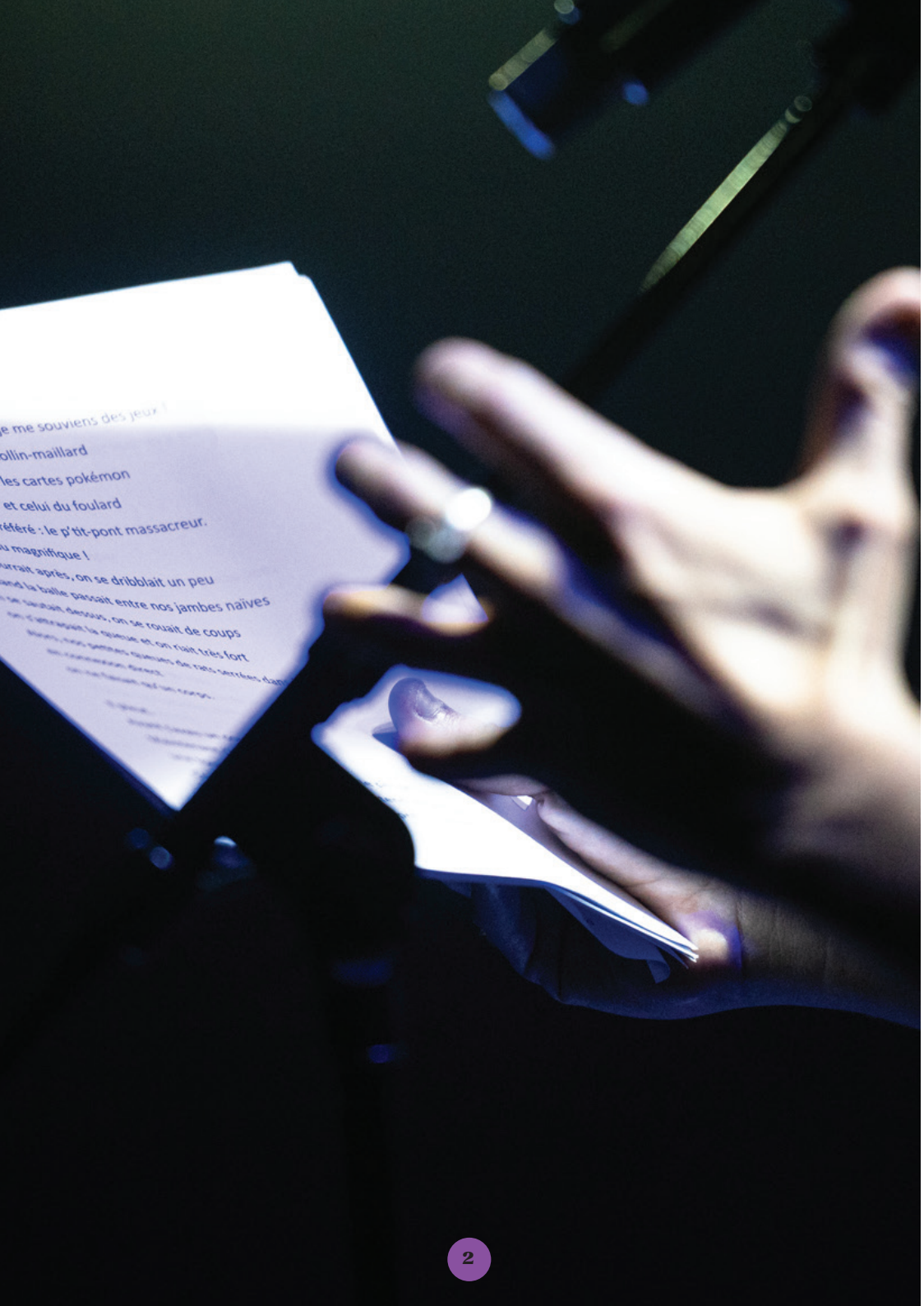
AIX-EN-PROVENCE

Les Promesses DE L'AUBE

LITTÉRATURES
ÉMERGENTES
ET BUISSONNIÈRES

1–4
OCTOBRE 2026



LE MOT DE MADAME LE MAIRE

Les littératures émergentes sont des territoires en mouvement.

Elles avancent à tâtons parfois, à contre-courant souvent, mais toujours avec cette nécessité brûlante : dire le monde tel qu'il vacille, tel qu'il se transforme, tel qu'il pourrait advenir. Les soutenir, c'est soutenir de nouvelles voix et s'adresser à tous les publics, y compris aux plus jeunes, qui hésitent parfois à aller vers les imaginaires littéraires et la lecture.

Les auteurs et autrices que nous accueillons cette année portent des textes neufs, libres, audacieux. Ils et elles écrivent depuis les failles de notre époque autant que depuis ses élans. Dans leurs textes résonnent les inquiétudes contemporaines - sociales, intimes, politiques, écologiques - mais aussi le désir obstiné de réinventer des possibles. Car la littérature ne console pas toujours ; elle questionne, dérange, déplace.

Elle invite le lecteur à regarder autrement.

Comme l'écrivait Annie Ernaux :
« Écrire, c'est essayer de sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais. ». Et peut-être est-ce aussi cela que célèbrent les littératures émergentes : une tentative de saisir notre présent avant qu'il ne nous échappe, pour mieux imaginer les mondes de demain.

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année comme marraine Chloé Delaume, grande voix de l'autofiction contemporaine, qui accompagne régulièrement le travail des jeunes auteurs et autrices. Son engagement et son écriture incarnent pleinement l'esprit de ce festival : une littérature qui agit, qui trouble et qui explore de nouvelles formes d'écriture.

Parce que les mots ne vivent pas seulement dans les livres, notre festival fait aussi le choix de la rencontre entre les disciplines. Lectures musicales, performances, créations théâtrales, échanges et ateliers inviteront chacun et chacune à découvrir la littérature autrement : comme une expérience sensible, partagée, vivante.

« La littérature sert à ça : à traverser les murs », écrivait Marie Darrieussecq. Pendant ces quelques jours, nous espérons que les textes, les voix et les rencontres ouvriront des passages, des dialogues et peut-être même quelques horizons nouveaux.

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence
Vice-Présidente de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

INFOS PRATIQUES

LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

- 30 ÉCRIVAINS ET ARTISTES
- 4 JOURS
- PERFORMANCES, ATELIERS, LECTURES, SPECTACLE, RENCONTRES...
- ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION SELON LES ÉVÉNEMENTS

LES SOIRÉES

JEUDI 1ER OCTOBRE
Lilith en son histoire, lecture performée de Chloé Delaume, en soirée d'ouverture

VENDREDI 2 OCTOBRE
Bulle poétique, carte blanche à Chloé Delaume réunissant plusieurs voix de la poésie contemporaine.

SAMEDI 3 OCTOBRE
Uto-Pax, une déambulation littéraire dans le centre historique d'Aix-en-Provence, où les textes prennent vie dans l'espace public.

DIMANCHE 4 OCTOBRE
May Day, toute première de ce spectacle dystopique, pour clotûrer le festival.

Théâtre de l'Archevêché (plateau)
28 Place Des Martyrs de la Résistance

Brasserie de l'Archevêché
36 Rue Gaston de Saporta
> Inscriptions : 07 63 04 82 03

Bibliothèque de la Halle aux Grains
1 Place de l'Hôtel de ville
> Inscriptions :
04 42 91 93 29

Le Petit Bistrot
Place Richelme, 1 Rue Méjanes
>Inscriptions: 07 63 04 82 03

Librairie Goulard
37 Cours Mirabeau

En bus : de nombreux bus ont un arrêt boulevard Aristide Briand et Jean Jaurès.
N'hésitez pas à regarder les lignes sur la Métropole Mobilité !

En voiture : parking Pasteur et Bellegarde

La Manufacture
8/10 rue des Allumettes

En bus : la Manufacture se situe à côté de la gare routière où tous les bus sont desservis !

En voiture : parking de la Rotonde. Attention : le parking Méjanes est fermé.

Bibliothèque et archives municipales - Michel-Vovelle
75 Allée Philadelphie
> Inscriptions : 04 88 71 74 20

20/35
59B Boulevard de la République

En bus : la Manufacture et la bibliothèque se situent à 10 minutes à pied, et le «20/35» à 20 minutes, de la gare routière où tous les bus sont desservis !

En voiture : parking de la Rotonde. Attention : le parking Méjanes est fermé.

Pour vos trajets dans le centre, pensez à utiliser la Diabline !

À noter...

LE FESTIVAL EST ENTIÈREMENT GRATUIT.

Toutes les rencontres sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Certains ateliers sont sur inscription. Retrouvez toutes les informations en p. 36.
Chaque rencontre est suivie d'une séance de dédicaces, avec les invités, en présence de nos librairies partenaires.

LE MOT DE LA MARRAINE, CHLOÉ DELAUME

« On peut voir dans *Les Promesses de l'aube* celles que la littérature porte en elle, autant que celles des lendemains que la poésie contribue à inventer. Pour ma part, j'y vois surtout les promesses de la littérature lorsqu'elle refuse de rester à sa place.

Un texte ne demande pas seulement à être lu : il cherche une voix, un corps, une oreille, une contradiction parfois. Il circule de la page à la scène, du silence à la conversation, d'une solitude à une autre.

Ces voix émergentes ne sont pas que les auteurices de demain : iels écrivent déjà le présent, déplacent notre langue, inventent d'autres formes, d'autres récits, d'autres manières d'habiter le monde.

Un festival comme celui-ci est un lieu où ces rencontres deviennent possibles. On y vient pour découvrir des livres, mais aussi des gestes, des expériences, des prises de risque. On vient aussi en espérant être surpris, ému, troublé et, pourquoi pas, infiniment secoué. Déplacé, soi-même.

C'est à cet endroit que se déploie la puissance propre à la littérature : par l'opération esthétique, elle transforme notre manière de voir, de penser et d'habiter le réel. Alors que tout nous somme d'aller plus vite, la littérature demeure un espace de résistance : elle ralentit le regard, déplie la complexité et ouvre des futurs que nous n'avions pas encore imaginés.

C'est cette promesse-là que je suis heureuse d'accompagner. »

PORTRAIT

UNE LITTÉRATURE EN ÉTAT D'INSURRECTION

Chez Chloé Delaume, les mots ne tiennent jamais tranquilles. Ils grincent, jouent, dissèquent, attaquent parfois. Ils fouillent les zones d'ombre de nos vies contemporaines et démontent, pièce après pièce, les récits que l'on nous apprend à accepter comme naturels.

Depuis plus de vingt ans, Chloé Delaume construit une œuvre inclassable où l'autofiction devient un terrain d'expérimentation littéraire autant qu'un outil de combat. Son écriture mêle humour noir, fulgurances poétiques, culture pop, mythologies anciennes, colère politique et tendresse lucide. Elle peut faire rire en une phrase et inquiéter à la suivante. Choisir son nom d'autrice — « Chloé », emprunté à Boris Vian, « Delaume », à Antonin Artaud — disait déjà quelque chose de sa démarche : faire de la littérature un espace de métamorphose. Chez elle, le réel n'est jamais figé.
Il se pirate, se rejoue, se réécrit.
Lauréate du Prix Médicis pour *Le Cœur synthétique* et du prix Décembre pour *Le Cri du sablier*, autrice de *Mes bien chères sœurs* ou encore *de Pauvre folle*, elle explore depuis ses débuts les mécanismes de domination, les injonctions faites aux femmes et la manière dont les fictions collectives façonnent nos comportements les plus intimes. Son féminisme est incisif, mais toujours porté par une invention formelle joyeuse et une liberté de ton rare.

Lire Chloé Delaume, c'est découvrir une autrice qui refuse les cadres trop étroits, brouille les frontières entre littérature, performance, manifeste et poésie sonore. Une voix qui transforme chaque texte en expérience. Notre festival est fier de l'accueillir cette année comme marraine : une éclaireuse indocile, dont l'œuvre continue de secouer les habitudes.

LES PRÉMICES...

Les Promesses de l'aube s'écrivent bien avant le 1er octobre.

Dans le cadre de la déambulation **UTO-PAX,** plusieurs ateliers d'écriture ont été menés pour réaliser les textes lus durant le parcours.
Deux ateliers ont été proposés par l'auteur Elio Possoz.
Des ateliers ont également été portés par des étudiants de l'AMU auprès de résidents d'EHPAD, de lycéens, et de personnes en réinsertion.

Des collégiens du Collège Sophie Germain ont lu collectivement *Les ours polaires ne perdent pas le Nord* afin de préparer la rencontre du 02 octobre avec l'auteur Richard Gaitet.

Pour le projet de **LA FLUTE RÉ... ENCHANTÉE,** l'écrivain Hadrien Bels a suivi pendant plusieurs mois des habitants du quartier d'Encagnane dans leur projet d'écriture.
Ce travail a donné vie à une forme performée, présentée pour la première fois, le samedi 4 octobre (voir p.24)

Enfin, début juin, nous avons accueilli l'écrivaine Emmanuelle Delafraye pour un atelier d'écriture autour du travail de Chloé Delaume, permettant à un petit groupe de se plonger dans l'écriture si singulière de notre marraine !

LES RENDEZ-VOUS

ARPENTAGE AUTOUR DE *NULLIPARES*
JEUDI 24 SEPTEMBRE • 17 – 19h
Bibliothèque de la Halle aux Grains
> Sur inscription

Cet atelier d'arpentage invite à découvrir un ouvrage qui interroge, dans une perspective féministe, l'injonction à la maternité. Ce rendez-vous participatif offre une manière singulière de prendre part au festival, en permettant à chacune et chacun d'explorer une œuvre de l'invitée d'honneur, avant de croiser et de partager leurs analyses et leurs ressentis. Accessible sans aucun prérequis, l'atelier d'arpentage se présente comme une expérience collective de lecture, d'échange et de réflexion, ouverte à toutes et tous.

LECTURE
AVEC ROMY ALIZÉE
À CHAQUE RANDONNÉE SON PASSAGE DÉLICAT
SAMEDI 26 SEPTEMBRE • 16h - 18h
Domaine Saint-Joseph, Le Tholonet

Dans le cadre de sa résidence d'écriture au Domaine Saint-Joseph, Romy Alizée propose une lecture de son texte, suivie d'une écoute de l'une de ses créations sonores.

En partenariat avec :
Paysage Endormi et La Marelle.

À LIRE
Nullipares, et alors ?
Ouvrage collectif dirigé par Chloé Delaume, avec Mona Chollet Mathilde Forget, Lydie Salvayre,Rokhaya Diallo, Aurélie Olivier...
Points, 2025

NOUVEAUX RÉCITS, NOUVEAUX LECTEURS

JOURNÉE DE RÉFLEXION

Parce que la littérature dialogue sans cesse avec le monde qui l'entoure, cette journée réunit écrivains, chercheurs, libraires, éditeurs, médiateurs et lecteurs autour des grandes transformations qui traversent le livre et les pratiques de lecture.

Trois tables rondes vous invitent à explorer explorer les nouvelles formes du récit, les évolutions des usages et les mutations de la prescription littéraire.

JEUDI 1ER OCTOBRE

Amphithéâtre de La Manufacture
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

LE RÉEL SOUS LE CRIBLE DE LA FICTION

Rencontre animée par Claudio Milanesi

9h30 - 11h00

À la frontière de la fiction, de l'enquête et du documentaire, de nombreux écrivains contemporains renouvellent aujourd'hui notre manière de raconter le réel.
Cette rencontre propose d'explorer ces nouvelles formes d'écriture où le récit se nourrit de l'expérience, de l'histoire et de l'observation du monde, sans jamais renoncer à la puissance de la littérature.

AVEC :
Arno Bertina et Héloïse Brézillon, auteur et autrice

LA DÉFERLANTE DU LIVRE FÉMINISTE

Rencontre animée par Marine Durand

11h00 - 12h30

Portées par des librairies, maisons d'édition et collectifs engagés, les littératures féministes contribuent à transformer les regards et les débats contemporains. Mais cet élan s'accompagne aussi de résistances : certaines librairies féministes et queer font aujourd'hui face à des formes de censure, de pressions ou d'attaques.
Cette table ronde abordera autant la vitalité de ces catalogues que les enjeux politiques et culturels qu'ils soulèvent.

AVEC :
Lorraine Selle-Delavaud, fondatrice des éditions la Meute et Anouk Aubert, co-fondatrice de la librairie Les Parleuses

PRESCRIPTEURS LITTÉRAIRES ET RÉSEAUX SOCIAUX

Rencontre animée par Marine Durand

14h00 - 16h30

BookTok, Bookstagram, podcasts ou chaînes littéraires : les réseaux sociaux sont devenus des acteurs majeurs de la découverte des livres. Comment ces nouveaux prescripteurs donnent-ils envie de lire ? Quels liens créent-ils entre les œuvres, les auteurs et leurs communautés ? Une rencontre pour comprendre les nouvelles façons de partager la littérature.

AVEC :
Jeanne Seignol (@jeannotselivre) et Snatch (@lesclochardscelestes)

DES OBUS, DES FESSES ET DES PROTHÈSES

ARNO BERTINA

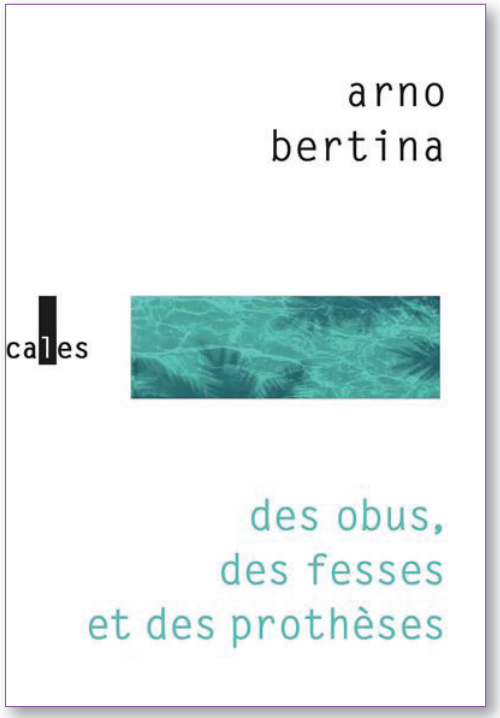
JEUDI 1ER OCTOBRE • 18h - 19h

Librairie Goulard

Rencontre animée par Aquilina Tannous
Sur réservation : 04 42 27 66 47

Au lendemain de la révolution tunisienne, dans un hôtel au bord de la Méditerranée, des rescapés de la guerre en Libye tentent de reconstruire leur existence. Les corps portent les traces des blessures, les vies cherchent un nouvel équilibre.

Avec *Des obus, des fesses et des prothèses*, Arno Bertina compose un roman profondément humain où se mêlent violence de l'Histoire, reconstruction intime et désir de retrouver une place dans le monde. Une écriture sensible qui interroge la résilience sans jamais renoncer à l'espoir.



ADOSCOPIE

APÉRO-RENCONTRE

À PARTIR DE 18H

Office de tourisme

Pour le vernissage de son exposition *Adoscopie*, proposée par les Rencontres du 9e art, venez prendre un verre en compagnie de l'artiste.
(Exposition p.21)

À LIRE
Arno Bertina
Des obus, des fesses et des prothèses
Éditions Verticales, 2025

SOIRÉE D'OUVERTURE

LILITH EN SON HISTOIRE

LECTURE MUSICALE

JEUDI 1ER OCTOBRE • 19h00 - 20h30

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

AVEC :
Chloé Delaume
Accompagnée de Benoist Esté

Avant Ève, il y eut Lilith.

Première femme de la tradition hébraïque, Lilith refuse la soumission et revendique son égalité avec Adam. Pour cette insoumission, elle est effacée des récits fondateurs.

Avec *Lilith en son histoire*, Chloé Delaume redonne voix à cette figure oubliée dans une performance où littérature, musique et création sonore se répondent.

Entre mythe revisité, poésie et engagement, cette lecture explore la manière dont les récits façonnent notre imaginaire et invite à écouter autrement celles que l'Histoire a longtemps réduites au silence.

Une séance de dédicaces se tiendra à l'issue de la rencontre.
À cette occasion, vous pourrez découvrir en avant-première l'ouvrage de *Lilith & Cie*, le nouveau livre de Chloé Delaume, illustré par Pénélope Bagieu.

À LIRE
Chloé Delaume &
Pénélope Bagieu
Lilith & Cie
Seuil, 2026

LES VOIX EN PARTAGE

JOUR 2
VENDREDI 2 OCTOBRE

AU PROGRAMME

10h30
Atelier d'écriture
Thibault Daelman

18h
Les ours blancs ne perdent pas le nord - Richard Gaitet

19h30
L'Entroubli
Thibault Daelman

20h30
Bulle poétique
Carte blanche
de Chloé Delaume

L'ENTROUBLI
THIBAULT DAELMAN

VENDREDI 2 OCTOBRE
Bibliothèque de la Halle aux Grains

10h30 - 12h
Atelier d'écriture • Éprouver en mots
> Sur inscription

Cet atelier d'écriture est une invitation à la créativité. Aucune consigne n'y est donnée. Il s'agit de s'essayer à une approche sensible des mots, suivie d'une mise en partage. Des inspirations littéraires et culturelles enrichissent naturellement les échanges et élargissent notre regard.

19h30 - 20h30
Rencontre animée par Maya Michalon

Comment écrit-on les souvenirs lorsqu'ils sont incomplets, douloureux ou silencieux ?

Dans ce premier roman largement inspiré de son histoire personnelle, Thibault Daelman retrace une enfance au sein d'une famille nombreuse, marquée par une mère protectrice et un père alcoolique souvent absent.

Au cœur de ce chaos familial grandit une fratrie unie par les silences, les tensions et les souvenirs. Peu à peu s'impose une question essentielle : comment dire ce qui a été vécu ? Et comment l'écriture permet-elle de rassembler ce qui semblait épars ?

À LIRE
Thibault Daelman
L'Entroubli,
Éditions du Tripode, 2025

LES OURS BLANCS NE PERDENT PAS LE NORD

RICHARD GAITET

VENDREDI 2 OCTOBRE • 18h - 19h

Bibliothèque de la Halle aux Grains

Rencontre animée par les collègiens du club lecture de l'établissement Sophie Germain
À partir de 8 ans

Et si le Grand Nord devenait le décor d'une aventure aussi drôle que mouvementée ?

Dans *Les ours blancs ne perdent pas le Nord*, Richard Gaitet entraîne ses jeunes lecteurs au cœur d'un univers glacé peuplé d'ours, de tempêtes et de personnages hauts en couleur. Entre humour, aventure et réflexion sur le monde vivant, le roman raconte une épopée où il faut apprendre à s'orienter, à survivre… et à faire confiance aux autres.
Cette rencontre invitera petits et grands à découvrir les coulisses du livre, à échanger autour de l'imaginaire, de l'écologie et du récit d'aventure, et à poser toutes leurs questions à l'auteur.

À LIRE
Richard Gaitet
Les ours blancs ne perdent pas le Nord
L'École des loisirs, 2025

BULLE POÉTIQUE

CARTE BLANCHE À CHLOÉ DELAUME

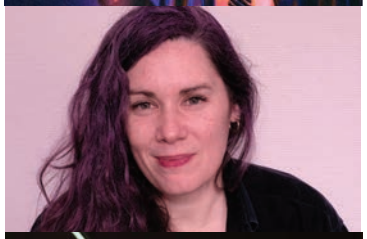
VENDREDI 2 OCTOBRE • 20h30 - 22h

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Pour cette carte blanche, Chloé Delaume réunit quatre auteurs et autrices aux écritures singulières. Entre récit, poésie et expérimentation, leurs textes dialoguent, se répondent et dessinent un paysage littéraire en mouvement.

Une invitation à découvrir la poésie contemporaine dans toute sa diversité, portée par des voix qui en renouvellent aujourd'hui les formes et les imaginaires.

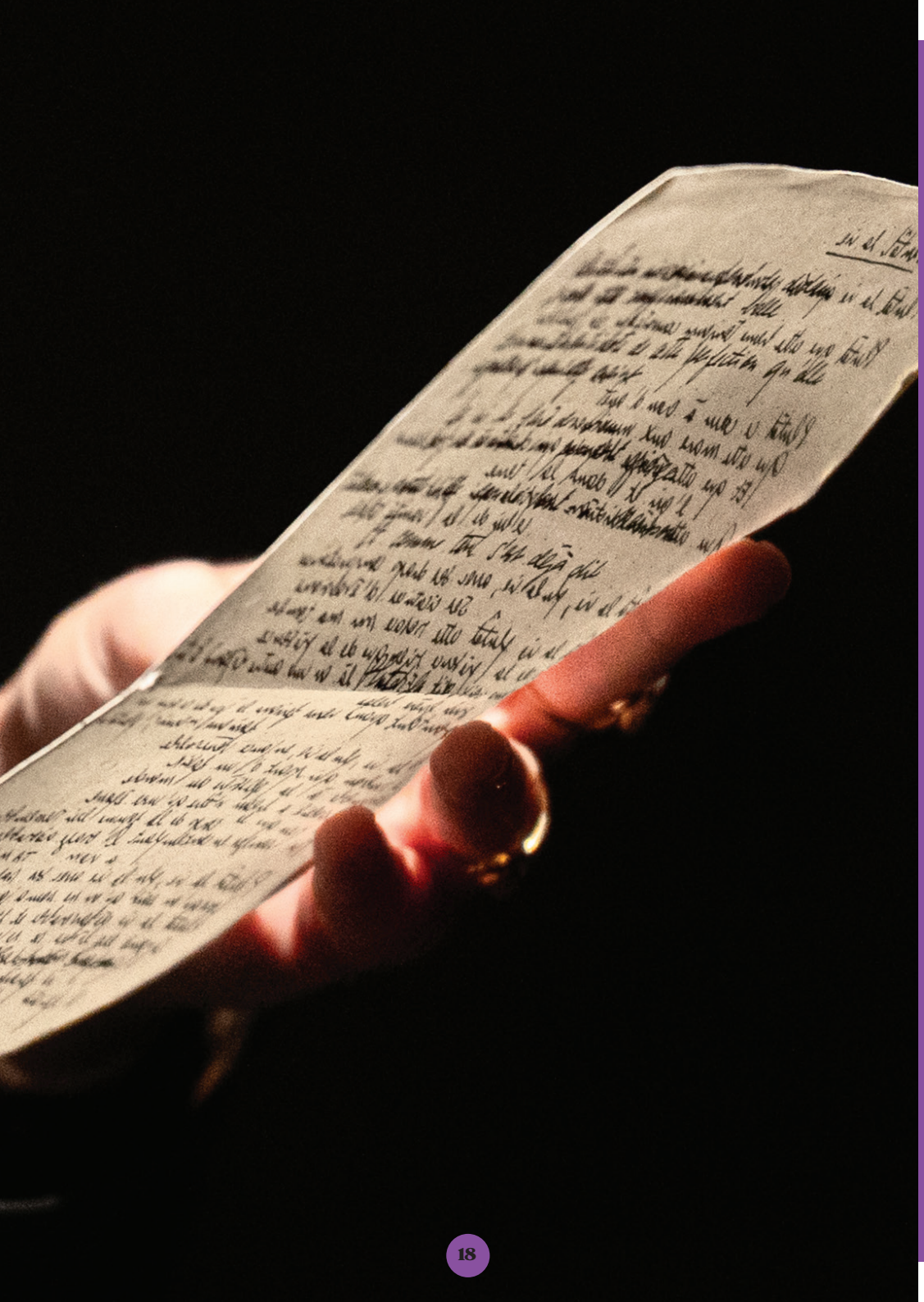
Héloïse Brézillon
Period2 (Cambourakis, 2025)
Entre récit spéculatif et poésie, Héloïse Brézillon imagine un futur marqué par l'effondrement écologique, où une intelligence artificielle tente de raconter ce qu'il reste de l'humanité.



Aurélie Olivier
Cordon tombe
(Éditions du commun, 2025)
À partir d'une expérience intime, Aurélie Olivier interroge le corps, la maternité et les récits qui façonnent notre rapport au réel.

Solène Planchais
J'oublierai la voix de ma mère (à paraître)
Le huis-clos d'un coming-out raté pendant un repas de famille aux codes paternalistes.

Guillaume Richez
Grammaire du vivant (texte inédit)
Une œuvre qui explore les liens entre littérature, correspondance et vivant, à partir des échanges entre Virginia Woolf et Vita Sackville-West.



DES RÉCITS QUI NOUS CONSTRUISENT

JOUR 3
SAMEDI 3 OCTOBRE

AU PROGRAMME

10h
Voir venir
Lucile Novat

10h
Le Secret des mères
Sophie de Baere

10h30
Atelier jeunesse
Marie Darme-Rizzo

11h
Atelier d'écriture-minute

11h30
Certaines fièvres échappent au mercure
Mathilde Forget

13h30
Atelier d'écriture-minute

14h
La flûte Ré...enchantée
Spectacle

14h
Atelier jeunesse
Marie Darme-Rizzo

14h
Les premières fois
Clara Héraut

15h
Un café avec Elio Possoz

16h
Hortense Raynal
Botte de foin

18h
Uto-Pax
Déambulation

VOIR VENIR

LUCILE NOVAT

SAMEDI 3 OCTOBRE • 10h - 11h

Office de Tourisme

Rencontre animée par Roxana Hashemi

Grandir, c'est aussi découvrir que les histoires de famille ne sont jamais aussi simples qu'elles en ont l'air.

Avec *Voir venir*, Lucile Novat signe un premier roman singulier où l'adolescence devient le terrain des secrets, de la transmission et des héritages invisibles. Dans le décor de la maison d'éducation de la Légion d'honneur, quatre jeunes filles voient leurs destins se croiser jusqu'à un drame que personne n'avait vu venir.

Cette rencontre entre en résonance avec l'exposition *Adoscopie*, autour des fragilités et des élans de cet âge de tous les possibles. (voir page suivante)

À LIRE
Lucile Novat
Voir venir
Éditions du sous-sol, 2026

EXPOSITION

ADOSCOPIE

VÉRONIQUE DOREY

L'adolescence est un territoire de métamorphoses, où les identités vacillent, les corps se transforment et les émotions s'intensifient. Avec son exposition *Adoscopie*, Véronique Dorey propose une exploration sensible de l'adolescence, ce territoire ambigu où se croisent désir de liberté, vulnérabilité et vertige de l'inconnu.

Une exposition proposée par les Rencontres du 9e Art avec la complicité de la galerie Arts Factory (Paris).

Office de Tourisme
1ER - 31 OCTOBRE 2026
Entrée libre
Vernissage le 1er octobre. Voir p.12

PETITES MAINS, GRANDS HORIZONS

MARIE DARME-RIZZO

SAMEDI 3 OCTOBRE

Bibliothèque et archives municipale Michel-Vovelle

> Sur inscription

Atelier • Le Coq polyglotte

10h30 – 11h30

Public : 6 à 8 ans (atelier parents-enfants)

En compagnie de Marie Darme-Rizzo, autrice-illustratrice jeunesse, venez fabriquer votre cocotte de papier. À partir de son album *Le Coq polyglotte*, faites voyager votre création à travers le monde et découvrez les onomatopées qui accompagnent le chant du coq dans différentes langues : cocorico, kokekokko, quiquiriqui…

Atelier • Le monde dont je rêve

14h – 16h

Public : 9 à 11 ans (atelier parents-enfants)

À l'occasion de la parution de *Un monde meilleur*, Marie Darme-Rizzo invite les enfants à imaginer leur monde rêvé. À l'aide de simples gommettes colorées, chacun crée une carte sensible et personnelle. Une expérience ludique, créative… et pleine de surprises !

À LIRE
Le coq polyglotte, 2024
Un monde meilleur, 2026
Éditions Hélium

LE SECRET DES MÈRES

SOPHIE DE BAERE

SAMEDI 3 OCTOBRE • 10h - 11h

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Rencontre animée par Corinne Rosette

Avec *Le Secret des mères*, Sophie de Baere explore les héritages invisibles qui traversent les générations et façonnent les destins familiaux. Entre secrets, fidélités silencieuses et transmission, son roman interroge les liens qui unissent les êtres bien au-delà de l'enfance de l'enfance ; mais aussi le poids des conventions et la manière dont les histoires familiales continuent d'influencer nos vies.

À LIRE
Sophie de Baere
Le Secret des mères
Éditions JC Lattès, 2025

11h, atelier d'écriture-minute

CERTAINES FIÈVRES ÉCHAPPENT AU MERCURE

MATHILDE FORGET

SAMEDI 3 OCTOBRE • 11h30 - 12h30

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Rencontre animée par Guillaume Richez

Avec *Certaines fièvres échappent au mercure*, Mathilde Forget raconte l'histoire d'Édith, marquée depuis l'enfance par le suicide de sa mère et par la peur de perdre ceux qu'elle aime.

La rencontre amoureuse avec une jeune femme fait ressurgir les blessures anciennes tout en ouvrant la possibilité d'une réparation. Entre désir, mémoire et deuil, ce roman explore avec délicatesse la manière dont on apprend à aimer malgré les fragilités qui nous habitent.

À LIRE
Mathilde Forget
Certaines fièvres échappent au mercure
Éditions de l'Iconoclaste, 2026

LES PREMIÈRES FOIS

CLARA HÉRAUT

SAMEDI 3 OCTOBRE • 14h - 15h

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Rencontre animée par Manon Marcel

En quatre romans, Clara Héraut s'est imposée comme une des voix de la littérature pour adolescents et jeunes adultes. A l'occasion de la sortie de son nouveau roman choral, *Devant nous le vertige*, cette rencontre revient sur son parcours d'autrice et sur les personnages qui peuplent ses romans : Jade, Phoebe, Léonie ou Brune, autant de jeunes femmes qui doutent, rêvent, se questionnent et avancent, pas à pas, vers l'âge adulte.

À travers leurs histoires, Clara Héraut raconte avec justesse ces années de transition où tout vacille : les premières amours, les amitiés, les premiers choix, les engagements, les élans et les incertitudes.

15h, un café avec Elio Possoz

13h30, atelier d'écriture-minute

À LIRE
Clara Héraut
Devant nous le vertige
Flammarion, 2026

LA FLÛTE RÉ... ENCHANTÉE

UN QUARTIER QUI RÊVE, RÉSISTE ET SE RACONTE

SAMEDI 3 OCTOBRE • 14h - 15h30

Amphithéâtre de La Manufacture

La Flûte ré...enchantée est un conte théâtral participatif et collectif, né au cœur du quartier d'Encagnane.
Tout commence par une flûte trouvée par hasard dans un sachet de tacos, devant le Snack du Lion. De mains en mains, elle traverse le quartier et passe entre celles de Hicham, Camélia, Rimas, Rachid, du petit Anis... À chaque souffle, la flûte ouvre une porte vers une autre vie, une autre version de soi : celle où l'on a réussi, celle où l'on a tout perdu, celle où l'on ne se reconnaît plus.

AVEC
Les habitantes et habitants du quartier d'Encagnane (20 000 Lieux)
Conseils d'écriture: Hadrien Bels
Mise en scène : Magida Bel Abbes

BOTTE DE FOIN

HORTENSE RAYNAL

SAMEDI 3 OCTOBRE • 16h - 17h30

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Lecture musicale suivie d'une rencontre animée par Stéphane Galland

Dans *Botte de foin*, la poétesse et performeuse Hortense Raynal fait entendre une langue physique, traversée par la mémoire du monde paysan et les paysages qui habitent les corps.

Accompagnée du guitariste Rémi Commain, elle propose une lecture musicale où la voix devient matière vivante, entre souffle, rythme et tension. À travers la figure de la botte de foin, son texte interroge tout autant l'attachement au monde rural que le désir d'émancipation.

La rencontre prolongera cette exploration des héritages, des territoires et des liens sensibles qui façonnent nos identités. Loin des clichés, le monde rural apparaît ici comme un espace de mémoire, de transformation et de création.

À LIRE
Hortense Raynal
Botte de foin
Cambourakis, 2026

UTO-PAX

UTOPIES POÉTIQUES POUR FUTURS PACIFIQUES

Et si, pour une fois, nous marchions vers le futur sans catastrophe à l'horizon ? Cette déambulation littéraire et performée invite le public à parcourir le centre-ville d'Aix-en-Provence à la rencontre de textes imaginant des futurs désirables, sensibles, solidaires et profondément vivants. Guidés par l'auteur et journaliste Richard Gaitet, les spectateurs traversent différents espaces de la ville où surgissent des visions du futur : récits poétiques, loufoques, prises de parole revendicatives ou fragments d'utopies capables de déplacer notre regard sur le monde qui nous entoure. Loin des imaginaires dystopiques, Uto-Pax fait le pari que la littérature peut aussi ouvrir des horizons, fabriquer des élans et redonner forme au désir d'avenir.

Les textes présentés sont issus d'ateliers d'écriture menés auprès de publics variés et d'un appel à participation ouvert à toutes et tous. Accompagnés par les auteurs Richard Gaitet et Elio Possoz, ils seront portés par des comédiens avec la complicité de Séphora Pondi, pensionnaire de la Comédie-Française.

Cette déambulation se déroule entièrement à pied (environ 1h30 porte à porte), avec plusieurs arrêts. Les assises ne sont pas systématiques : prévoir des chaussures confortables et être prêt·e à marcher tranquillement d'une étape à l'autre.

FINIR EN FÊTE...

À la fin de la déambulation, vous êtes chaleureusement invités à partager un moment convivial et festif, au 20/35 !

Aux platines, un duo de DJ : Stéphane Galland et 9th cloud. L'un au passé radiophonique, le second passionné des 45 tours, ils ambianceront le dancefloor avec une diversité de morceaux, plus ou moins futuristes !

Repas et boissons disponibles sur place.

SAMEDI 3 OCTOBRE 18h00 - 20h00
Départ : Place des Martyrs de la Résistance
Arrivée: 20/35

TÉMOIGNER D'HIER, PARLER D'AUJOURD'HUI, CONSTRUIRE DEMAIN

–

AU PROGRAMME

10h
Un café avec Monica Acito

10h
Avale
Séphora Pondi

11h30
L'animal que nous sommes
Louise Browaeys & Sacha Bertrand

14h
Reprendre la main
Eliot Ruffel & Grégoire Sourice

16h
Sagas italiennes
Monica Acito & Sophie Boutière-Damahi

16h
Intelligence artificielle :
mémoire du monde, bruit du réel
Léa Cuenin & Jacky Schwartzmann

18h
May Day - Cie TSF
Spectacle de clôture

JOUR 4
DIMANCHE 4 OCTOBRE

AVALE
SÉPHORA PONDI

10h, un café avec Monica Acito (en italien)

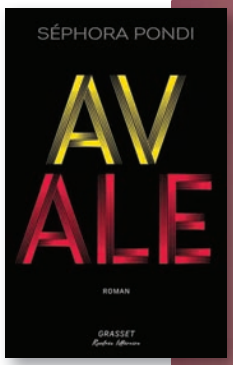
DIMANCHE 4 OCTOBRE • 10h - 11h
Bibliothèque de la Halle aux Grains
Rencontre animée par Roxana Hashemi

Que reste-t-il de soi lorsque le regard des autres finit par envahir le corps et l'esprit ?

Dans son premier roman, Séphora Pondi croise les trajectoires de deux personnages à vif : Lame, jeune comédienne noire en pleine ascension, et Tom, étudiant solitaire rongé par ses obsessions. Tous deux cherchent leur place dans un monde où les corps sont scrutés, jugés, désirés ou rejetés.

À travers eux, *Avale* explore la violence des regards, le besoin de reconnaissance et la manière dont l'identité se construit sous le regard des autres.

Comédienne à la Comédie-Française, Séphora Pondi donnera également à entendre son écriture lors d'une lecture d'extraits, révélant toute la force orale et sensible de son texte.



À LIRE
Séphora Pondi
Avale
Grasset, 2025

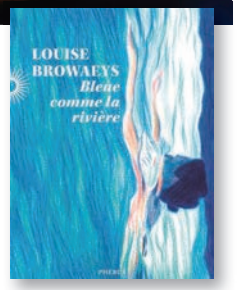
L'ANIMAL QUE NOUS SOMMES

SACHA BERTRAND ET LOUISE BROWAYES

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 11h30 - 13h

Bibliothèque de la Halle aux Grains

Rencontre animée par Guillaume Richez



Ces deux romans interrogent ce qui demeure indompté en nous, traverse nos corps, nos désirs et nos relations au vivant. Ils montrent combien l'animalité persiste sous les formes du social et de l'intime.

Avec *Bleue comme la rivière* et *11h02, le vent se lève*, Louise Browaeys et Sacha Bertrand déploient des récits où les frontières entre humain et non-humain se déplacent constamment. Dans le premier, la narration s'appuie sur la zoologie et l'observation des comportements animaux pour éclairer en miroir les logiques humaines d'attachement, d'instinct et de survie. Dans le second, l'histoire d'un enfant sauvage recueilli par une femme qui tente de l'élever en effaçant sa part animale met en tension éducation, domination et désir de transformation.
Deux romans où les relations humaines d'attachement apparaissent aussi comme des formes d'inscription dans le monde vivant, faites de désirs et de contrainte.

À LIRE
Louise Browayes, *Bleue comme la rivière*, Phébus, 2026
Sacha Bertrand, *11h02, le vent se lève*, Paulsen, 2025

REPRENDRE LA MAIN

ELIOT RUFFEL & GRÉGOIRE SOURICE

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 14h - 15h30

Bibliothèque de la Halle aux Grains

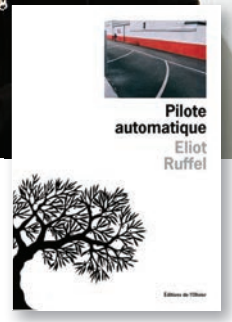
Rencontre animée par Guillaume Richez

Comment habiter un monde où tout semble déjà réglé d'avance ? Travail, algorithmes, plateformes numériques… autant de systèmes qui organisent nos vies et façonnent nos désirs.

Avec *Pilote automatique*, Eliot Ruffel suit le parcours d'un jeune homme emporté par la routine et la répétition des jours. Dans *SecondeMain*, Grégoire Sourice imagine un univers où les objets circulent plus facilement que les êtres et où les identités se multiplient derrière les écrans.

À travers ces deux romans, les auteurs interrogent les mécanismes qui gouvernent nos existences et les manières d'y résister. Comment retrouver du jeu, reprendre possession de son temps, de son corps et de ses relations ?

À LIRE
Grégoire Sourice
SecondeMain
Éditions José Corti, 2026



À LIRE
Eliot Ruffel
Pilote automatique
Éditions de l'Olivier, 2026

SAGAS ITALIENNES

MONICA ACITO & SOPHIE BOUTIÈRE-DAMAHI

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 16h - 17h30

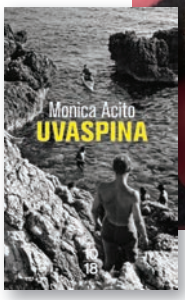
Bibliothèque de la Halle aux Grains

Rencontre animée par Federica Gianni
Traduction : Bernadette Amoro-Russos

Deux premiers romans, deux familles italiennes, deux récits où les origines, les secrets et les liens familiaux traversent les générations.

Avec *Uvaspina*, Monica Acito nous entraîne dans une Naples foisonnante, où la ville devient un personnage à part entière. Dans *La part des vivants*, Sophie Boutière-Damahi suit une famille entre Marseille, La Ciotat et l'Italie, au fil d'une histoire marquée par l'exil, la transmission et les silences.

Cette rencontre est proposée dans le cadre de la Biennale d'Aix.



À LIRE
Monica Acito
Uvaspina
Éditions du Sous-sol, 2025

À LIRE
Sophie Boutière-Damahi
La part des vivants
Le Bruit du monde, 2026

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : MÉMOIRE DU MONDE, BRUIT DU RÉEL

LÉA CUENIN & JACKY SCHWARTZMANN

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 16h - 17h30

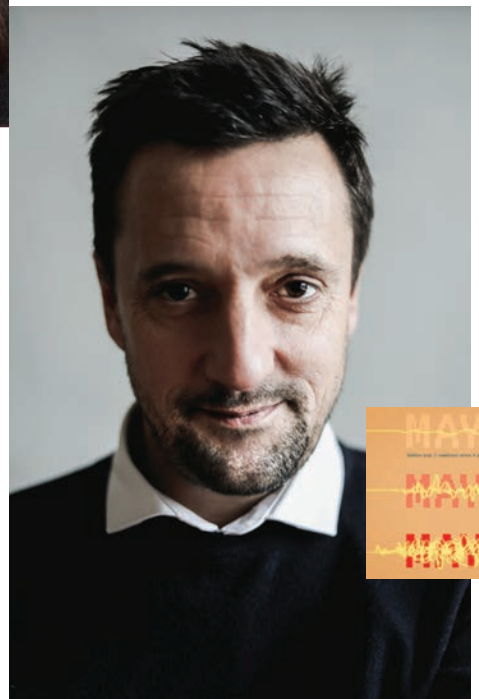
Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

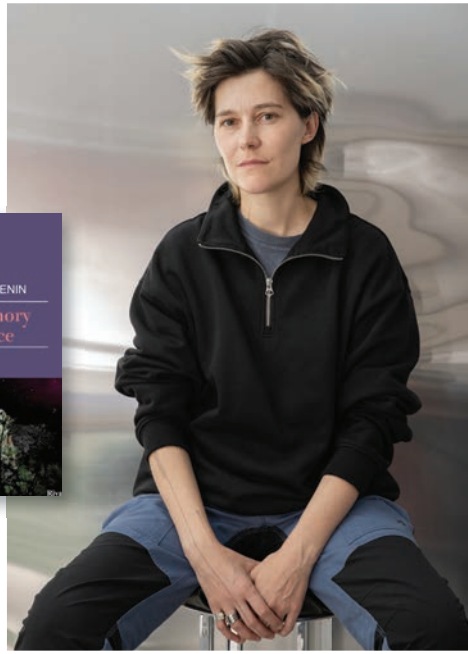
Rencontre animée par Stéphane Galland

L'intelligence artificielle bouleverse notre manière d'écrire, de nous informer et de transmettre les savoirs. Mais que devient notre rapport au réel lorsque les machines produisent elles aussi des récits, des images et des connaissances ?

À partir de leurs œuvres et de leurs regards d'écrivains, Léa Cuenin et Jacky Schwartzmann échangeront autour des bouleversements engendrés par l'IA : création, mémoire, information, esprit critique… Une rencontre pour interroger les promesses comme les limites de ces nouvelles technologies, et la place de l'humain dans un monde où les frontières entre le vrai, le faux et le vraisemblable deviennent toujours plus poreuses.

À VOIR
Jacky Schwartzmann
May day - Cie TSF
p.34





À LIRE
Léa Cuenin
Memory palace
Editions Payot-Rivages, 2026

MAY DAY

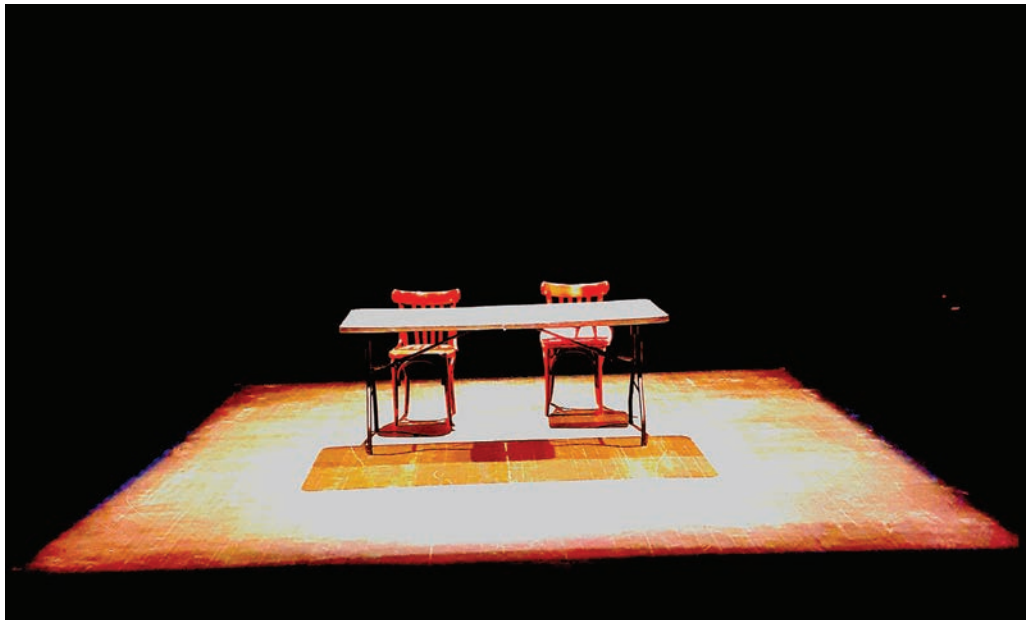
CIE TSF, À PARTIR D'UN TEXTE DE JACKY SCHWARTZMANN

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 18h - 19h15

Théâtre de l'Archevêché (Plateau)

Un futur très proche. Un bureau. Deux collègues. Ils travaillent dans la célèbre Maison de la radio.
Ils ne sont pas les journalistes vedettes des micros de Radio France. Eux, ils sont documentalistes sonores. C'est un jour comme un autre, ils préparent leur relève.
Et puis l'impossible arrive, l'improbable surtout. Ils se retrouvent coincés dans leur bureau. Coincés et, ils vont l'apprendre, avec une grande responsabilité : s'adresser au pays tout entier sur les ondes. Parler à la radio quoi. Parler, mais pour dire quoi ?

Création pour deux comédiens et plusieurs voix-off, *May Day* agite notre rapport à l'information, à la communication, aux réseaux sociaux, à l'intelligence artificielle. Il y est aussi question de conformité sociale, d'insoumission et de liberté.
May Day veut être à la fois une déclaration d'amour à la radio et une esquisse fantaisiste de notre époque ultra-connectée.



Idée originale, interprétation : Pierre Dodet & Pierre-Yves Serre, Cie TsF
Texte : Jacky Schwartzmann / Voix off : Thomas VDB, Kim Laurent, Xavier Machault, Silvia Ciliberto, Magma, Christophe Tanzili
Direction d'acteurs, regard extérieur : Magma / Création lumière : Aby Mathieu / Création sonore : Pierre Dodet, Pierre-Yves Serre
Production, administration : Le Plato – Eric Paye, Camille Charleux / Co-production : Le Plato, Quai des Arts – Rumilly
Accueils en résidence : Médiathèque Latour-Maubourg – Valence, Le Plato – Romans, Théâtre les Aires – Die, ACCR 5e Saison – Saint-Jean en Royans, Quai des Arts – Rumilly /Avec le soutien financier de la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes

LA LITTÉRATURE AUTREMENT

Le festival se vit aussi dans la proximité, le jeu et l'échange. Prendre le temps de rencontrer un auteur autour d'un verre, se prêter au jeu de l'écriture ou laisser les plus jeunes entrer à leur tour dans les histoires… Autant de façons de faire circuler les mots et de partager la littérature autrement.

ATELIER D'ÉCRITURE-MINUTE

En amont de certaines rencontres d'auteurs, des courts ateliers d'écriture vous invitent à explorer les univers des auteurs, par la création littéraire. Pas de pré-requis nécessaire, ni d'inscription, rendez-vous 30 minutes avant les rencontres et laissez-vous guider ! Ateliers proposés par les étudiants du diplôme universitaire Animateurs d'Ateliers d'écriture d'Aix-Marseille Université

UN CAFÉ AVEC…

Un moment privilégié en petit comité pour rencontrer un auteur, échanger librement et partager un temps convivial autour d'un verre.

> Sur inscription: 07 63 04 82 03
Participation est soumise à une consommation sur place.

- Un café avec Elio Possoz
(Brasserie de l'Archevêché)

- Un café avec Monica Acito :
la discussion se déroulera en italien
(Brasserie Le Petit Bistrot)

ET POUR LES ENFANTS ?

Des animations et rendez-vous rien que pour eux !
p. 16, p.22

JEUDI 01

9h30 - 16h30 I La Manufacture – «Nouveaux récits, nouveaux lecteurs», tables rondes
18h I Office de Tourisme – Rencontre-apéro avec Véronique Dorey
18h - 19h I Librairie Goulard – Des obus, des fesses et des prothèses – Arno Bertina
19h00 - 20h30 I Archevêché – Soirée d'ouverture – Lilith en son histoire

VENDREDI 02

10h30 - 12h00 I Halle aux Grains – Atelier d'écriture – Thibault Daelman
19h30 - 20h30 I Halle aux Grains – L'Entroubli – Thibault Daelman
18h00 - 19h I Halle aux Grains – Les ours blancs ne perdent pas le Nord – Richard Gaitet
20h30 - 22h I Archevêché – Bulle poétique – Carte blanche de Chloé Delaume

SAMEDI 03

10h30 – 11h30 I Michel-Vovelle – Atelier jeunesse **-** Marie Darme-Rizzo,
10h - 11h I Office du Tourisme – Voir venir – Lucile Novat
10h - 11h I Archevêché – Le Secret des mères – Sophie de Baere
11h I Atelier d'écriture-minute
11h30 - 12h30 I Archevêché – Certaines fièvres échappent au mercure – Mathilde Forget
13h30 I – Atelier d'écriture-minute
14h – 16h I Michel-Vovelle – Atelier jeunesse – Marie Darme-Rizzo
14h - 15h30 I La Manufacture – La flûte Ré...enchantée, spectacle
15h - 16h I Brasserie Archevêché – Un café avec Elio Possoz
14h - 15h I Archevêché – Le vertige de grandir – Clara Héraut
16h - 17h30 I Archevêché – Botte de foin – Hortense Raynal
18h - 20h I Départ Archevêché – Uto-Pax – Déambulation
20h - 00h I 20/35 – Soirée Uto-Pax

DIMANCHE 04

10h - 11h I Halle aux Grains – Avale – Séphora Pondi
10h - 11h I Le petit bistrot – Un café Monica Acito (échange en italien)
11h30 - 13h I Halle aux Grains – L'animal que nous sommes
Louise Browaeys & Sacha Bertrand
14h - 15h30 I Halle aux Grains – Reprendre la main – Eliot Ruffel & Grégoire Sourice
16h - 17h30 I Halle aux Grains – Sagas italiennes – Monica Acito & Sophie Boutière-Damah
16h - 17h30 I Archevêché – Intelligence artificielle : mémoire du monde, bruit du réel –
Léa Cuenin & Jacky Schwartzmann
18h - 19h15 I Archevêché – Spectacle de clôture – May Day

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du festival, les bibliothécaires d'Aix-en-Provence, les étudiants d'AMU, de l'IUT Métiers du livre et leurs professeurs, les techniciens et intermittents qui préparent avec nous toutes ces rencontres et bien sûr les auteurs et artistes qui ont répondu présents.

Merci également aux librairies indépendantes qui nous accompagnent, ainsi qu'aux structures qui nous accueillent pour des ateliers auprès de publics spécifiques : lycées Émile Zola (Aix) et Lacordaire (Marseille), collège Sophie Germain (Luynes).

Nous remercions enfin nos partenaires culturels et financiers sans qui cette programmation n'aurait pu avoir lieu.

CRÉDITS

p1 / p.2 Pierre Gondard **/ p.3 / p.4 / p.5 / p.6 /p.7** Chloé Delaume @Aude Boyer **/ p.8** Snatch, hgckvertige(s) , Elio Possoz @Ezra Pontonnier **/ p.9** Romy Alizée @Romy Alizée **/ p.10** Arno Bertina@Francesca Montovani, Heloïse Brezillon @Romain Guédé, Jeanne Seignol@Martin Casalis, Snatch@ DR**/ p.11** Lorraine Selle-Delavaud@DR, Anouk Aubert@Arié Botbol **/ p.12 / p.13** Lilith & Cie - Chloé Delaume, Illustré par : Pénélope Bagieu **p.14 / p.15** Thibault Daelman@Le Tripode 2025 **/ p.16** Richard Gaitet ©Bertrand Gaudillère collectif **/ p.17** Heloïse Brezillon@Romain Guédé, Aurélie Olivier@ Claire Fasulo, Solène Planchais@Zenfab, Guillaume Richez@DR **/ p.18** Pierre Gondard **/ p.19 / p.20** Lucile Novat@Hugo Paturel **/ p.21** Veronique_ Dorey_Gorgones **/ p.22** Marie Darme-Rizzo **/ p.23** Mathilde Forget©Dorian Prost, Sophie De Baere@Olivier Frajman**/ p.24** Clara Héraut@Claire Fasulo **/ p.25** Hortense Raynal@Théo Giacometti **/ p.26** Richard Gaitet @Pierre Gondard **/ p.27 / p. 28 / p.29** Sephora Pondi©Marie Rouge **/ p. 30** Sacha Bertrand@Lorelei Lenn-Sacha, Louise Browayes@Marie Rouge **/ p.31** Grégoire Sourice©Tonatiuh Ambrosetti, Eliot Ruffel@Patrice Normand **/ p.32** Monica Acito©DR, Sophie Boutière-Damahi@DR **/ p.33** Léa Cuenin@ Jagna Ciuchta, Jacky Schwartzmann@Virginie Duval de Fraville **/ p.34** Mayday@ Cie TSF **/ p.38** Pierre Gondard **/ p.37 / p.40**

PARTENAIRES

RELIEF
Réseau des événements littéraires et festivals

15 ans d'engagement pour une littérature plurielle, vivante et partagée.

Depuis 2011 le réseau RELIEF réunit une soixantaine de festivals, manifestations et évènements littéraires qui participent au rayonnement de la littérature contemporaine en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.

reseau-relief.fr

Flaix

Wake up Café · La Manufacture · Librairie le Blason · Le Chant du Monde · L'Archevêché · Aix en Provence

paysage endormi · Rencontres du 9e art bd aix

Fondation Jan Michalski · Département Bouches du Rhône · sofia

Biennale d'Aix · Les Méjanes · Aix en Provence

Les Promesses DE l'AUBE

LITTÉRATURES ÉMERGENTES ET BUISSONNIÈRES

PROMESSESDELAUBE

LESPROMESSES_DELAUBE