant-gardiste, alliant parfois même des éléments empruntés à la musique classique du début du XX^e siècle... toujours dans le respect de ses origines sévillanes et dans l'esprit pur du flamenco jazz. [...] **Piano Jondo** est un spectacle de flamenco/jazz pianistique dont il est le précurseur, ouvrant ainsi de nouvelles voies pour profiter d'un art vivant, capable de grandir et de s'enrichir d'autres cultures."* Télérama, 28/11/07

Diego Amador, piano et chant - Antonio Coronel, percussion (batterie) - Chechu, contrebasse
Avec Aix-en-Musique.

Vendredi 29 février - 20h - Amphithéâtre de la Verrière
Tarif plein 20 € / tarif réduit 15 €

Rencontre avec les artistes

Vendredi 29 février - 18h-18h30 - Auditorium - Entrée libre



Diego Amador © Marina del Mar

LA CITÉ EN DÉBAT

Du 7 février au 15 mars

Avec les Écritures Croisées.

■ Rencontres

Le retour des camps - Sangatte, Lampedusa, Guantanamo...

Avec **Olivier Le Cour Grandmaison, Alain Brossart, Nicolas Klotz, Pierre Haski** et les éditions Autrement.

Jeudi 7 février - 18h30 - Amphithéâtre de la Verrière - Entrée libre

Planète misère ou le jardin planétaire ?

Programme détaillé dans le bulletin du mois de mars

Jeudi 6 mars - 18h30 - Salle Armand Lunel - Entrée libre

■ Exposition

Kingsley : carnet de route d'un immigrant clandestin

Photographies d'**Olivier Jobard**

Kingsley, un jeune Camerounais de 22 ans, a traversé en toute illégalité l'Afrique subsaharienne pour s'embarquer sur un esquif de fortune et affronter l'Atlantique afin d'entrer clandestinement aux Canaries. Aujourd'hui, il vit en France et a réussi à obtenir une carte de séjour en toute légalité. Olivier Jobard a accompagné Kingsley tout au long de sa périlleuse aventure et a retracé en photographies ce que l'on peut considérer comme une épopée des temps modernes.

© Olivier Jobard



À partir de 1992, Olivier Jobard se rend à plusieurs reprises en Croatie et Bosnie pour couvrir la chute de la fédération yougoslave.

Puis, l'actualité internationale l'entraîne en Haïti en 1994 pour la destitution du général Cedras, en Tchétchénie en 1999 avec les rebelles de Chamil Bazaïev, en Afghanistan à plusieurs occasions avec le commandant Massoud et ses hommes, en Sierra Leone, Liberia, Côte d'Ivoire, Irak...

En 2000, il se rend à Sangatte pour une commande d'un magazine. Depuis, il suit les réfugiés en Angleterre.

Du 7 février au 15 mars - Galerie Zola - Entrée libre

Inauguration de l'exposition de photographies d'Olivier Jobard et de Max Hureau - Jeudi 7 février - 20h - Galerie Zola - Entrée libre



LA CITÉ EN DÉBAT

Du 7 février au 15 mars

■ Exposition

La blessure

Photographies de **Max Hureau**

Max Hureau se consacre depuis plus 10 ans à une recherche documentaire à la fois photographique et filmique, sur des activités humaines mettant en valeur la relation de l'homme à la matière, dans des environnements naturels et sociaux. En Europe de l'Est, en Asie et en Afrique. Les images prises sur le tournage de **La Blessure** ne sont pas à proprement parlé des photos de plateau. Celles-ci s'inscrivent dans une expérience cinématographique originale ; les corps, les visages et les regards photographiés témoignent d'une immobilité, d'une souffrance mais aussi d'un espoir pour une vie meilleure.

Du 7 février au 15 mars - Galerie Zola - Entrée libre

Avec les Écritures Croisées.

La blessure © Max Hureau





■ Cinéma

La blessure (Fr., 2003) 160 min.

Réal. : **Nicolas Klotz**

Papi vit en France dans un squat. Il apprend que Blandine, sa femme, arrive par avion de Kinshasa.

Il se rend à Roissy pour l'accueillir.

Mais Blandine et plusieurs de ses compagnons de voyage sont retenus à l'aéroport et maltraités par la police...

En présence de

Nicolas Klotz

(séance de 20h30).

**Avec l'Institut
de l'Image.**

Jeudi 7 février

15h30 et 20h30

Salle Armand Lunel

Tarifs habituels

■ *La Galaxie des Milles : les camps d'internement pour étrangers en Provence pendant la Deuxième Guerre mondiale*

par **Robert Mencherini**, professeur d'université en histoire contemporaine à l'IUFM d'Aix-Marseille jusqu'en 2006, chercheur associé à l'UMR TELEMME (MMSH Aix-en-Provence)

De 1939 à 1944, de nombreux camps d'internement existèrent dans l'actuelle région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le camp des Milles, près d'Aix-en-Provence, occupa, avec ses "annexes", plusieurs fonctions : camp d'internement pour ressortissants du Reich en 1939-1940, centre de transit pour étrangers désireux de quitter la France, regroupement des juifs étrangers raflés de l'été à l'automne 1942.

À partir de travaux réalisés par une équipe d'historiens, patronnés par l'Amicale des déportés d'Auschwitz et de Haute-Silésie (Marseille-Provence) et publiés aux Presses universitaires de Provence¹, Robert Mencherini fait le point sur cette galaxie de l'internement avec ses centres associés et ses groupements de travailleurs étrangers (GTE). Il s'interroge aussi sur son rôle dans l'exclusion et les transferts des juifs en zone Nord, à destination des camps d'extermination.

¹ *Provence-Auschwitz. De l'internement des étrangers à la déportation des juifs*, Aix-en-Provence, PUP, 2007.

Avec les Mardis de l'Université.

Mardi 5 février - 18h30 - Salle Armand Lunel - Entrée libre



Camp des Milles. Wagon du souvenir, DR

■ Rencontre/Lecture

Philippe Jaccottet et Gérard D. Khoury

Cette rencontre est programmée par les **Écritures Croisées** à l'occasion de la parution de *Un calme feu* de Philippe Jaccottet aux éditions Fata Morgana.

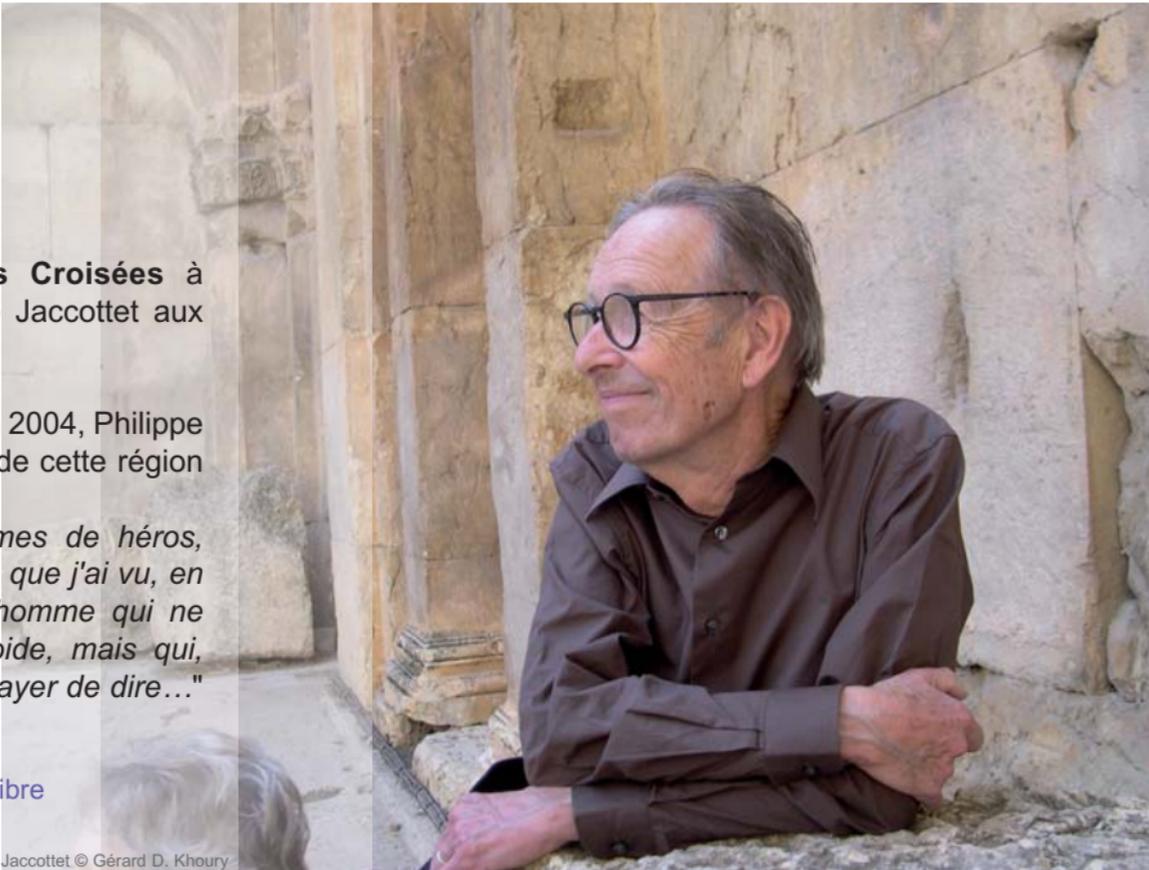
Après un séjour au Proche-Orient (Liban, Syrie) qu'il fit en 2004, Philippe Jaccottet convoque à ses côtés les plus grands poètes de cette région et entraîne le lecteur dans un Liban tout intérieur.

"Pas plus qu'ailleurs, je ne peux évoquer des fantômes de héros, fussent-ils enchanteurs ou prestigieux. Je n'ai vu que ce que j'ai vu, en presque ignorant, en oublieux de presque tout, vieil homme qui ne s'exalte plus guère, entré qu'il est dans la saison froide, mais qui, néanmoins, a vu là quelque chose, et qu'il importe d'essayer de dire..."

Philippe Jaccottet

Mardi 26 février - 18h30 - Amphithéâtre de la Verrière - Entrée libre

Philippe Jaccottet © Gérard D. Khoury





■ **Les évolutions de la photographie de mode au XX^e siècle**

par **Pierre-Jean Amar**, photographe et historien de la photographie

Peut-on envisager aujourd'hui de vendre un produit sans montrer son image ? Qu'il s'agisse de vêtements ou de tout autre objet, la plupart de ces photographies sont en couleur. Or, tout cela est encore assez récent. La photo de mode commence à peine au début du XX^e siècle et la publicité ne prend vraiment sa place qu'après les années 1920. Il faudra attendre la fin de la Première Guerre mondiale pour que la couleur soit praticable et le début de la Seconde pour savoir l'imprimer facilement. Malgré tout, la photographie de mode qui succède à la "gravure" de mode va se développer rapidement et des photographes de talent vont s'y consacrer d'Adolph de Meyer à Helmut Newton, en passant par Irving Penn ou Richard Avedon.

Avec la Photographie à Aix-en-Provence.

Mercredi 27 février - 18h30 - Salle Armand Lunel - Entrée libre

■ **Les noms des rues disent la ville**

par **Jean-Claude Bouvier**,
professeur émérite de l'Université de Provence



Les noms des voies urbaines – rues, places, avenues, boulevards... – sont innombrables et nous les utilisons tous les jours en restant souvent indifférents à leur signification. Les plus anciens décrivent les lieux et leurs usages et constituent une mémoire vivante des espaces occupés par le développement urbain. Les autres ont été créés, depuis le début du XVII^e siècle, pour commémorer des personnages et des événements de l'histoire nationale ou locale : héros du "panthéon républicain", souvenir des guerres et de leurs victimes, personnalités locales... Toponymie en partie dépolitisée depuis quelques décennies, marquée par la recherche du consensus et l'attention portée aux noms de la nature et de la culture, mais toujours représentative des courants

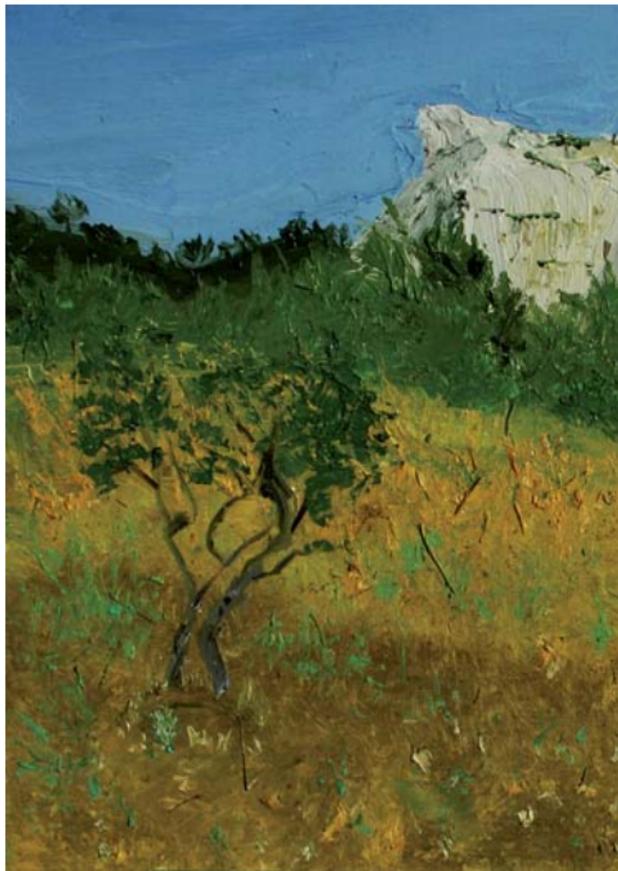
de la société française. L'histoire de ces dénominations sera retracée en présentant leurs enjeux passés et actuels, la diversité des situations, les sélections de la mémoire et les phénomènes de réinterprétation.

Jean-Claude Bouvier est l'auteur de *Les noms de rues disent la ville*, publié aux éditions Christine Bonneton, 2007.

Avec les Amis de la Méjanès - Jeudi 28 février- 18h30 - Salle Armand Lunel - Entrée libre



© Éd. Christine Bonneton



Paysage des Alpilles : paysages improvisés

Peintures de **Marion Jean**.

Les *Paysages* présentés par **Marion Jean** sont peints *in situ*, en fin d'après-midi, d'une traite, lors de séances de deux à trois heures. Ce protocole de création la prépare à la compréhension silencieuse du paysage des Alpilles et ouvre ainsi la voie à l'improvisation permettant la capture du fragment de paysage qui veut bien se donner au regard.

Les 26 tableaux exposés se complètent d'un travail graphique, qualifié par l'artiste d'*empreintes*, qui se décline sur plusieurs supports. Prises directement sur des surfaces rocheuses au crayon aquarelle, les empreintes réalisées sont retouchées et recomposées en atelier. Une seconde série est faite durant la réalisation des toiles sur la trame transparente et fragile de mouchoirs effeuillés et conservés comme le témoignage de l'enfantement du tableau.

Jusqu'au 1^{er} mars - Fondation Saint-John Perse

Entrée libre du mardi au samedi, 14h-18h

Camus Nobel 57 - L'homme et l'artiste

Les documents de l'exposition présentent outre les cérémonies de Stockholm, remise des prix et fête de la lumière, les échos dans la presse et l'interview de Camus au journal *Demain*, de nombreux témoignages d'amitiés et le *Discours de Suède* dédié à Louis Germain, son instituteur.

"J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur [...] Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé."

Extrait d'une lettre d'Albert Camus à Louis Germain.

Jusqu'à fin avril - Centre Albert Camus

Entrée libre du mardi au vendredi, 14h-18h

Diplôme du Nobel



avec l'INSTITUT DE L'IMAGE

Renseignements au 04 42 26 81 82 ou 04 42 26 81 73 (répondeur) ou sur www.institut-image.org

■ NAGISA OSHIMA

Du 7 au 19 février

De Nagisa Oshima, le public occidental connaît surtout le diptyque érotique *L'empire des sens* et *L'empire de la passion*, qui suscitèrent le scandale à leur sortie à la fin des années 70. Cette rétrospective permet de (re)découvrir aussi – et enfin – les plus beaux films de ce réalisateur, réalisés dans les années 60, *Contes cruels de la jeunesse*, *L'enterrement du soleil*, ou encore *Les plaisirs de la chair*.



Contes cruels de la jeunesse, DR

Une ville d'amour et d'espoir (Jap., 1959) 62 min.

Film inédit en France

Contes cruels de la jeunesse (Jap., 1960) 96 min.

L'enterrement du soleil (Jap., 1960) 87 min.

Nuit et brouillard au Japon (Jap., 1960) 107 min.

Les plaisirs de la chair (Jap., 1965) 90 min.

L'empire des sens (Fr./Jap., 1976) 104 min.

L'empire de la passion (Fr./Jap., 1978) 108 min.

Salle Armand Lunel - Horaires voir agenda - Tarifs habituels



Les plaisirs de la chair, DR

■ CINÉ DES JEUNES



La ruée vers l'or (USA, 1925),
Réal. Charles Chaplin, 70 min.

En 1898, au Klondyke, Charlie, chercheur d'or, pris dans une tempête de neige, échoue dans la cabane de Black Larsen, bandit recherché par la police. Il est sauvé par l'arrivée de Jim Mac Kay, un autre chercheur d'or. Ils doivent tuer un ours pour ne pas mourir de faim et se séparent pour tenter chacun leur chance. Jim possède la mine la plus riche du pays, mais au cours d'une bataille avec Black Larsen qui veut la lui voler, il reçoit un coup sur la tête et perd la mémoire...



DR
La ruée vers l'or, DR



La ruée vers l'or, DR

Mercredi 27 février - 10h30 et 14h30
Salle Armand Lunel
Tarif : 2,50 € (moins de 18 ans)

■ PROJECTION VIDÉO-MUSICALE - Avec la Vidéothèque d'art lyrique et de danse.

DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

En partenariat avec le Grand théâtre de Provence, autour du spectacle du Ballet de l'Opéra national de Paris, programmé du 1^{er} au 3 février, la Vidéothèque d'art lyrique et de danse propose la projection de 2 films.

Tout près des étoiles (USA, 1925)

Réal. Niels Tavernier, 2000, 95 min.

Après avoir pratiqué la danse pendant dix ans, l'acteur-réalisateur Niels Tavernier a eu envie de rendre hommage à cet art si exigeant. Et lorsque la prestigieuse école de danse de l'Opéra de Paris accepte de lui ouvrir ses portes, il saisit l'occasion rare de pénétrer dans l'intimité des danseurs, prêts à tout sacrifier pour leur passion...

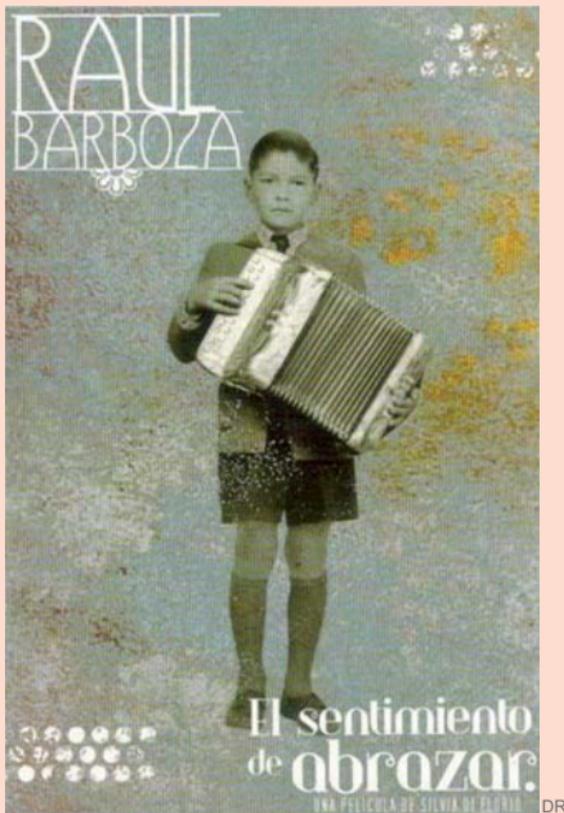
Aunis (USA, 1925)

Réal. L. Riolon, 1994, 13 min.

Chorégraphie de Jacques Garnier avec Wilfried Romoli, Kader Belarbi, Jean-Claude Ciapara, *Aunis* est un hymne à la joie retrouvée de livrer le corps au mouvement, au rythme et à la musique.

Samedi 2 février - 14h30 - Salle Armand Lunel - Entrée libre





■ **DOCUMENTAIRES VIDÉO** - Avec la Vidéothèque de prêt.

CYCLE MUSIQUES ET PASSION

Raul Barboza : El sentimiento de Abrazar (Chamamé)

Réal. Silvia Di Florio, La Lichère, 2005, DVD, 68 min.

Portrait de l'accordéoniste argentin Raul Barboza, musicien de chamamé, *in situ*, dans la jungle, au milieu des sons naturels. Cette symphonie est une des clés pour comprendre le rapport sacré entre la culture et la nature.

Mercredi 13 février - 16 h - Auditorium - Entrée libre

Inès ma soeur (Flamenco)

Réal. Carole Fierz, JBA production, 1997, DVD, 60 min., version originale sous-titrée.

Après 38 années de silence, Inès Bacan, fille, petite-fille et arrière petite-fille de chanteurs et musiciens de flamenco, est devenue une figure majeure du "cante jondo", grâce au soutien ardent de son frère, décédé en 1997.

Mercredi 27 février - 16 h - Auditorium - Entrée libre

■ Vidéo jeunesse

Les mercredis à 15h - Entrée libre

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE - Sur inscription pour les groupes à l'accueil Jeunesse ou au 04 42 91 98 78 ; sans inscription pour les individuels

Dix doigts de malice, réal. Anne Dorville (1999) 87 min.

Série de 52 films d'animation qui raconte des petites histoires illustrées avec des mains peintes à la gouache. Un monde enchanteur et profondément humain qui capte l'attention des tout-petits. À partir de 2 ans.

Mercredi 13 février

4 saisons dans la vie de Ludovic, réal. Co Hoedeman (1972-2003) 48 min.

À travers quatre contes tendres et délicats, découvrez les aventures d'un adorable ourson en peluche. À partir de 2 ans.

Mercredi 20 février

Les contes des animaux, réal. Lucinda Clutterbuck (2003) 40 min.

Fable écologique qui propose un regard poétique sur les problèmes de l'environnement et la survie de la planète.

À partir de 3 ans.

Mercredi 27 février



Les contes des animaux
© Bogeda films

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX ORMES - Sur inscription au 04 42 59 08 15

Le crayon enchanté, (1974) 60 min.

Cette série de six films d'animation polonais, sans dialogues, présente les aventures d'un petit garçon, Pierrot, et de son chien qui, grâce au crayon magique, surmontent tous les obstacles sur leur chemin. À partir de 2 ans.

Mercredi 13 février

Les contes de la Mère Poule, (2006) 45 min.

Trois merveilles de l'animation iranienne : *Le poisson Arc-en-ciel* ; *Shangoul et Mangoul* ; *Lili Hosak*. Ces contes offrent aux enfants un univers magique et tendre inspiré des traditions persanes. À partir de 2 ans.

Mercredi 20 février



Les maîtres de l'animation japonaise, réal. Koji Yamamura (2005) 60 min.

Courts métrages réalisés à partir de pâte à modeler, collage, papiers découpés et dessins. Grand prix du festival d'Annecy en 2002. À partir de 4 ans.

Mercredi 27 février

DATE	HEURES	LIEU	DOMAINE		EN SAVOIR +
SAM 02	10h00-11h00	BIBLIOTHÈQUE	VISITE GUIDÉE	VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE – INSCRIPTIONS À L'ACCUEIL •	
	14h30	SALLE A. LUNEL	VIDÉO MUSICALE	TOUT PRÈS DES ÉTOILES / AUNIS •	P 16
MAR 05	18h30	SALLE A. LUNEL	CONFÉRENCE	LA GALAXIE DES MILLES : les camps d'internement pour étrangers... •	P 08
JEU 07		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h00 Une ville d'amour et d'espoir ○	P 14
	15h30 et 20h30	SALLE A. LUNEL	CINÉMA	LA CITÉ EN DÉBAT La blessure ○	P 07
	18h30	AMPHITHÉÂTRE	RENCONTRE	LA CITÉ EN DÉBAT Le retour des camps... •	P 04
	20h00	GALERIE ZOLA	VERNISSAGE	LA CITÉ EN DÉBAT Vernissage des expositions... •	P 05
VEN 08		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 Nuit et brouillard au Japon / 16h40 Contes cruels de la jeunesse 18h30 Une ville d'amour et d'espoir / 20h00 Les plaisirs de la chair	P 14
SAM 09		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 L'enterrement du soleil / 16h30 Une ville d'amour et d'espoir 18h00 Nuit et brouillard au Japon / 20h15 Contes cruels de la jeunesse	P 14
DIM 10		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 Contes cruels de la jeunesse / 16h30 Nuit et brouillard au Japon	P 14
LUN 11		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 18h30 L'enterrement du soleil / 20h30 Nuit et brouillard au Japon	P 14
MAR 12	13h30-17h30	SALLE A. LUNEL	CINÉMA	COURS DE CINÉMA ○	
		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 18h00 Nuit et brouillard au Japon / 20h15 L'empire des sens	P 14

MER 13		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 <i>Les plaisirs de la chair</i> / 16h20 <i>L'empire de la passion</i> 18h30 <i>L'enterrement du soleil</i> / 20h30 <i>Une ville d'amour et d'espoir</i>	P 14
	15h00	BIB. JEUNESSE	VIDÉO JEUNES	J/ <i>DIX DOIGTS DE MALICE</i> ●	P 18
	15h00	DEUX ORMES	VIDÉO JEUNES	J/ <i>LE CRAYON ENCHANTÉ</i> ●	P 18
	16h00	AUDITORIUM	DOCUMENTAIRE VIDÉO	RAUL BARBOZA : <i>EL SENTIMIENTO DE ABRAZAR</i> ●	P 15
JEU 14		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 <i>L'empire de la passion</i> / 16h40 <i>L'enterrement du soleil</i> 18h30 <i>Contes cruels de la jeunesse</i> / 20h30 <i>Les plaisirs de la chair</i>	P 14
VEN 15		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h15 <i>Contes cruels de la jeunesse</i> / 16h15 <i>L'empire des sens</i> 18h20 <i>L'empire de la passion</i> / 20h30 <i>L'enterrement du soleil</i>	P 14
SAM 16	10h00-11h00	BIBLIOTHÈQUE	VISITE GUIDÉE	VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE – INSCRIPTIONS À L'ACCUEIL ●	
		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 <i>Une ville d'amour et d'espoir</i> / 16h00 <i>L'empire de la passion</i> 18h20 <i>Les plaisirs de la chair</i> / 20h30 <i>L'empire des sens</i>	P 14
DIM 17		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 14h30 <i>L'empire des sens</i> / 16h40 <i>Les plaisirs de la chair</i>	P 14
LUN 18		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 18h15 <i>L'empire des sens</i> / 20h30 <i>L'empire de la passion</i>	P 14
MAR 19		SALLE A. LUNEL	CINÉMA	NAGISA OSHIMA 18h00 <i>Les plaisirs de la chair</i> / 20h15 <i>Contes cruels de la jeunesse</i>	P 14
MER 20	15h00	BIB. JEUNESSE	VIDÉO JEUNES	J/ <i>4 SAISONS DANS LA VIE DE LUDOVIC</i> ●	P 18
	15h00	DEUX ORMES	VIDÉO JEUNES	J/ <i>LES CONTES DE LA MÈRE POULE</i> ●	P 18
MAR 26	13h30-17h30	SALLE A. LUNEL	CINÉMA	COURS DE CINÉMA ○	
	18h30	AMPHITHÉÂTRE	RENCONTRE-LECTURE	PHILIPPE JACCOTTET ET GÉRARD D. KHOURY ●	P 09

MER 27	10h30 et 14h30	SALLE A. LUNEL	CINÉ DES JEUNES	J/ <i>LA RUÉE VERS L'OR</i> ●	P 15
	15h00	BIB. JEUNESSE	VIDÉO JEUNES	J/ <i>LES CONTES DES ANIMAUX</i> ●	P 18
	15h00	DEUX ORMES	VIDÉO JEUNES	J/ <i>LES MAÎTRES DE L'ANIMATION JAPONAISE</i> ●	P 18
	18h30	SALLE A. LUNEL	CONFÉRENCE	<i>LES ÉVOLUTIONS DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE AU XX^e SIÈCLE</i> ●	P 10
JEU 28	18h30	SALLE A. LUNEL	CONFÉRENCE	<i>LES NOMS DES RUES DISENT LA VILLE</i> ●	P 11
VEN 29	18h00-18h30	AUDITORIUM	MUSIQUE	RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS DE <i>PIANO JONDO</i> ●	P 03
	20h00	AMPHITHÉÂTRE	MUSIQUE	<i>DIEGO AMADOR – PIANO JONDO</i> ○	P 03

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Accueil : 04 42 91 98 88 / www.citedulivre-aix.com

• MÉJANES

mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h

mercredi, samedi : 10h-18h

• HALLE AUX GRAINS

mardi, jeudi : 9h-12h / 14h-18h

mercredi, vendredi : 14h-18h

samedi : 9h-12h / 14h-17h

Place de l'Hôtel de Ville - 04 42 91 93 29

• LES DEUX ORMES

mardi, vendredi : 14h-18h

mercredi, samedi : 10h-12h / 13h-18h

Allée des Amandiers - Jas de Bouffan - 04 42 59 08 15

• CENTRE ALBERT CAMUS

du mardi au vendredi : 14h-18h

• FONDATION SAINT-JOHN PERSE

du mardi au samedi : 14h-18h

• VIDÉOTHÈQUE D'ART LYRIQUE ET DE DANSE

du mardi au vendredi de 13h à 18h

samedi : 10h-13h / 14h-18h

• CONSULTATION SUR PLACE

- Libre et gratuite pour les documents en accès direct

- Inscription obligatoire pour l'espace multimédia

- Carte spécifique gratuite pour la consultation des documents en magasin et documents précieux

• PRÊT

- 16 documents + 2 DVD (fictions ou documentaires)

- Durée des prêts : 3 semaines

• INSCRIPTION (jusqu'à 17h45)

Modalités :

- Justification d'identité et de domicile

- Autorisation parentale pour les jeunes de moins de 16 ans, également pour l'accès aux sections "adultes" pour les 13-16 ans

Droits d'inscription :

- GRATUITÉ :

Pour les enfants jusqu'à 16 ans, Rmistes et chômeurs de longue durée, bénéficiaires de l'aide légale de la Communauté du Pays d'Aix sur présentation de justificatifs

- DROIT ANNUEL :

Habitants de la Communauté du Pays d'Aix : 15 euros

Hors Communauté du Pays d'Aix : 30 euros

• MÉDIABUS

(Informations au 04 42 91 98 77)

Mardi : 10h30 - 12h00 Pont-de-l'Arc (Mairie annexe)
16h00 - 18h30 Luynes (Mairie annexe)

Mercredi : 10h30 - 12h00 Cité Corsy (Place du marché)
16h00 - 17h10 Saint-Eutrope (Boulodrome)
17h20 - 18h30 Beauregard (Colonne d'affichage)

Jeudi : 16h00 - 18h30 Puyricard (Parking de la Salle des Fêtes)

Vendredi : 10h30 - 12h00 Puyricard (Parking de la Salle des Fêtes)
16h00 - 18h30 Val-Saint-André (Mairie annexe)

Samedi : 10h30 - 12h00 Les Milles (Parking de la Poste)

• **LA CARTE DE LECTEUR** est strictement personnelle. En cas de perte ou de vol, le déclarer le plus rapidement possible. La carte de lecteur donne droit au tarif réduit de l'Institut de l'Image (4,50 €).

• **PARKING SOUTERRAIN MÉJANES** : la première demi-heure est gratuite.

Communauté du Pays d'Aix :

Aix-en-Provence, Beaucueil, Bouc-Bel-Air, Cabriès, Châteauneuf-le-Rouge, Coudoux, Éguilles, Fuveau, Jouques, Lambesc, Meyrargues, Meyreuil, Mimet, Les Pennes-Mirabeau, Pertuis, Peynier, Peyrolles, Puyloubier, Le Puy-Sainte-Réparate, Rognes, La Roque-d'Anthéron, Rousset, Saint-Antonin-sur-Bayon, Saint-Cannat, Saint-Estève-Janson, Saint-Marc-Jaumegarde, Saint-Paul-lès-Durance, Simiane-Collongue, Le Tholonet, Trets, Vauvenargues, Venelles, Ventabren, Vitrolles

Agence Régionale du Livre - 04 42 91 65 20 - Petites Allumettes

Fondation Saint-John Perse - 04 42 91 98 85 - Rue Marie Gasquet

Ballet Preljocaj - 04 42 93 48 00 - Pavillon Noir

Institut de l'Image - 04 42 26 81 82 - Rue David

Les Écritures Croisées - 04 42 26 16 85 - Salle de la presse - 1^{er} étage

IUT Métiers du Livre - 04 42 93 18 18 - Secrétariat - Petites Allumettes

COBIAC - Petites Allumettes - 04 42 28 53 46

- i** Accueil
- 01** Administration
- 02** Agence régionale du livre
- 03** Amphithéâtre de la Verrière
- 04** Auditorium
- 05** Bibliothèque Adultes
- 06** Bibliothèque Jeunesse
- 07** Cafétéria
- 08** Centre de documentation Albert Camus
- 09** CDI-IUT
- 10** COBIAC
- 11** Discothèque-Vidéotheque
- 12** Écritures croisées
- 13** Espace multimédia
- 14** Étude et documentation - Salle Gaston Berger
- 15** Fondation Saint-John Perse
- 16** Galerie Vauvenargues
- 17** Galerie Zola
- 18** Institut de l'image

- 19** Patrimoine - Salle Peiresc
- 20** Presse
- 21** Salle Armand Lunel
- 22** Salle Germain Nouveau

- 23** Salle Jean Gattégno
- 24** Salle Jean-Marie Bouvaist
- 25** Salle Jules Isaac
- 26** Vidéotheque d'art lyrique et de danse

